

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ПИКАЛЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Принято»:

Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2020г. № 1

«Утверждено»:

Приказом МБОУ ДО «ПДШИ»
от 31.08. 2020г. № 39

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
/народные инструменты/

Срок реализации программы 5 лет

/для детей в возрасте от 6 до 18 лет/

Разработчик: Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного
образования «Пикалевская детская школа
искусств»

г. Пикалево
2020

Разработана в 2014, внесены изменения в 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 годах в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств».

Принято: Педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2014 г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «ПДШИ» № 51 от 31.08. 2014г.	
Принято: Педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2015г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «ПДШИ» № 50 от 31.08. 2015г.	В связи с изменением названия учреждения внесены изменения в титульный лист, календарный учебный график, в репертуарные списки учебной литературы.
Принято: Педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2016г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «ПДШИ» № 51 от 31.08. 2016г.	Внесены изменения в титульный лист, календарный учебный график, в списки учебной и методической литературы.
Принято: Педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2017г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «ПДШИ» № 53 от 31.08. 2017г.	Внесены изменения в титульный лист и пояснительную записку, календарный учебный график, в списки методической литературы.
Принято: Педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2018г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «ПДШИ» № 44 от 31.08. 2018г.	Внесены изменения в титульный лист, пояснительную записку, календарный учебный график и в разделоценочные средства.
Принято: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2019г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «ПДШИ» № 42 от 30.08. 2019г.	Внесены изменения в титульный лист, календарный учебный график, в раздел методические материалы.
Принято: Педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2020г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «ПДШИ» № 39 от 31.08. 2019г.	Внесены изменения в титульный лист, календарный учебный график и в списки рекомендуемой учебной литературы.

**Структура
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Музыкальное исполнительство /народные инструменты/»**

1. Пояснительная записка	4
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	8
3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы	10
4. Система результатов освоения обучающимися программы и критерии оценок.....	11
5. Учебный план	28
6. Методические материалы	30
7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы	36
8. Программы учебных предметов:	
ПО.1.УП.1.1. «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)	
ПО.1.УП.1.2. «Ансамбль/оркестр»	
ПО.1.УП.1.3. «Оркестровый инструмент»	
ПО.1.УП.1.4. «Общее фортепиано»	
ПО.2.УП.2.1. «Основы музыкальной грамоты»	
ПО.2.УП.2.2. «Беседы о музыке»	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство /народные инструменты/»(далее – ОП)разработана в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»(с изменениями на 27 октября 2020 года);

- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол № 3;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.04.2014 № 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

а также в соответствии с Уставом, локальными актами, учебным планом МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Направленность: художественная

Вид программы: адаптированная. Успешное прохождение полного курса по данной программы позволит детям выйти в жизнь с прекрасным чувством ощущения своей талантливости и со стремлением творческой реализации в любой профессии, которую они выберут в жизни. А способным и талантливым предоставит возможность для профессионального роста.

Актуальность программы: обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важнейшим средством воспитания музыкально-образованной личности в современных условиях является формирование у детей художественно-образного мышления, активизация творческих и познавательных способностей, расширение музыкального общекультурного кругозора.

Новизна программы: обусловлена тем, что художественное образование приобретает массовый характер, и в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Учитывая возможности большинства обучающихся, возникла необходимость в демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения детей, получения реальных результатов обучения, необходимых для дальнейшей самостоятельной реализации творческих потребностей.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, культурными нравственным развитием, организация их свободного времени, а также обеспечение адаптации к жизни в обществе.

Задачи:

обучающие:

- формирование и развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- формирование и развитие исполнительских навыков, обучающихся на народных инструментах;
- формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- обеспечение вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности, а также на профессиональную ориентацию одаренных обучающихся.

развивающие:

- развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития обучающихся;
- воспитание стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков в самостоятельной творческой деятельности
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в обществе
- формирование общей культуры обучающихся.

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 6 до 18 лет

Возраст для поступления: от 6 до 13 лет

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 6 лет

2. Организационно - педагогические условия реализации программы

Форма обучения: - очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: для организации образовательного процесса, регламентируемого учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая

аттестация.

Продолжительность занятия: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа), 30 минут - (0,75 академического часа), 40 минут (1 академический час).

Организация аудиторных занятий: уроки проводятся форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

Объем нагрузки в неделю не превышает 10 часов в неделю и составляет:

1 класс – 5 часов;

2 класс – 5,5 часов;

3-5 классы – 6,5 часов.

Объем учебного времени по годам:

Год обучения/классы	I	II	III	IV	V
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34
Учебный предмет	Аудиторные занятия /самостоятельная работа/ в неделю				
<i>ПО.1 Исполнительская подготовка</i>					
Основы музыкального исполнительства	1,5/1,5	2/2	2/2	2/2	2/2
1.2.Ансамбль/оркестр	0,5/0,5	0,5/0,5	1,5/1	1,5/1	1,5/1
1.3.Оркестровый инструмент	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5
1.4.Общее фортепиано	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5
<i>ПО.2. Историко-теоретическая подготовка</i>					
2.1.Основы музыкальной грамоты	2/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5
2.2. Беседы о музыке	-	1/0,5	1/1	1/1	1/1
Итого в неделю	5/3	5,5/4	6,5/5,5	6,5/5,5	6,5/5,5
Итого в год:					
Аудиторные занятия/самостоятельная работа	170/102	187/136	221/187	221/187	221/187
Максимальная нагрузка в год	272	323	408	408	408

Средства обучения.

Музыкальные инструменты:

- баян
- аккордеон
- домра
- балалайка
- гитара
- фортепиано

Оборудование:

- стол, стулья, банкетка
- метроном
- пюпитры

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)

Учебно - методические материалы:

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

3. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» /народные инструменты/» является приобретение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков в следующих областях:

Исполнительская подготовка

- навыки исполнения музыкальных произведений на народных инструментах (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБОУ ДО «ПДШИ».

Историко-теоретическая подготовка:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 - знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 - знание основ музыкальной грамоты;
 - знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков исполнения музыкальных произведений на народных инструментах (сольное исполнение, коллективное исполнение).

4. Система результатов освоения обучающимися программы и критерии оценок

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для более полного оценивания знаний обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации установлена 10-тибалльная система оценок (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

Итоговая аттестация осуществляется по 5-тибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

В качестве средств текущего контроля по ОП используется:

- работа обучающегося на уроке;
- самостоятельная домашняя работа;
- контрольные уроки (прослушивание программы, устный опрос, письменная работа, тестирование, музыкальная викторина);
- зачеты: (технический зачет, чтение с листа);
- академические концерты;
- концертное выступление.

Текущий контроль успеваемости направлен:

- на поддержание учебной дисциплины
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося)
- повышение уровня освоения текущего учебного материала
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок. Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике, индивидуальном плане обучающегося.

Контрольные уроки в рамках текущего контроля успеваемости

Класс	Предмет по учебному плану	Виды контрольных уроков
II - IV	«Основы музыкального исполнительства»	Технический зачет
I - IV		Академический концерт
V		Прослушивание выпускной программы
I – V	«Ансамбль/оркестр»	Концертное выступление, прослушивание
I – V	«Оркестровый инструмент»	Концертное выступление, прослушивание
I – V	«Общее фортепиано»	Концертное выступление, прослушивание
I – IV	«Основы музыкальной грамоты»	Устный опрос Письменная работа, тест
I - IV	«Беседы о музыке»	Устный опрос Письменная работа, тест Музыкальная викторина Презентация, реферат

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Формы проведения промежуточной аттестации

Класс	Предмет по учебному плану	Виды контрольных уроков
I - IV	«Основы музыкального исполнительства»	Переводной зачет в виде академического концерта
V	«Ансамбль/оркестр»	Контрольный урок в виде концертного выступления
V	«Оркестровый инструмент»	Контрольный урок в виде концертного выступления
I – V	«Общее фортепиано»	Контрольный урок
I – IV	«Основы музыкальной грамоты»	Переводной зачет
II - V	«Беседы о музыке»	Контрольный урок

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике и индивидуальном плане обучающегося, протоколе.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП. Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускных классов в форме итогового зачета:

1. УП 1.1 «Основы музыкального исполнительства»/народные инструменты/ исполнение сольной программы, состоящей из 3-х разнохарактерных произведений.

2. УП 2.1. «Основы музыкальной грамоты»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, народной музыки;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для исполнения произведений разных форм и жанров зарубежных и

отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Формы проведения итоговой аттестации

Класс	Предмет по учебному плану	Виды контрольных уроков
V	«Основы музыкального исполнительства»	Итоговый зачет
V	«Основы музыкальной грамоты»	Итоговый зачет

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе заседаний экзаменационных комиссий, индивидуальных планах обучающихся, журналах.

Критерии качества оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале:

ПО 1.УП 1.1. «Основы музыкального исполнительства»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ «отлично плюс»	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкальным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям

5 «отлично»	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.
5- «отлично минус»	Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом. Исполнение достаточно яркое и образное. Хорошая техническая оснащенность. Осознание формы и содержания музыкального содержания произведения, чувство стиля. Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержание выступления. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в
4+ «хорошо плюс»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно-исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.
4 «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

4- «хорошо минус»	Довольно хорошее знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Недостатки в организации исполнительного аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Обучающийся проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям.
3+ «удовлетворительно плюс»	Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Обучающийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Обучающийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3- «удовлетворительно минус»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Обучающийся с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

2 «неудовлетворительно»	Очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Обучающийся с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
--	---

ПО1.УП 1.2. «Ансамбль/оркестр»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ «отлично плюс»	Регулярное посещение занятий по ансамблю. Блестящее владение ансамблевой техникой(идентификация артикуляции и штрихов, развитие чувства метро-ритма, синхронности звучания, динамического баланса).Свободное владение своей партией и отчетливое представление других партий, умение их слышать. Достижение ансамблевого единства путем визуального понимания (ауфтакт, начало звука, снятие звука, музыкальные «диалоги»). Умение следить за динамическим балансом голосов в двух аспектах: по вертикали и по горизонтали. Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Участники ансамбля проявляют целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой. Важно, чтобы была продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст ансамблевой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя
5 «отлично»	Регулярное посещение занятий по ансамблю. Четкое понимание ауфтакта концертмейстера ансамбля. Свободное владение своей партией и отчетливое представление других партий, умение их слышать. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Умение следить за динамическим балансом голосов в двух аспектах: по вертикали и по горизонтали.Обучающиеся проявляют целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой. Понимание стиля и формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, выразительность исполнения, владение интонированием.

5- «отлично минус»	Регулярное посещение занятий по ансамблю. Понимание ауттакта концертмейстера ансамбля. Хорошее понимание синхронности звучания, динамического баланса. Исполнение достаточно яркое и образное. Хорошая техническая оснащенность. Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля. Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержание выступления. В занятиях обучающиеся проявляют целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса. Текст ансамблевой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.
4+ «хорошо плюс»	Достаточно регулярное посещение занятий по ансамблю. Визуальное понимание концертмейстера ансамбля (ауттакт). Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность исполнения. Умение играть в ансамбле не «выпячивая» свою партию и отчетливое представление других партий. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям. Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением.
4 «хорошо»	Достаточно регулярное посещение занятий по ансамблю. Неплохое ощущение ансамблевого единства путем визуального понимания: ауттакт, начало звука, снятие звука, музыкальные «диалоги». Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.
4- «хорошо минус»	Довольно регулярное посещение занятий по ансамблю. Неплохое владение своей ансамблевой партией. Но имеют место темповые несоответствия исполнения и текста. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Отчетливое представление других партий и умение их слышать. Обучающиеся проявляют старательность в учебе, интерес к занятиям, стараются понять, что игра в ансамбле это обязательно совместное творчество.

3+ «удовлетворительно плюс»	Не достаточно регулярное посещение занятий по ансамблю.. Недостаточно развито чувство метро-ритма, синхронности звучания, динамического баланса. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки. Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Обучающийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение занятий по ансамблю. Непонимание ауттакта концертмейстера. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Обучающиеся не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях. Непонимание формы, характера исполняемого произведения. Неумение слышать другие партии и играть с ними в ансамбле.
3- «удовлетворительно минус»	Плохая посещаемость занятий по ансамблю. Непонимание ауттакта концертмейстера ансамбля. Проблемы с осознанием художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающиеся не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Неумение вступать вовремя, вместе с другими участниками ансамбля. Плохое знание ансамблевой партии.
2 «неудовлетворительно»	Пропуски занятий по ансамблю. Очень слабое знание своей ансамблевой партии и музыкального материала. Полное непонимание ауттакта концертмейстера ансамбля. Большие проблемы с осознанием художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающиеся не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Плохая посещаемость занятий по ансамблю. Игра «поперек», не выдерживая точно ритм, темп и размер в своей ансамблевой партии.

ПО1.УП 1.3. «Оркестровый инструмент»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ «отлично плюс»	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя. Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческим подходом, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкальным кругозором. Заметный уровень музыкального исполнительства отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 «отлично»	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя. Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям оркестра. Принимает участие во всех концертных выступлениях оркестра.
5- «отлично минус»	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя. Хорошая техническая оснащенность. Осознание формы и содержания музыкального содержания произведения, чувство стиля. Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность звучания оркестра. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой, принимает активное участие в концертах коллектива.

4+ «хорошо плюс»	Достаточно уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям и указаниям руководителя. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием своей партии партитуре оркестра. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность звучания всего оркестра. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям, регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе. Активно работает на занятиях, участвует на всех концертах коллектива.
4 «хорошо»	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям.
4- «хорошо минус»	Довольно хорошее знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся в соответствии с указаниями дирижера, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в исполнении партий - не очень значительны и явно не влияют на общее впечатление от исполнения. Недостатки в организации внимания к указаниям руководителя. Вполне исправимы. Обучающийся проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям.
3+ «удовлетворительно плюс»	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Обучающийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

3 «удовлетворительно»	Слабое, невыразительное исполнение своей партии в оркестре. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Обучающийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях. Имеют место пропуски занятий оркестра.
3- «удовлетворительно минус»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Неудовлетворительная сдача партий, не знание партитур оркестра. Обучающийся с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Пропуски обучающимся занятий оркестра без уважительных причин.
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Неудовлетворительная сдача партий, не знание партитур. Обучающийся с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Пропуски обучающимся оркестра без уважительных причин. Недопуск до участия в отчетном концерте.

ПО1.УП 1.3. «Общее фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания
5+ «отлично плюс»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

5 «отлично»	Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
5- «отлично минус»	Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4- «хорошо минус»	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3- «удовлетворительно минус»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

ПО 2.УП 2.1. «Основы музыкальной грамоты»

Оценка	Критерии оценивания
5+ «отлично плюс»	глубокое, системное знание теоретического материала и безупречное свободное оперирование им; владение дополнительным учебным материалом; эмоционально-выразительное сольфеджирование; чёткое определение на слух; написание музыкального диктанта в кратчайший срок; выполнение действий творческого характера.

5 «отлично»	полное, прочное знание программного учебного материала; все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося; выполнение действий творческого характера.
5- «отлично минус»	вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с одним недочётом или пометкой.
4+ «хорошо плюс»	ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочёт.
4 «хорошо»	хорошие знания учащегося по всем видам работ на уроке сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.
4- «хорошо минус»	неуверенное исполнение заданий в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмическом рисунке при записи музыкального диктанта, определении на слух; творческие задания выполнены не выразительно.
3+ «удовлетворительно плюс»	недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного материала; неполное знание понятий, терминов, видов деятельности; наличие большого количества несущественных ошибок.
3 «удовлетворительно»	при устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету; выполнение творческих заданий не соответствует должному уровню.
3- «удовлетворительно минус»	невозможность самостоятельно воспроизвести учебный материал; узнавание лишь отдельных фактов и терминов курса сольфеджио и теории музыки; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью
2 «неудовлетворительно»	полное незнание пройденной темы; задание, данное преподавателем, не выполнено.

ПО2.УП 2.2. «Основы музыкальной грамоты»

Оцениваются три основные формы работы:

- 1.Жизненный и творческий путь композитора.
- 2.Анализ музыкальных произведений.
- 3.Музыкальная викторина

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ «отлично плюс»	выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным письменным формам работ и уверенный, подробный устный ответ
5 «отлично»	задания выполнены в полном объеме без ошибок
5- «отлично минус»	задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями

4+ «хорошо плюс»	большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично"
4 «хорошо»	за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками
4- «хорошо минус»	задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями
3+ «удовлетворительно плюс»	большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо"
3 «удовлетворительно»	выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками
3- «удовлетворительно минус»	задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями
2 «неудовлетворительно»	невыполнение заданий по основным формам работ

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ПО.1. УП 1.1. «Основы музыкального исполнительства»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	количество и трудность произведений соответствует уровню класса; яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно; владение исполнительской техникой и звуковедением; ритмическая дисциплина и чёткая артикуляция в игре; понимание стиля произведения; понимание формы произведения, осмысленность исполнения.
4 («хорошо»)	количество и трудность произведений соответствует уровню класса; хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных и приёмов должно быть обязательно; присутствие некоторых технических (либо динамических, интонационных, смысловых, текстовых и т. д.) неточностей.
3 («удовлетворительно»)	неточность интонации; количество и трудность произведений соответствует уровню класса; слабое, невыразительное выступление; технически вяло, музыкально пассивно; неестественность дыхания и артикуляции; -погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, текстовые

	ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («неудовлетворительно»)	очень слабое исполнение; большое количество разного рода ошибок; плохое знание текста наизусть

ПО 2. УП 2.1. Основы музыкальной грамоты

Письменная работа:

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или 1-2 ритмические неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; 2-3 ритмические ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок: больше половины неправильных нот, более 4-х ритмических ошибок.

Устный ответ: пение гамм + в них интервалы, аккорды.

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование и название всех знаков в гамме, ступенях, интервалах, аккордах.

Оценка «4» (хорошо):

- ошибки в названиях ступеней, интервалов, аккордов, неточное интонирование.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в теории, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание теории, фальшивое пение.

Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов с разрешением

Оценка «5»(отлично):

- теоретически точное и чистое интонирование без ошибок.

Оценка «4» (хорошо):

- небольшие ошибки в теории и в интонировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в построении, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок, фальшивое пение.

Чтение номера с листа

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок в тексте, фальшивое пение.

Слуховой анализ (вне лада):

Оценка «5» (отлично):

- определены все интервалы и аккорды с первого проигрывания.

Оценка «4» (хорошо):

- ответ дан после 2-х проигрываний, 1-2 ошибки в ответе. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ответ дается после нескольких проигрываний, более 3-х ошибок в ответе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не определены все интервалы и аккорды.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное и осмысленное владение теоретическими сведениями; умение точно выполнять предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо):

- неточность в теоретических вопросах; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание теории.

5. Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство /народные инструменты/» разработан и утвержден МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств» самостоятельно, с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий, и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

Структура и содержание учебного плана направлены на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся, на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения.

Учебный план содержит следующие предметные области:

ПО.1. Исполнительская подготовка

ПО.2. Историко-теоретическая подготовка

Содержание учебного плана основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве направлено:

- ✓ на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве;
- ✓ на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета/	Форма проведения урока	Годы обучения (классы) / количество аудиторных часов/ в неделю					Количество учебных недель в год
			I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	
ПО 1.	Исполнительская подготовка							
1.1.	Основы музыкального исполнительства	индивидуальная	1,5	2	2	2	2	34
1.2.	Ансамбль/оркестр	мелкогрупповая/ групповая	0,5	0,5	1,5	1,5	1,5	34
1.3.	Оркестровый инструмент	индивидуальная	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	34
1.4.	Общее фортепиано	индивидуальная	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	34
ПО 2.	Историко-теоретическая подготовка							
2.1.	Основы музыкальной грамоты	мелкогрупповая	2	1	1	1	1	34
2.2.	Беседы о музыке	мелкогрупповая	-	1	1	1	1	34
	ИТОГО часов в неделю:		5	5,5	6,5	6,5	6,5	
	Общее количество в год:		170	187	221	221	221	34
	ИТОГО часов по программе:		1020					

умений и навыков в области музыкального искусства.

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета/	Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Итоговая аттестация
		Контрольные уроки	Переводной зачет	Итоговый зачет	
ПО 1.	Исполнительская подготовка				
1.1.	Основы музыкального исполнительства		2,4,6,8		10
1.2.	Ансамбль/оркестр			10	
1.3.	Оркестровый инструмент			10	
1.4.	Общее фортепиано	2,4,6,8		10	
ПО 2.	Историко-теоретическая подготовка				
2.1.	Основы музыкальной грамоты		2,4,6,8		10
2.2.	Беседы о музыке	2,4,6,8		10	
	ИТОГО часов в неделю:				
	Общее количество в год:				
	ИТОГО часов по программе:				

6. Методические материалы

Обучающие алгоритмы.

Понятие «алгоритм» возникло в математике и до недавнего времени применялось лишь в ней самой и в математической логике. Применительно к музыкальной педагогике алгоритм – это предписание о выполнении и в определенной последовательности элементарных операций для решения конкретных задач, другими словами логическая организация деятельности преподавателя, состоящая из совокупности действий и последовательности его оперативных единиц.

Алгоритмическая последовательность начального музыкального обучения ребенка.

(Задачи преподавателей)

- Осуществление триединства воспитательных усилий – преподавателя, ученика и родителей.
- Строгое соблюдение одновременного развития функций обеих рук.
- Воспитание трудолюбия.
- Воспитание чувства ответственности к качеству проработки задания преподавателя.
- Воспитание самостоятельности.
- Внушение необходимости соблюдения основных правил преодоления технических препятствий:
 - а) разучивание в замедленном темпе;
 - б) локализация – обведение в кружок и непрерывное многократное повторение фрагмента или субмотива до его окончательной «шлифовки».

- Практическое применение потенциала как в работе над интонацией, так и в сложном рефлекторном акте позиционных переходов.
- Осуществление дидактического принципа трёхфазового освоения музыкально - технологического материала: анализа, синтеза и процесса автоматизации.
- Упрочение взаимосвязи между внутренним музыкальным слухом и пальцевыми движениями учащегося.
- Осуществление принципа предварительной проработки всех элементов техники нового произведения, которые могут стать тормозящим фактором его освоения.
- Осуществление метода комплексного – технического, музыкального, психомоторного и интеллектуального развития учащегося.
- Осуществление развития двигательных навыков путем непрерывно совершающихся процессов, т.е. включение новой проблемной ситуации в состав тех, с которыми ребёнок справляется без изменения начальных схем действия, и изменение этих схем, обусловленное их применением в новой задаче.
- Осуществление принципа проблемного обучения, т.е. применение системы методов и средств, которые обеспечивают возможности творческого участия учеников в процессе усвоения новых знаний, формирования творческого мышления и его познавательных интересов.
- Реализация принципа: сделать трудное – привычным, привычное – лёгким, лёгкое – приятным.

Методическое обеспечение программы. Методы и приемы.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения

музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

Карточки с мелизмами;

Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

[http://muzuchitel .ru](http://muzuchitel.ru)

www.uchportal.ru

[http://festival. 1september.ru](http://festival.1september.ru)

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.meta-music.ru>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

<http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

[http://www.musnotes.comhttp://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.h
tml](http://www.musnotes.comhttp://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html)

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Методы и приемы

Индивидуальные занятия с каждым учеником в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее

подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, музыкально - тренировочные упражнения);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- личностный пример педагога;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение учащимися ключевых знаний;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель должен дать каждому ученику возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить художественно - образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие музыкальных инструментов, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

Фонд оценочных средств создан по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей, обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень»
2. «Базовый уровень»
3. «Продвинутый уровень»

ПО 1.УП. 1.1. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Примерные исполнительские программы переводного зачета:

1 класс

Уровни	Примерные исполнительские программы переводного зачета (баян):
1	Р.н.п. «Полянка» Чайкин Н. «Пьеса»
2	Тирольский вальс Р.н.п. «Ой полна, полна моя коробушка». Обр. А. Соловьёва.
3	Доренский А. Хоровод и наигрыш. Латышская полька. Обр. Жилинскиса А.
Уровни	Примерные исполнительские программы переводного зачета (аккордеон):
1	Детская песня «Дождик» Детская песня «Василек»
2	Детская песня «Воробышек» Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3	Гольденвейзер А. «Песенка» Русская народная песня «На горе-то калина». обр. Павина С.

2 класс

Уровни	Примерные исполнительские программы переводного зачета (баян):
1	Бел. народный танец. «Крыжачок» Укр. народная песня «Нич яка мисячна»
2	Доренский А. «Весёлое настроение» Польская н.п. «Кукушечка»
3	Русская народная песня «Как у нас-то козёл». Обр. Д. Самойлова. Коробейников А. «Мелодия»
Уровни	Примерные исполнительские программы переводного зачета (аккордеон):
1	Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай». обр. С.Павина В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
2	Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». обр. Ф.Бушуева Л.Колесов «Веселый дятел»
3	Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова Л.Бетховен «Сурок»

3 класс

Уровни	Примерные исполнительские программы переводного зачета (баян):
1	Р.н.п. «Во саду ли в огороде». Обр. А. Иванова. А. Латышев Детская сюита

2	Чайкин Н. Вальс Гедике А. Сонатина C-dur
3	Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Белорусская нар.песня «Савка и Гришка». Обр. А. Коробейникова.
Уровни	Примерные исполнительские программы переводного зачета (аккордеон):
1	Моцарт В. «Вальс» Шишаков Ю. «Полифоническая пьеса»
2	Гедике А. Сарабанда. пер.Лондонова П. Вебер К.М. Сонатина до мажор
3	Майкапар С. «Раздумье», пер. Бажилина Р. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

Уровни	Примерные исполнительские программы переводного зачета (баян):
1	Бухвостов В. «Шелковая травушка» Б.н.т. «Крыжачок»
2	Укр. н. танец. «Казачок» Завальный В. «Песня без слов»
3	Эст.н.п. «Синичку ветер убаюкал». Обр. А. Коробейникова Р.н.п. «Во кузнице». Обр. Д. Самойлова.
Уровни	Примерные исполнительские программы переводного зачета (аккордеон):
1	А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» Г. Петербургский «Утомлённое солнце»
2	И.Шестериков «Сонатина» Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
3	Бухвостов В. Маленькая сюита. А. Доренский Джаз- вальс

4 класс

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Требования к итоговой аттестации: на итоговом зачете обучающийся должен исполнить сольную программу, которая включает 3 произведения, различные по уровню сложности, характеру и форме. Одно произведение можно заменить ансамблевым исполнением (совместно с преподавателем).

Уровни	Примерные исполнительские программы итогового зачета (баян)
1	Р.Н.П. «Я на горку шла». Обработка А. Шелепнева. Малиновский Д. «Девичий хоровод» Шелепнев А. «Маленькая кадриль»
2	Эст.н.п. «Синичку ветер убаюкал». Обр. А. Коробейникова. В. Завальный. «Песня без слов» Укр. н. танец. «Казачок»
3	Р.н.п. «Выйду на улицу» обр. Бурьян О. Коробейников А. «Пастораль» Гендель Г. Прелюдия.
Уровни	Примерные исполнительские программы итогового зачета (аккордеон)
1	С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянського Русская народная песня «Метелки», обр. В. Грачева Хауг. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
2	С. Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина В. Мотов «Мазурка» Л. Бетховен. «Рондо»
3	В. Мотов «Полифоническая пьеса» Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б. Бухвостова Д. Бортнянский. Соната фа мажор

ПО.1.УП 1.2 «Ансамбль/оркестр»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Примерные исполнительские программы

1 класс

1. Детская песенка «Веселые гуси»
2. Заимов Х. Саночки.
3. Кабалевский Д. Ежик.
4. Калинин В. Прелюдия (для домры и гитары)
5. Карулли Ф. Вальс (для ансамбля гитар)
6. Р.Н.П. «Не летай соловей»
7. Р.Н.П. «Полянка»
8. Р.Н.П. Во саду ли в огороде (для ансамбля гитары)

9. Эстонский танец «Тульяк»

2 класс

1. Калинин В. Маленький испанец.
2. Кательников В. «Танец»
3. Кательников В. «Шутка»
4. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
5. Милано Ф. Канцона.
6. Самойлов Д. «Кадриль»
7. Страхов В. Дедушка Андреев (вальс)
8. Укр. Нар. Песня. «Нич яка мисячна» (для ансамбля гитар)

3 класс

1. Андрюшенков Г. Полька- азбука.
2. Доренский А. «Веселое настроение»
3. Ефимов В. «Русский танец»
4. Красев М. Елочка.
5. Моцарт В. «Менуэт»
6. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В. Андреева.
7. Шмитц М. «Микки- Маус»

4 класс

1. Вариации на тему рус.нар.песни«У ворот гусли вдарили»
2. Забутов Ю. «Полька».
3. Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
4. Корелли А. В темпе гавота.
5. Лядов А. Шуточная.
6. Мачадо К. Шоро (для домры и гитары)

7. Минисетти Ф. Вечер в Венеции.

8. Фибих З. «Поэма»

5 класс

Репертуар для отчетного концерта (оркестра)

1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»

2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л. Колесова

4. Будашкин Н. Родные просторы.

5. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

6. Чайковский П. «Баба-яга»

7. Фадеев В. «Веселая карусель»

8. Русский народный танец «Ливенская полька» обр. В. Прокудина

9. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»

10. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»

11. Абрамов А. «Реченька»

12. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина

13. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И. Обликина

14. Градески Э. «Праздничный рэг»

ПО.1.УП 1.3 «Оркестровый инструмент»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

2. В. Цветков «Комарик»

2 вариант

1. В. Котельников «Ехали медведи»

2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Оркестровые партии

Домра

1 вариант

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер. А.Александрова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»

2 год обучения

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. И.Гайдн Менуэт
2. В.Котельников Танец

2 вариант

1. Н.Голубовская Марш
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Иванов А. «Полька»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2 вариант

1. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Оркестровые партии

Аккордеон

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
2. Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»

2 вариант

1. Русская народная песня «Отдавали молодую»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Оркестровые партии

2 класс

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Чайкин Н. «Полька»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

2 вариант

1. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. Аз. Иванова.
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева.

Оркестровые партии

Аккордеон

1 вариант

1. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
2. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

- 1.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
- 2.Л.Колесов«Веселый дятел»

Примерные исполнительские программы (гитара)

1 вариант

1. Иванова Л. «Тучка»
2. Марышев С. «Брошенный замок»

2 вариант

- 1.Козлов В. Польшка «Тип-топ»
- 2.Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина.

ПО.1.УП 1.4 «Общее фортепиано»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Примеры исполнительских программ на переводном зачете

Примеры переводных программ

1 класс

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Андреева М. «Ехали медведи» ПНП «Два кота» РНП «Сорока»	РНП «Скок, скок» УНП «Лепешки» Соколова Н. «Кукушка»	Соколова Н. «Баба – Яга» Красев М. «Гуси» Лещинская Ф. «Лошадки»

2 класс

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Геталова о. «Осень» Хаджиев П. «Светляки»	Филипп И. «Колыбельная» «Французская мелодия» пер. Бакулова А.	РНП «Козлик» Паулс Р. «Сонная песенка»

3 класс

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Волгина Е. «Грибной	Шуберт Ф. «Военный	Лауменскиене Е.

дождик» Гольденвейзер «Зимушка – зима»	А.	марш» Бах И. «Сицилиана»	«Скерцетто» Игнатъев В. «Ослик И – а»
--	----	-----------------------------	--

4 класс

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Свиридов Г. «Ласковая просьба» Бах И. «Волынка»	Берлин Б. «Обезьянки на дереве» Варламов А. «Вдоль по улице»	Бетховен Л. «К Элизе» Бизе Ж. «Куплеты Тореадора»

Примеры выпускных программ

5 класс

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Штраус И. «Куплеты Адели» Верди Дж. «Триумфальный марш»	Брамс И. «Вальс» Фролова Е. «Негритенок»	Бизе Ж. «Хабанера» Штраус И. «Сказки венского леса»

ПО 2.УП. 2.1. «Основы музыкальной грамоты»

Примеры письменных заданий к контрольным урокам
в рамках промежуточной аттестации

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1-й класс

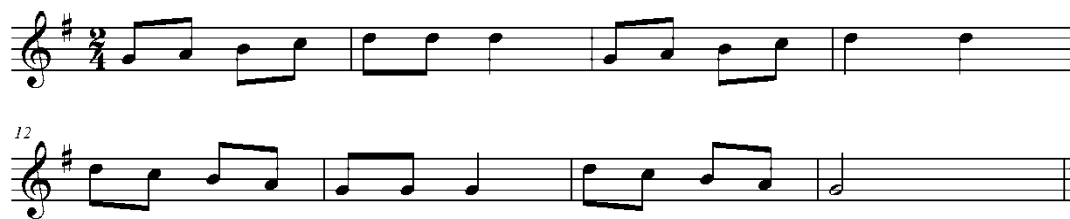
Примерные образцы заданий для переводного зачета

Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант



2. ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь тактовые черты и длительности нот



Теория музыки:

1. в музыкальном диктанте обозначь движение мелодии по T5/3, по тетрахорду лигой и подпиши их
2. в ритмическом диктанте определи тональность, напиши её. Обозначь ступени римскими цифрами
3. Напиши какая тональность, если тоника и ключевые знаки будут такими?



T

TTT

4. Подпиши интервал цифрой:



Вокально – интонационные навыки

1. сыграй и спой определённую гамму: C, D, F, G
2. Сыграй и спой T5/3 в определённой тональности C, D, F, G
3. Сыграй и спой выученную в течение года песенку в определённой тональности C, D, F, G.

2-й класс

Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант в a-moll гармонического вида:



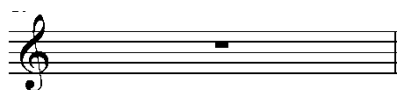
2. ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь длительности нот



3. Определи интервалы и трезвучия от разных звуков:

б3	М/35	ч4	Б5/3	м2	ч8	УВ5/3	м3	ч5	УМ5/3
----	------	----	------	----	----	-------	----	----	-------

4. По ключевым знакам определи тональность и подпиши её буквами (С, Д, F, G, a):



5. Подпиши интервалы и полутоны в них:



ч4 б3 ч5 б2 м3 м2 ч1 ч8

Вокально – интонационные навыки

1. сыграй и спой гамму в а-moll гармонического, мелодического, натурального видов.

2. спой выученный № 81 (Барабошкина А. сольфеджио 2 класс) под пульс.

3-й класс

Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант:



2. ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь длительности нот



3. Определи и запиши интервалы и аккорды:

ч4	M3\5	ч8	Б6	ч5	M4\6	б3	УВ3\5	м2	M6
----	------	----	----	----	------	----	-------	----	----

Теория музыки:

1. Напиши гамму е-moll гармонического вида

2. Подпиши данные интервалы и сделай их обращение:



3. Во что обращается?

м3 →	ч5 →	м7 →	ум7 →	ув4 →	б6 →	ч8 →
------	------	------	-------	-------	------	------

Вокально – интонационные навыки:

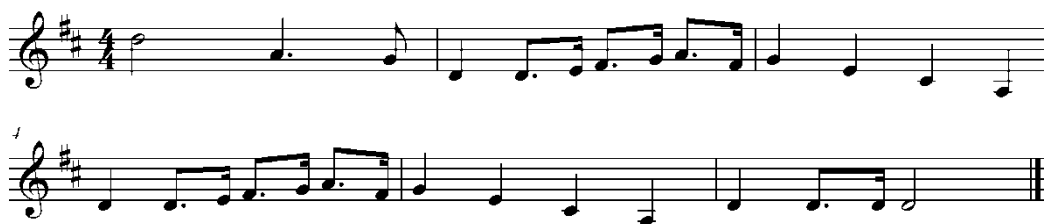
1. спеть гамму d-moll гармонического вида или е-moll мелодического вида

2. №241(Давыдова Е. сольфеджио 3кл.) с дирижированием.

4-й класс

Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант:



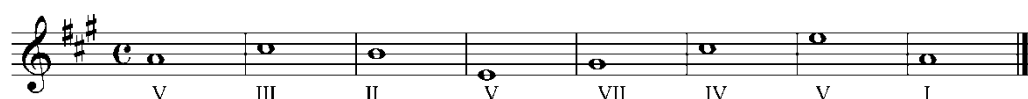
Мелодический диктант II типа 4 класса



2. Ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь длительности нот:



3. Определи на слух ступени в тональности A-dur: 3 проигрывания всю последовательность



Теория музыки.

1. Соедини тритоны с разрешениями. Под разрешением подпиши тональность – мажорную с большой буквы, минорную с маленькой (например, До, ре):





3. Подпиши данные аккорды:

M3\5 M4\6 B3\5 M6 UB3\5 UM3\5

Вокально – интонационные навыки:

1. Спеть гамму, в ней трезвучия на главных ступенях с обращением, тритоны и D7 с разрешением.
2. № 41 (Давыдова Е. сольфеджио 4 класс) - петь, дирижировать.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Примерные требования к итоговой аттестации в 5 классе.

1. Написать диктант, соответствующий возможностям учащихся.
2. Определить на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука.
3. Спеть в тональности: ступени лада, пройденные интервалы и аккорды.
4. Построить и спеть от звука вверх и вниз интервалы, пройденные аккорды.
5. Спеть одноголосную мелодию (пример – Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс).
6. Спеть мелодию с листа (пример – Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио - №235, 236)
7. Владение музыкально – теоретической терминологией

Примерные варианты итогового зачета по уровням обучающихся

«Стартовый уровень» (I)

Письменно:

1. Записать последовательность ступеней (5 тактов, 10 звуков)
I – III – V – VI – V – III – IV – II – VII – I

2. Записать музыкальный диктант, соответствующий возможностям обучающихся (выученный заранее номер наизусть; Г. Фридкин диктанты № 230, 242, 324);
3. Определить на слух и записать от одного звука: м3; ч5; б6; Б5/3; Б6/4; ум5/3; D7.

Образец устного опроса:

1. Спеть гамму Фа мажор по тетра хорду;
2. Спеть отдельные ступени: I – V – VI – IV – VII - III – II – I;
3. Спеть трезвучия на главных ступенях с обращениями;
4. Спеть с разрешением ув.4 – ум5 на IV – VII# ступенях;
5. Спеть D7 с разрешением в Фа мажоре;
6. Спеть от звука «ре» вверх м.2, ч5, от звука «ля» вниз ч.4, м.3, от звука «ми» вверх б.3, б.6.
7. Спеть от звука «до» 9 аккордов: Б5/3, М5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4, УВ.5/3, УМ5/3, D7 с разрешением в мажор и минор;
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды. интервалы, гаммы.
9. Спеть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс №№ 25, 93, 99).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 206, 227, 229).

«Базовый уровень» (II)

Письменно:

1. записать последовательность ступеней (7 тактов, 14 звуков)
2. I – III – V – VI – V – III - IV – II – I – VII – VI – V – II – I
3. записать музыкальный диктант, соответствующий возможностям учащихся (выученный заранее номер наизусть; Г. Фридкин диктанты № 324, 409, 411); определить на слух и записать от одного звука:
4. м3; ч5; б6; Б5/3; Б6/4; ум5/3; D7.

Образец устного опроса:

1. Спеть два вида гаммы ре-минор (гарм. и мелод);
2. Спеть отдельные ступени: I – V – VI – IV – VII# - III – II – I;
3. Спеть трезвучия на главных ступенях с обращениями;
4. Спеть с разрешением ув.4 – ум5 на IV – VII# ступенях;
5. Спеть D7 с обращением и разрешением в ре-миноре;
6. Спеть от звука «ре» вверх м.2, ч5, от звука «си» вниз ч.4, м.3, от звука «ми» вверх б.3, б.6.
7. Спеть от звука «ре» 9 аккордов: B5/3, M5/3, B6, M6, B6/4, M6/4, UB.5/3, UM5/3, D7 с разрешением в мажор и минор;
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды, интервалы, гаммы.
9. Спеть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс №№ 76, 146, 192).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 234, 235, 236).

«Продвинутый уровень» (III)

Письменно:

1. Записать последовательность ступеней в тональности Соль минор (7 тактов, 14 звуков):
I – III – IV - II – V↓ - VII# - I – V↑ - V↓ - VIь – VII# - II - III - I
2. Записать музыкальный диктант, соответствующий возможностям учащихся (Г. Фридкин - диктанты № 299, 313, 341);
3. Определить на слух и записать аккордовую последовательность:
T6 – T5/3 – S6/4 – D6 – D6/5 – T5/3 – T6/4.

Образец устного опроса:

1. Спеть два вида гаммы ре-минор (гармонический и мелодический);
2. Спеть отдельные ступени: I – V – VI – IV – VII# - III – II – I;
3. Спеть трезвучия на главных ступенях с обращениями;
4. Спеть с разрешением ув.4 – ум5 на IV – VII# ступенях;
5. Спеть D7 с обращением и разрешением в ре-миноре;

6. Спеть от звука «ре» вверх м.2, ч5, от звука «си» вниз ч.4, м.3, от звука «ми» вверх б.3, б.6.
7. Спеть от звука «ре» 9 аккордов: Б5/3, М5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4, УВ.5/3, УМ5/3, D7 с разрешением в мажор и минор;
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды, интервалы, гаммы.
9. Спеть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс №№ 5, 159, 280).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 258, 280, 281).

ПО2.УП. 2.2. Учебный предмет «Беседы о музыке»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Примеры письменных заданий к контрольным урокам в рамках промежуточной аттестации

2 класс

1. Перечислите группы инструментов симфонического оркестра.
2. К какой группе инструментов симфонического оркестра относится фагот?
3. К какой группе инструментов симфонического оркестра относятся литавры?
4. Нарисуйте схему:
 - а) трехчастной формы с репризой
 - б) формы вариаций
5. Перечислите основные средства выразительности музыки.
6. Напишите названия элементов музыкальной формы (мотив,)
7. Перечислите названия известных вам клавишных инструментов.
8. Напишите известные вам тембры женских и мужских оперных голосов.

3 класс

1. Каких композиторов называют венскими классиками? Почему?
2. Из каких частей обычно состоит симфония Гайдна? Назовите группы инструментов в оркестре Гайдна.
3. Сколько симфоний написал Й. Гайдн? Сколько симфоний создал В. А. Моцарт? Сколько симфоний сочинил Л. ван Бетховен?
4. Сколько частей в классической сонате?
5. Перечислите основные произведения В. А. Моцарта.
6. В какой форме написана I часть сонаты В. А. Моцарта ля мажор?
7. "Так судьба стучится в дверь". К какому музыкальному произведению относятся эти слова Л. ван Бетховена?
8. Перечислите основные произведения Л. ван Бетховена.

4 класс

1. Каково значение творчества М. И. Глинки в истории развития русской музыки?
2. Перечислите жанры, в которых создавал музыку М. И. Глинка.
3. А. А. Алябьев, А. Л. Гурилев, А. Е. Варламов - с развитием какого жанра в истории русской музыки связаны имена этих композиторов?
4. Перечислите основные произведения А. С. Даргомыжского.
5. Кому принадлежит высказывание: "Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды".
6. Перечислите самые значительные события в истории развития русской музыки в 60-70-х годах XIX века.
7. Когда и где основаны первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
8. Сколько опер написал М. И. Глинка? Напишите их названия.
9. Какие русские композиторы являлись участниками творческого союза «Могучая кучка»? Перечислите их имена.
10. Перечислите балеты П. И. Чайковского, созданные на сказочный сюжет.

5 класс

Формой итогового контроля в 5 (выпускном) классе является выполнение обучающимися творческой работы – **презентации**.

Темой презентации могут быть: обзор творчества композитора, с которым обучающиеся познакомились на уроках; история развития какого-либо жанра в музыке (вальс, марш, прелюдия и т. д.); история создания крупного сочинения («Ленинградская» симфония Д. Д. Шостаковича и др.).

Минимальное количество слайдов в презентации – 15, максимальное – 20.

Оцениваются содержательность, последовательность в изложении материала, оформление – иллюстрации, фотографии и т. д.

Список музыкальных произведений для музыкальной викторины в рамках промежуточной аттестации

1. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». 1 часть. Тема Шехеразады
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки
3. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2. 1 часть. Вступление и главная партия
4. С.В. Рахманинов. Прелюдия для фортепиано до-диез-минор
5. П.И. Чайковский. Симфония №1 («Зимние грёзы»). 1 часть. Главная партия
6. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1. 1 часть. Главная партия
7. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление
8. П.И. Чайковский. Романс «День ли царит» (сл. А. Апухтина)
9. Ф. Шуберт. Симфония №8 («Неоконченная»). 1 часть. Вступление и главная партия
10. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (сл. Г. Мюллера). «В путь»
11. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа-минор.
12. Ф. Шопен. Вальс до-диез-минор
13. Ф. Шопен. «Революционный этюд»
14. К. Дебюсси. Фортепианная прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
15. Г.В. Свиридов. «Вальс» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»

16. В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
17. В.А. Моцарт. Соната №11 ля-мажор. 3 часть. Турецкое рондо
18. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль-минор. 1 часть. Главная партия
19. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи
20. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 1 действие. Ария Фигаро «Мальчик резвый...»
21. И.С. Бах. Токката ре-минор
22. И.С. Бах. Оркестровая сюита си-минор. 3 часть. Шутка
23. И.С. Бах. Двухголосная инвенция до-мажор
24. М.П. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». «Балет невылупившихся птенцов»
25. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 1 действие. 1 картина. Монолог Пимена
26. Й. Гайдн. Симфония №103. 1 часть. Вступление
27. Й. Гайдн. Соната для фортепиано ре-мажор. 1 часть. Главная партия
28. Л. ван Бетховен. Симфония №5. 1 часть. Вступление и главная партия
29. Л. ван Бетховен. Соната №8 («Патетическая»). 1 часть. Главная партия
30. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
31. М.И. Глинка (сл. А.С. Пушкина) «Я помню чудное мгновенье»
32. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 4 действие. Ария Сусанина
33. Э. Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». «В пещере горного короля»
34. Д.Д. Шостакович. Симфония №7. 1 часть. Эпизод фашистского нашествия
35. С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
36. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 4 часть «Вставайте, люди русские»
37. А.С. Даргомыжский. «Старый капрал»
38. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». 1 действие. Ария Мельника
39. А.П. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»). 1 часть. Главная партия
40. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 действие. Половецкие пляски
41. А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями
42. А.Г. Шнитке. Concerto grosso №1
43. А.Н. Скрябин. Прелюдия для фортепиано ре-мажор
44. С.А. Губайдулина. Струнный квартет №1

8.Рабочие учебные программы

Рабочие учебные программы даны в к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /народные инструменты/».

Программы учебных предметов:

ОП.1.УП.1.1. «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)

ОП.1.УП.1.2. «Ансамбль/оркестр»

ОП.1.УП.1.3. «Оркестровый инструмент»

ОП.1.УП.1.4. «Общее фортепиано»

ОП.2.УП.2.1. «Основы музыкальной грамоты»

ОП.2.УП.2.2. «Беседы о музыке»