

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Срок реализации программы 3 года*

*/для детей в возрасте от 6 до 10 лет/*

Разработана в 2020 году в связи с введением в связи с введением  
персонифицированного обучения детей по сертификатам дополнительного  
образования.

|                                        |                            |
|----------------------------------------|----------------------------|
| <b>«Принята»:</b>                      | <b>«Утверждена»:</b>       |
| на заседании<br>педагогического совета | Приказом<br>МБОУ ДО «ПДШИ» |
| Протокол № 6 от 27.03.2020 г.          | № 15 от 27.03.2020г.       |

**Разработчик:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Пикалевская детская школа искусств»

**Структура**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
3. Календарный учебный график
4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
5. Содержание программы
6. Система оценки результатов освоения обучающимися программы
7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы
8. Методические материалы
9. Материально-техническое обеспечение
10. Информационное обеспечение программы

## 1. Пояснительная записка

*«Таланты создавать нельзя, но можно и нужно  
создавать среду для их проявления и роста».*

*Г. Г. Нейгауз*

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» составлена на основе многолетнего педагогического опыта преподавателей МБОУ ДО «Пикалевской детской школы искусств» (далее ПДШИ), для реализации с обучающимися музыкального отдела.

**Направленность** программы – художественная

**Вид программы** – общеразвивающая, адаптированная.

**Нормативно – правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная грамота» (далее – ОП) разработана на основе:

- \* Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- \* «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ;
- \* Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14);
- \* Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).

- \* Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- \* Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также на основании Устава МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств», локальных актов, и в соответствии с учебными планами.

**При разработке ОП** были использованы типовые программы:

- \* Примерная программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Составители: Л.В.Семченко, В.П. Середа, О. В. Громова. 2006 г.
- \* «Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств». Составитель В.А. Салахидинова – преподаватель Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных.

Детство – уникальный период в жизни человека. Именно дошкольный возраст - это время стремительного физического и психического развития ребёнка, первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Все дети без исключения – художники, поэты, музыканты. Их восприятие – образное, яркое. Поэтому очень важно, чтобы с раннего возраста мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью, светом, чтобы он учился видеть прекрасное, чувствовать добро и красоту.

Гармоничное развитие эмоционально-личностной сферы ребенка, его творческих способностей закладывает основы психического здоровья.

Современный мир насыщен информационно-логическими схемами, образовательная система требует раннего включения вербальных структур мозга. Все это оборачивается неврозами, диссонансом в развитии духовной составляющей личности человека. Излишняя “логичность” в ущерб чувствам

оборачивается затруднениями в коммуникации, исчезает теплота отношений, человек становится не способен к эмпатии, отсюда рождается отчуждение, изоляция.

Очевидно, что необходима целенаправленная работа педагогов в этом направлении, и особую роль играет в становлении личности именно музыкальное воспитание

Музыка – это «остров гармонии», который дает возможность сохранить духовную экологию России. Именно музыка является одним из важнейших средств эмоционального развития и оказывает огромное влияние на формирование духовного мира ребенка.

В настоящее время многие родители изъявляют желание с дошкольного возраста приобщать ребёнка к музыкальной культуре, предоставить возможности для свободного проявления его творческих способностей. Ведь это закладывает основу для самореализации человека в будущем, будет с пониманием отбирать для себя высокохудожественные произведения, образцы мировой культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста для дальнейшего поступления в школу искусств, желающих получить первоначальные навыки музыкальной грамоты

**Цель программы** - создание условий для выявления и развития духовно-обогащенной, интеллектуально-развитой, гармоничной личности ребенка в раннем дошкольном, младшем школьном возрасте для дальнейшего самоопределения выбранного направления творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- развитие музыкального слуха, формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства
- развитие чувства ритма, координации деятельности голосового аппарата с одновременными ритмическими действиями рук, ног;
- приобретение начальных знаний по музыкальной грамоте и сольфеджированию

### *Развивающие:*

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка
- развитие музыкального мышления, памяти, восприятия, творческих способностей
- развитие у детей координации между слухом и голосом,
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

### *Воспитательные:*

- воспитание ребенка как творческой личности.
- воспитание любви к музыке
- развитие навыков сотрудничества, ответственности, дисциплинированности
- воспитание волевых качеств: внимания, уверенности, сосредоточенности, ответственности, целеустремленности, дисциплинированности, трудолюбия, активности;

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы** заключается в создании комплексного развития творческого начала ребенка, формирования самостоятельности и способности быть деятельным, активным, устремленным, эмоционально развитым.

**Новизна:** программа сконцентрирована на системе лучших методик для развития всех навыков (моторных, слуховых, ассоциативных и т. д.) и основана на педагогическом репертуаре, включающем новые и ранее созданные сборники обучения детей младшего возраста.

**Отличительная особенность программы:** учитывая индивидуальные и возрастные особенности, реальные возможности, знания, в соответствии с индивидуальным темпом развития, в объеме и на уровне, определяемом индивидуальными особенностями личности, пересмотрены основные подходы к процессу обучения детей дошкольного и школьного возраста, а также организационные формы обучения, методы развития, приемы и способы увлечения детей творческим процессом, и для заинтересованности в дальнейшем обучении.

В основу программы положен личностно – ориентированный подход, который:

- способствует раскрепощению в каждом ребенке творческого потенциала и развитию его способностей в преобразовании окружающей действительности и самого себя;
- побуждает деятельное начало, пронизывающее все ступени обучения и все формы работы с детьми, который позволяет строить образовательный процесс в форме диалога и творчества, как для учителя, так и для ученика.

**Срок обучения** по программе - 3 года

**Язык обучения** – русский

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:** от 6 до 11 лет

**Возраст поступающих** – от 6 до 7 лет

**Минимальный возраст детей для зачисления на обучение** - 6 лет

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** в соответствии с учебным планом.

Трехгодичное обучение по выбранной программе помогут ребенку и его родителям (законным представителям) определиться с выбором специальности (инструмента) для дальнейшего получения музыкального образования в МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств», реализующего дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

## **2.Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Формы организации образовательной деятельности**

- \* мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек;
- \* групповые – от 11 человек (в зависимости от количества детей по набору на данную программу)

**Виды занятий:** аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

***Аудиторные занятия*** проходят в форме учебного занятия - урока.

***Внеаудиторные занятия*** могут быть использованы обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых ПДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**Продолжительность занятий** устанавливается Уставом МБОУ ДО ПДШИ.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок.

**Продолжительность урока** - 40 минут (академический час).

**Количество учебных недель** - 36 недель

**Объем в неделю:** в соответствии с нормами СанПиН составляет по аудиторным занятиям - не более 2 часов в неделю, по внеаудиторным (самостоятельным) занятиям - не более 3 часов в неделю.

### **3.Календарный учебный график**

Календарный учебный график разработан в соответствии с ст. 32 п.2 п.п. 8 Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14,), утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41, Уставом МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств».

#### **Продолжительность учебного года**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий            |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год        | 01.09.                            | 31.05.                               | 36 недель            | 72                       | 1 час<br>2 раза в неделю |
| 2 год        | 01.09.                            | 31.05.                               | 36 недель            | 72                       | 1 час<br>2 раза в неделю |
| 3 год        | 01.09.                            | 31.05.                               | 36 недель            | 72                       | 1 час<br>2 раза в неделю |

**Продолжительность каникул:**

|          |         |
|----------|---------|
| Осенние  | 8 дней  |
| Зимние   | 11 дней |
| Весенние | 7 дней  |
| Летние   | 92 дня  |

**Продолжительность учебной недели** - 6 дней.

**Режим занятий:** с 13.00 до 20.00, в субботу с 8.00 до 20.00.

Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00.

В воскресные дни школа может проводить культурно- просветительскую работу: репетиции творческих коллективов, концерты, фестивали, конкурсы, выставки.

**Продолжительность урока** (одного академического часа) – 40 минут;

**Перемены** между мелкогрупповыми /групповыми / составляют - 10 минут.

**Общий объем аудиторной нагрузки** обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся установлена в соответствии с рабочими учебными планами дополнительных общеразвивающих программ и действующими СанПиНами.

**Продолжительность уроков в день:** от 1 до 2 академических часов.

**Продолжительность занятий в выходные и каникулярные дни:** не более 4 академических часов в день.

#### **Проведение промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, переводных и итоговых зачетов согласно графику без прекращения образовательного процесса:

- I полугодие - с 20 октября по 29 декабря
- II полугодие - с 24 февраля по 30 мая

**Проведение итоговой аттестации** с 20 мая по 30 мая

#### **4.Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**Результатом освоения** общеразвивающей программы «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие музыкальных способностей, внимания, воображения, мышления,

творческих навыков;

- знание основ нотной грамоты
- формирование первоначальных навыков музыкально-слуховых представлений;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- развитие и поддержание устойчивого интереса к музыкальной деятельности;
- навыков общения и работы в коллективе;
- подготовка обучающихся к поступлению в школу искусств.

## **5. Содержание программы**

Учебный предмет «Музыкальная грамота» направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

# Срок обучения 3 года

## 1 год обучения

Таблица 2

| № п.п. | Наименование раздела, темы                                                                | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                                                                           |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Введение в предмет. «О чём рассказывает музыка». Развитие вокально-интонационных навыков. | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 2      | «О чём рассказывает музыка». Развитие вокально-интонационных навыков.                     | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 3      | Музыкальный звук. Его свойства. Нотное письмо.                                            | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 4      | Музыкальный звук. Его свойства. Нотное письмо.                                            | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 5      | Музыкальный звук. Его свойства. Нотное письмо.                                            | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 6      | Длительности – четверти                                                                   | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 7      | Длительности – четверти и восьмые.                                                        | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 8      | Пауза. Ритмические упражнения, ритмические диктинты.                                      | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 9      | Регистры. Октавы. Музыкальные ключи. Звукоряд. Ноты I октавы.                             | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 10     | Длительности - половинные, целые.                                                         | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 11     | Лады – мажор, минор.                                                                      | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 12     | Размер 2/4, такт. Доля-пульс.                                                             | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 13     | Сольфеджирование номеров. Направление мелодии.                                            | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 14     | Затакт. Паузы.                                                                            | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 15     | Тон, полутон.                                                                             | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 16     | Тон, полутон.                                                                             | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 17     | <b>Закрепление пройденного материала.</b>                                                 | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 18     | Гамма До мажор. Устойчивые ступени, тоника, тоническое трезвучие.                         | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 19     | Гамма До мажор. Устойчивые ступени, тоника, тоническое трезвучие.                         | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 20     | Неустойчивые ступени, их разрешение. Вводные звуки.                                       | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 21     | Опевание устойчивых ступеней.                                                             | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 22     | Строение гаммы До мажор.                                                                  | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |

|    |                                                       |      |           |           |           |
|----|-------------------------------------------------------|------|-----------|-----------|-----------|
|    | Знаки альтерации.<br>Энгармонизм звуков.              |      |           |           |           |
| 23 | Подбор знакомых попевок от разных звуков.             | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 24 | Трезвучия – 4 вида на слух.                           | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 25 | Тональность Ре мажор.<br>Порядок выставления диезов.  | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 26 | Тональность Ре мажор.<br>Порядок выставления диезов.  | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 27 | Тональность Ре мажор.                                 | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 28 | Тональность Соль мажор.<br>Тетрахорд.                 | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 29 | Тональность Соль мажор.                               | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 30 | Тональность Соль мажор.                               | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 31 | Знакомство с интервалами.                             | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 32 | Знакомство с интервалами.                             | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 33 | Тональность Фа мажор.<br>Порядок выставления бемолей. | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 34 | Тональность Фа мажор.<br>Порядок выставления бемолей. | урок | 2,5       | 0,5       | 2         |
| 35 | Творческие задания.                                   |      | 3,5       | 0,5       | 3         |
| 36 | <b>Промежуточная аттестация</b>                       | урок | 1,5       | 0,5       | 1         |
|    |                                                       |      |           |           |           |
|    | <b>ИТОГО</b>                                          |      | <b>90</b> | <b>18</b> | <b>72</b> |

## 2 год обучения

**Таблица 3**

| № п.п. | Наименование раздела, темы                       | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|--------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                                  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Повторение материала 1 года обучения.            | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 2      | Мажорные и минорные тональности.                 | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 3      | Мажорные и минорные тональности.                 | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 4      | Дирижирование в двухдольном размере.<br>Распевы. | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 5      | Пение с листа.                                   | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 6      | Басовый ключ.                                    | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 7      | Басовый ключ.                                    | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 8      | Пение 2-х голосных номеров.                      | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |

|    |                                                                            |      |     |     |    |
|----|----------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|----|
| 9  | Паралельные тональности.                                                   | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 10 | Паралельные тональности.                                                   | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 11 | Тональность си минор.<br>Фермата.                                          | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 12 | Размер $\frac{3}{4}$ .                                                     | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 13 | Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ .                                    | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 14 | Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ .                                    | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 15 | Вводный тон в мажорных тональностях.                                       | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 16 | Тональность Си-бемоль мажор                                                | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 17 | <b>Закрепление пройденного материала.</b>                                  | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 18 | Тональность соль минор                                                     | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 19 | Натуральный минор.                                                         | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 20 | Натуральный минор.                                                         | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 21 | Гармонический минор.                                                       | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 22 | Гармонический минор.                                                       | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 23 | Ритм четверть с точкой и Восьмая в размере $\frac{2}{4}$ .                 | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 24 | Ритм четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{2}{4}$ .<br>Канон.       | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 25 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3                                          | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 26 | Четверть с точкой и восьмая и в размере $\frac{3}{4}$ .                    | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 27 | Четверть с точкой и восьмая и в размере $\frac{3}{4}$ .                    | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 28 | Ускорение и замедление темпа.                                              | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 29 | Размер $\frac{4}{4}$ . Целая нота. Дирижирование в размере $\frac{4}{4}$ . | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 30 | Размер $\frac{4}{4}$ . Целая нота. Дирижирование в размере $\frac{4}{4}$ . | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 31 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8.                                                   | урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 32 | Терции и квинты в двухголосном звучании.                                   | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 33 | Творческие задания.                                                        | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 34 | Закрепление пройденного.                                                   | Урок | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 35 | Закрепление пройденного.                                                   | Урок | 3,5 | 0,5 | 3  |
| 36 | <b>Промежуточная аттестация</b>                                            | урок | 1,5 | 0,5 | 1  |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                              |      | 90  | 18  | 72 |

**3 год обучения**

Таблица 4

| № п.п. | Наименование раздела, темы                                                      | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                                                                 |                      | Максимальная учебная          | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Повторение материала 2-го года обучения.                                        | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 2      | Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка. Распевы. | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 3      | Лига.                                                                           | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 4      | Ритмические упражнения. Творческие задания –                                    | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 5      | Ритмическая группа - четыре шестнадцатых                                        | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 6      | Ритмическая группа - четыре шестнадцатых                                        | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 7      | Мажорные гаммы. Пение последовательности ступеней в данной тональности.         | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 8      | Мажорные гаммы. Пение последовательности ступеней в данной тональности.         | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 9      | Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные                                 | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 10     | Минорные гаммы. Пение последовательности ступеней в данной тональности.         | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 11     | Минорные гаммы. Пение последовательности ступеней в данной тональности.         | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 12     | Три вида минора.                                                                | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 13     | Три вида минора                                                                 | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 14     | Параллельный минор.                                                             | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 15     | Интервалы – ч5, ч8.                                                             | Урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 16     | Интервалы – м2, б2, м3, Б3, ч4                                                  | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 17     | <b>Закрепление пройденного материала.</b>                                       | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 18     | Ритм - восьмая и две шестнадцатых.                                              | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |
| 19     | Ритм - восьмая и две шестнадцатых.                                              | урок                 | 2,5                           | 0,5                    | 2                  |

|    |                                    |       |     |     |    |
|----|------------------------------------|-------|-----|-----|----|
| 20 | Ритм - две шестнадцатых и восьмая. | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 21 | Ритм - две шестнадцатых и восьмая. | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 22 | Тональность Ля мажор.              | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 23 | Тональность фа-диез минор.         | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 24 | Построение интервалов от звука.    | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 25 | Построение интервалов от звука.    | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 26 | Транспозиция.                      | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 27 | Сексты.                            | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 28 | Тональность Ми-бемоль мажор.       | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 29 | Тональность до минор.              | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 30 | Размер 3/8.                        | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 31 | Обращение интервалов.              | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 32 | Обращение интервалов.              | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 33 | Обращения трезвучий.               | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 34 | Обращения трезвучий.               | урок  | 2,5 | 0,5 | 2  |
| 35 | Закрепление пройденного.           | урок  | 3,5 | 0,5 | 3  |
| 36 | <b>Итоговая аттестация</b>         | зачёт | 1,5 | 0,5 | 1  |
|    | <b>ИТОГО:</b>                      |       | 90  | 18  | 72 |

**Распределение учебного материала по годам обучения**  
**Срок обучения 3 года.**  
**1 год обучения.**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки.

Скрипичный ключ.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная).

## **2 год обучения.**

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Басовый ключ.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

## **3 год обучения.**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Ритмические группы: 4 шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

## **6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы**

**Содержание** каждого раздела программ учебных предметов предполагает постепенное расширение ЗУН и их углубление в ходе освоения материала на протяжении всего срока обучения.

### **Контроль успеваемости:**

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: *текущий, промежуточный, итоговый*.

*Цель:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

При текущем контроле учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет в рамках учебного урока и предполагает 10-тибалльную систему критерии оценок успеваемости.

**Промежуточная аттестация** осуществляется по окончании года и проводится в форме контрольного урока.

Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки приобретенные в процессе обучения.

**Итоговая аттестация** осуществляется по окончании 3 года обучения и проводится в форме итогового зачета по 5-тибалльной системе оценок.

По окончании 3-х годичного курса обучения выдается Свидетельство установленного образца.

### **Критерии оценки**

Оценивая качество знаний учащихся в данном классе, необходимо учитывать возрастные особенности детей, то, что плохая оценка негативно скажется на интересе ребёнка к предмету, главное – не «напугать» ребёнка тем, что у него что-то не получается. Поэтому первые две четверти – на уроках только одна оценка – 5! Во втором полугодии – появляется ещё одна оценка - 4, тройки не ставятся. В конце года проводится контрольный срез.

| <b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ</b>                                          |               |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация</b> |               |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Балл</b>                                                     | <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>10</b>                                                       | <b>5+</b>     | глубокое, системное знание теоретического материала и безупречное свободное оперирование им;<br>владение дополнительным учебным материалом;<br>эмоционально-выразительное сольфеджирование;<br>чёткое определение на слух;<br>выполнение действий творческого характера. |
| <b>9</b>                                                        | <b>5</b>      | полное, прочное знание программного учебного материала; все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося; выполнение действий творческого характера.                                                            |
| <b>8</b>                                                        | <b>5 -</b>    | вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с одним недочётом или пометкой.                                                                                                                                                                  |
| <b>7</b>                                                        | <b>4+</b>     | ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочёт.                                                                                                                                                                                        |
| <b>6</b>                                                        | <b>4</b>      | хорошие знания учащегося по всем видам работ на уроке сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2                                                                                                                |

|                                                   |               |                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |               | ошибки или работа выполнена небрежно.                                                                                                                                                                            |
| 5                                                 | 4-            | неуверенное исполнение заданий в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмическом рисунке при записи музыкального диктанта, определении на слух; творческие задания выполнены не выразительно. |
| <b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b><br>(итоговый зачет)    |               |                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Музыкальный диктант</i>                        |               |                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Балл</b>                                       | <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                       |
| 5                                                 | 5<br>отлично  | музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.            |
| 4                                                 | 4<br>хорошо   | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.        |
| <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения</i> |               |                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Балл</b>                                       | <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                       |
| 5                                                 | 5<br>отлично  | чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории                                                                                                                      |
| 4                                                 | 4<br>хорошо   | недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.                                                       |

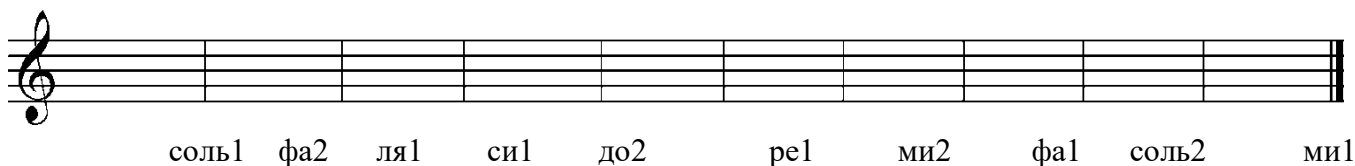
## 7.Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

### *Примерные требования к контрольному уроку*

#### *в рамках промежуточной аттестации:*

#### *1 класс*

1. Написать ноты **первой** и **второй** октав.



2. Подчеркнуть в слогах-словах **названия нот** и напиши их в разных октавах.



3. Запиши **ритм** стихотворения.

Лей-ся дождь, на по-ля,  
 Чтоб не вы-сох-ла зем-ля.  
 Дож-дик, дож-дик по-ли-вай,  
 При-не-си нам у-ро-жай!

.....

1. Написать **ноты первой и второй октав.**



2. Заполнить такты в заданном размере различными длительностями.



3. Запиши **ритм** стихотворения.

Кап-кап, я капель.  
 У меня в апреле  
 На весеннем, на тепле  
 Капельки поспели.

*2 класс*

**Образец заданий для контрольного урока.**

**Слуховое восприятие:**

1. музыкальный диктант в а-moll гармонического вида:



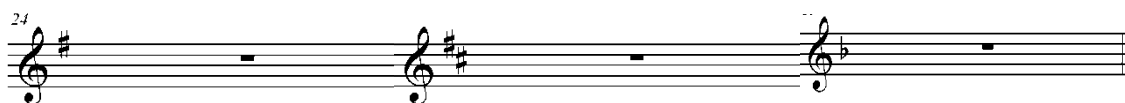
2. ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь длительности нот



3. Определи интервалы и трезвучия от разных звуков:

|    |      |    |      |    |    |       |    |    |       |
|----|------|----|------|----|----|-------|----|----|-------|
| 63 | M3\5 | ч4 | B3\5 | m2 | ч8 | УВ3\5 | m3 | ч5 | УM3\5 |
|----|------|----|------|----|----|-------|----|----|-------|

1. По ключевым знакам определи тональность и подпиши её буквами (C, D, F, G, a):



2. Подпиши интервалы и полутоны в них:



**Вокально – интонационные навыки**

- сыграй и спой гамму в а-moll гармонического, мелодического, натурального видов.
- спой выученный № 81 (Барабошкина А. сольфеджио 2 класс) под пульс.

### ***Примерные требования к итоговому зачету в рамках итоговой аттестации:***

- Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.
- Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.
- Определить одну из выученных песен:
  - \* по ритмическому рисунку;
  - \* по «столбце»;
  - \* по ручным знакам;
  - \* по ее записи.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.
5. Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам: с дирижированием; с отхлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка; тактируя (отмечая метрическую пульсацию).
6. Спеть звукоряды гамм до мажор, ре мажор:
  - \* с дирижированием в размере 2/4 (в продвинутых группах в размере 3/4);
  - \* различными длительностями по тетрахордам вверх и вниз;
  - \* ритмически оформленные, с использованием пройденных длительностей;
  - \* с пропуском одного, двух звуков;
  - \* спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.
7. Определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней.
8. Спеть одну из выученных песен с простейшим аккомпанементом, включающим в себя тоническую квинту, устойчивые ступени, соотношения тоники и доминанты.
9. Пропеть и определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия.
10. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.
11. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.
12. Творческие задания: — допеть незаконченную мелодию до тоники.

## **8. Методические материалы**

### **Методическое обеспечение программы. Методы и приемы.**

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

#### *Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся*

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

#### Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

#### Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

### Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

Карточки с мелизмами;

Лото нюансов, динамических обозначений.

### Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

### **Виды обучения:**

1. Игра
2. Объяснение
3. Показ
4. Убеждение и увлечение

### **Принципы обучения:**

1. постепенность и последовательность
2. доступность
3. наглядность
4. принцип интереса и активности
5. сознательность в усвоении музыкальных знаний и навыков

## **Методы и приемы**

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог должен дать каждому ученику возможность проявить свои успехи.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- *словесный (объяснение, беседа, рассказ);*
- *наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);*
- *практический (освоение приемов игры на инструменте, музыкально - тренировочные упражнения);*
- *поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);*
- *личностный пример педагога;*
- *эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);*
- *метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение учащимися ключевых знаний;*
- *метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;*
- *метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.*

## **Методические рекомендации**

Специфика музыкального восприятия в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного и младшего школьного возраста. Детям свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений.

Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие

сосредоточенности, с лёгкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общевоспитательного порядка: необходимо приучать детей к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважения и чуткости к товарищам и старшим, воспитывать честность и доброту.

Работа по сольфеджио строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не по очереди, а в течение всего года. Педагог планирует материал в зависимости от состава групп и уровня восприятия детей.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей.

Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству. Например, свободная импровизация мелодии на текст усложняется введением конкретных задач: импровизация по заданным ступеням или данному ритму. Импровизационная игра под музыку связывается с определением регистра, темпа и т.д.

Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение. В отдельных случаях педагог может осторожно и тактично указать на ошибки. Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстрой и лёгкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приёмов, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио: схемы, таблицы, картинки, передвижные ноты и др., а также детские ударные и музыкальные инструменты.

## **9. Материально-технические условия реализации программы:**

Материально-техническая база МБОУ ДО «ПДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБОУ ДО «ПДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, портреты композиторов, таблицы и т.д.).

Все учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию. В МБОУ ДО «ПДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Средства обучения:**

*Музыкальные инструменты:*

- фортепиано
- рояль

*Оборудование:*

- столы, стулья, банкетки
- пюпитры
- учебная доска с нотным станом

*Технические средства обучения:*

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)
- интерактивное и мультимедийное оборудование

*Учебно - методические материалы:*

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)

- методическая литература
- наглядные пособия
- аудиовизуальные пособия

### **Педагогические кадры:**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 36 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Преподаватели ПДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональное повышение квалификации. Педагогические работники ПДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ПДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий

### **10. Информационное обеспечение программы:**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### ***МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Абелян Л. Забавное основы музыкальной грамоты, М., «Советский композитор», 1982
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», Москва, «Музыка», 1979
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 1 класса ДМШ – М. 1975

4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 2 класса ДМШ – М. 1977
5. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота для детей в 2-х книгах», Ленинград, «Музыка», 1976
6. Белянова Г. «Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа», Москва, «Музыка», 1989
7. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях основы музыкальной грамоты, Москва, «Музыка», 1990
8. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по основы музыкальной грамоты и ритмике», М., «Советский композитор», 1991
9. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М., «Советский композитор», 1983
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1- 4 классы ДМШ – М.1979
11. Васильева К., Гиндина М., Фрейншлинг Г. Двухголосное основы музыкальной грамоты – Л. 1982
12. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Москва, «Музыка», 1964
13. Вейс П. «Ступеньки в музыку», Москва, «Советский композитор», 1987
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь – М., «Музыка», 1987
15. Виноградов, Е. Красовская «Занимательная теория музыки», Москва, «Советский композитор», 1991
16. «Давайте играть» вып.1, Москва, «Музыка», 1989
17. Давыдова Е. Методика преподавания основы музыкальной грамоты – М., «Музыка», 1986
18. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 3 класса ДМШ. М., «Музыка», 1976
19. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 4 класса ДМШ. М., «Музыка», 1978
20. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1981
21. Давыдова Е., С. Запорожец «Музыкальная грамота», Москва, «Музгиз», 1962
22. Домогацкая И. Первые уроки музыки – М., «Росмэн – Пресс», 2003

23. Долматов Н. «Музыкальный диктант», Москва, «Музыка», 1972
24. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты», Москва, «Советский композитор», 1979
25. Зебряк Т. Играем на уроках основы музыкальной грамоты, М., «Музыка», 1986
26. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках, М., «Кифара», 2002
27. Зиновьев А. «Учимся петь по нотам», Москва, «Просвещение», 1975
28. «Играем и танцуем» игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста, М., «Советский композитор», 1992
29. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Основы музыкальной грамоты – Л., «Музыка», 1988
30. Котляревская-Крафт М. «Основы музыкальной грамоты 1 класс ДМШ», СПб, «Музыка», 1992
31. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М., «Гуманитарный издательский центр Владос», 2001
32. Королева С. Я слышу, знаю и пою – Гатчина, центр «Дон Боско», 2006
33. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках основы музыкальной грамоты, М., «Советский композитор», 1987
34. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», Москва, «Музыка», 1964
35. Леонова Е. «Полифоническое основы музыкальной грамоты», Ленинград, «Музыка», 1990
36. Лопатина И. «Сборник диктантов», Москва, «Музыка», 1985 г.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л. 1980
38. Металлиди Ж., Перцовская А. «Основы музыкальной грамоты для дошкольной группы ДМШ», СПб, «Композитор», 1999
39. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, Л., «Музыка», 1982
40. Металлиди Ж., Перцовская А. «2-хголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ», Ленинград, «Советский композитор», 1988
41. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты 5 – 8 кл. ДМШ – М. 1976

42. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л. 1980
43. Ромм Р. Изучение тональности в ДМШ, М., «Музыка», 1994
44. Русяева И. «Музыкальные диктанты», Москва, «Советский композитор», 1976
45. Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио», Москва, «Советский композитор», 1980
46. Синяева Л. «Наглядные пособия на уроках основы музыкальной грамоты», Москва, «Классика XXI», 2000
47. «Слуховой анализ на уроках основы музыкальной грамоты» 4-8 классы ДМШ, СПб, «Композитор», 1998
48. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я – Л., «Советский композитор», 1991
49. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М., «Музыка», 1973
50. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», Москва, «Музыка», 1964
51. Хвостенко В. «Задачи, упражнения по элементарной теории музыки», Москва, «Музыка», 1968
52. Червоная М. Веселое основы музыкальной грамоты, Минск, «Четыре четверти», 2001
53. Шалаева Г. Музыкальная грамота в картинках – М., «Эксмо», 2006
54. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках основы музыкальной грамоты IV – VIII кл. ДМШ – СПб, 1988
55. Асафьев Б. – Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании – Л., 1973.
56. Асафьев Б. – Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
57. Горохович Б. – «Оперный театр - Л., 1984
58. Имханицкий М.- У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
59. Поляковский Г. – А. В. Нежданова – М., 1976.
60. Соболева О. – Русский, советский романс. – М., 1983.
61. Соколова О. – С.В. Рахманинов – М., 1983.
62. Теплов Б. – Психология музыкальных способностей – М., 1985.
63. Тито Гоби - Мир итальянской оперы – М., 1989

64. Шаляпин Ф - Повесть о жизни – Пермь., 1969
65. Шейко Р. - Елена Образцова – М., 1984
66. Фокин М. – Против течения – Л., 1981
67. Робинсон П. – Караян – М., 1981
68. Кремлев Ю. – Фредерик Шопен – М., 1971
69. Сальников Г. – Глинка в Смоленске – М., 1983
70. Сохор А. – Георгий Свиридов – М., 1972
71. Песс А. – Тита Руффо – М., 1983
72. Васина-Гроссман – Мастера советского романса – М., 1983
73. Золотов А. – Книга о Свиридове – М., 1983.
74. Шольп А. – Евгений Онегин Чайковского – Л., 1982
75. Малиньон Ж. – Ж. Ф. Рамо – Л., 1983
76. Катанова С. – Музыка советского балета. - Л., 1980
77. Ф. Шопен. Письма. – М., 1980

### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреева М. От примы до октавы 1-5 класс, М., «Кифара», 1994
2. Андреева М. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках основы музыкальной грамоты. 2 класс – М. 1994
3. Андреева М. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках основы музыкальной грамоты. 3 класс – М. 1994
4. Арцишевский П. Курс систематизированного основы музыкальной грамоты. Учебно-методическое пособие для учащихся 1 – 7 классов ДМШ. М., 1989
5. Баева Н., Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты 1-2 класс ДМШ, Л., «Советский композитор», 1980
6. Барабошкина А. Основы музыкальной грамоты 1 класс ДМШ, М., «Музыка», 1981
7. Барабошкина А. «Основы музыкальной грамоты 2 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1977
8. Давыдова Е., Запорожец С. «Основы музыкальной грамоты 3 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1986

9. Давыдова Е. «Основы музыкальной грамоты 4 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1982
10. Давыдова Е. «Основы музыкальной грамоты 5 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1989
11. Калинина «Пособие по основы музыкальной грамоты 2 класс», Москва, «Престо», 1997
12. Калинина Г. «Пособие по основы музыкальной грамоты 3 класс», Москва, «Престо», 1997
13. Калинина Г. «Пособие по основы музыкальной грамоты 4 класс», Москва, «Престо», 1998
14. Калинина Г. «Рабочая тетрадь по основы музыкальной грамоты» 5-7 класс, Москва, «Престо», 1998
15. Каноны для детского хора – СПб, 1998
16. Котляревская-Крафт М. Основы музыкальной грамоты для подготовительного отделения - Л, «Музыка», 1984
17. Котляревская-Крафт М. Основы музыкальной грамоты 1 класс ДМШ, СПб, «Музыка», 1992
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Основы музыкальной грамоты часть 1 одноголосие, М., «Музыка», 1987
19. Калмыков Б., Фридкин Г. «Основы музыкальной грамоты» часть 2 двухголосие, Москва, «Музыка», 1965
20. Калинина Г. Пособие по основы музыкальной грамоты 1 класс, М., «Престо», 1998
21. Калужская Т. «Основы музыкальной грамоты 6 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1988
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 1 класса - СПб, 1995
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 2 класса. С-Пб, 1995
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 3 класса. С-Пб, 1995

25. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 4 класса. С-Пб, 1995
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 5 класса. С-Пб, 1996
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 6 класса. С-Пб, 1997
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 7 класса. С-Пб, 1997
29. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках основы музыкальной грамоты. Вып. 1, 2. Зарубежная музыка. СПб, 1998
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках основы музыкальной грамоты, М., «Музыка», 1966
31. Островская Я.Е., Фролова Л.А. – Музыкальная литература. Учебное пособие. 1 год обучения. - СПб., 1998
32. Прохорова И. – музыкальная литература зарубежных стран – М., 1969
33. Смирнова Э. – русская музыкальная литература – М., 1989
34. Прохорова И., Скудина Г. – Советская музыкальная литература – М., 1969
35. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода – составитель Самсонов А. – М., 1974
36. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса.- Составители: Владимиров В., Лагутин А.- М., 1974
37. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс. - Составитель Прохорова И. М., 1974
38. Хрестоматия по русской музыкальной литературе 6 класс. – Составители: Смирнова Э., Самсонов А.- М., 1993.
39. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие 2 год обучения. Составители: Островская Я., Фролова Л., Цес Н.- СПб., -2004
40. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1 год обучения Авторы: Островская Я, Фролова Л., Цес Н. СПб – 2008

### ***Дополнительная литература***

#### ***Зарубежная музыка:***

1. Амазрян А., Даниленко Г. Страницы музыкальных шедевров.
2. В.А.Моцарт для знатоков и любителей. Люмьер, 2007.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2004.
4. Великович Э. Великие музыкальные имена ( Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен) СПб., 2003.

#### ***Русская музыка:***

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. М.,2005.
2. Привалов С. Русская музыкальная литература. СПб.2006.
3. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Ростов на Дону.,2008.
4. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М., 1972
5. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
6. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки. М.,1974.

#### ***Учебные пособия:***

1. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие Изд.10-е. Ростовн/Д: Феникс.2008
2. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки: первый год обучения: учебное пособие Изд.13-е.- Ростов н/Д: Феникс.2011
3. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие Изд.14-е.- Ростов н/Д: Феникс.2011
4. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: четвертый год обучения: Учебное пособие Изд.2-е.- Ростов н/Д: Феникс.2004
5. Т.Г. Савельева "Опорные конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран" Учебное пособие, 2019
6. Савельева Т.Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе. Учебное пособие/Авт.-сост. Савельева Татьяна Гурьевна– преподаватель Детской школы искусств имени А. К. Лядова Углегорского муниципального района Сахалинской области. 2019
7. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе. Учебное пособие. г. Сахалин,2019

8. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по отечественной музыкальной литературе XX века. Учебное пособие/

9. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе. Учебное пособие/

## **Ресурсы сети Интернет**

Для достижения позитивных результатов, в соответствии с современными требованиями к качеству образования, в МБОУ ДО «ПДШИ» активно используются информационно-телекоммуникационные технологии в организации учебно-воспитательного процесса. При этом доступ к телекоммуникационным ресурсам фильтруется в соответствии с ФЗ «О защите детей от информации, причиняющий вред их здоровью и развитию».

Преподаватели школы искусств создают условия для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся, используя современные методы, средства, формы обучения, в том числе дистанционные

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

На сайте школе искусств представлена информация о перечне электронных адресов сайтов, которые рекомендованы для использования в обучении как преподавателям, так обучающимся и их родителями для качественного освоения образовательной программы <http://artpikalevo.narod.ru/olderfiles/1/mbou-pdschi-pologenie-mto-electron-edu-resurse.pdf>.

## **Электронные образовательные ресурсы**

Музыкальная литература и сольфеджио – онлайн / Издательство «Музыка» / «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в мобильном приложении e-musica

Электронные учебники Издательства «Просвещение»

Идеальный слух (тренажер) Сольфеджио и не только. Сайт для музыкантов

SOLFA Музыкальные диктанты по сольфеджио, цепочки, ноты, теория, формы

Сольфеджио для всех! | Помощь музыканту

## **Портреты русских композиторов**

<https://muzruk.net/>

<https://muzruk.net/2011/09/portrety-russkix-kompozitorov/>

## **Портреты зарубежных композиторов**

<https://muzruk.net/2011/09/portrety-zarubezhnyx-kompozitorov/>

## **Портреты советских композиторов**

<https://muzruk.net/2011/09/portrety-sovetskix-kompozitorov/>

## ***Музеи онлайн***

[Эрмитаж](#)

[Пятичасовое путешествие по Эрмитажу](#)

[Амстердамский музей Ван Гога с функцией google street view](#)

[Третьяковская галерея](#)

[Музей истории искусств \(Kunsthistorisches Museum\), Вена](#)

[Цифровые архивы Уффици](#)

[Лувр](#)

[Государственный Русский музей \(Санкт-Петербург\)](#)

[Британский музей](#) (онлайн-коллекция, более 3,5 млн экспонатов)

[Британский музей](#) (виртуальные экскурсии)

[Музей Прадо](#) (11 тыс. произведений, поиск по художникам (с алфавитным указателем и тематический поиск)

[Музеи Ватикана и Сикстинская капелла](#)

[Метрополитен-музей, Нью-Йорк](#)

[Онлайн-коллекция нью-йоркского музея современного искусства \(МоМА\)](#)

[Онлайн-коллекция музея Гуггенхайм](#)

[Музей Сальвадора Дали](#)

[Смитсоновский музей](#)

[Национальный музей в Кракове](#)

[Музей изобразительных искусств в Будапеште](#)

[Музеи Нью-Йорка](#) (виртуальные коллекции и экскурсии, архивы лекций и рассказов самих художников)

## ***Театры оперы и балета***

[Metropolitan Opera](#) (бесплатные стримы Live in HD)

Венская опера (бесплатные трансляции на период карантина)

Большой театр (трансляции балетов)

Arts and Culture (Google-проект)

Музыкальный справочник. Справочная информация о музыкальных деятелях различных эпох.

Статьи о музыке [mus-info.ru](http://mus-info.ru)

Ассоциация школ искусств [assoart.ru](http://assoart.ru)

Все для музыкальной школы [as-sol.net](http://as-sol.net)

Институт развития образования в сфере культуры и искусства [iroski.ru](http://iroski.ru)

Сольфеджио шаг за шагом с Натальей Юговой <http://solfedjio-na5.ru/>.

Сольфеджио для малышей. Ритмический оркестр. Группа VK <https://vk.com/public123642322>

Music School by Sisters OFFICAL Группа VK <https://vk.com/public123642322>

Интерактивное пособие по предмету сольфеджио 1 класс <https://66b6d823-d3da-488f-b202-e9086526ab7b.now.sh/#..>

Упражнения В.В. Кирюшина, <https://www.youtube.com/watch?v=MA5P16tQyRs&list=..>

<https://www.youtube.com/watch?v=43Rs>

[TUvwME&list=.. https://www.youtube.com/watch?v=KbdfM8wY](https://www.youtube.com/watch?v=KbdfM8wY)

[5Y&list=.. https://www.youtube.com/watch?v=0TpqDxiBR3g&list=..](https://www.youtube.com/watch?v=0TpqDxiBR3g&list=..)

<https://www.youtube.com/watch?v=aGidMYBV6BI&list=..>

<https://www.youtube.com/watch?v=0M4yuBcE8Vs&list=..>

<https://www.youtube.com/watch?v=QGE92ubRKuQ&list=..>