

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ПИКАЛЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОЮЩИЙ МИР»**

Срок реализации программы 3 года

/для детей в возрасте от 6 до 10 лет/

г. Пикалево
2020

Разработана в 2020 году в связи с введением в связи с введением
персонифицированного обучения детей по сертификатам дополнительного
образования.

«Принята»:	«Утверждена»:
на заседании педагогического совета	Приказом МБОУ ДО «ПДШИ»
Протокол № 6 от 27.03.2020 г.	№ 15 от 27.03.2020г.

Разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Пикалевская детская школа искусств»

**Структура
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«ПОЮЩИЙ МИР»
/академическое/**

- 1.Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3.Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**
- 4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программ**
- 5.Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**
- 6.Календарный учебный график (приложение № 1)**
- 7.Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2)**
- 8. Методические материалы (приложение № 3)**
- 9. Программы учебных предметов:**
 1. «Хоровое пение»
 1. «Хоровое сольфеджио»

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Поющий мир» предназначена для обучающихся вокально-хорового отделения МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств».

Нормативно – правовая база

Программа разработана на основе:

- * Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- * «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ)
- * «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14);
- * Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014 года)
- * Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

При разработке программы следующие документы:

- * Программа для детских музыкальных школ «Хоровой класс», утвержденная Министерством культуры СССР , 1968 г.
- * Программа «Хоровой класс. Коллективное музицирование» - программа хоровых отделений ДМШ и ДШИ, составители: В. С. Попов, Л. В. Тихеева, П. В. Халабузарь, М. Р. Иодко, 1988 г.
- * Примерная программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Составители: Л.В.Семченко, В.П. Середа, О. В. Громова. 2006 г.
- * «Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств». Составитель В.А. Салахидинова – преподаватель Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных.

Направленность программы: художественная

Цель программы: развитие творческих способностей детей в области вокально-хорового искусства и формирование устойчивого интереса к дальнейшей творческой деятельности.

Задачи:

- * Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- * Приобретение начальных базовых знаний, умений и вокальных навыков, пения в хоре , позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- * Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в хоровом творчестве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- * Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- * Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- * Воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Отличительной особенностью программы является не только формирование специальных умений и навыков, сколько пробуждение позитивной энергии личности, способности к творчеству, креативному мышлению, которые впоследствии могут быть привнесены в любую избранную сферу деятельности.

Актуальность программы: Пение для ребенка - это естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. В пении соединены такие многогранные средства воздействия, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Реализация данной программы обеспечивает высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Данная программа - это синтез различных обучающих и оздоровительных методик. В процессе пения: сольного и хорового - укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию

хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Новизна программы: В основе данной программы заложено сбалансированное сочетание с одной стороны выверенных временем традиций классического хорового пения, и, с другой стороны, современных методик обучения, основ возрастной психологии и педагогики.

Срок реализации программы: 3 года

Язык обучения – русский

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: от 5 до 11 лет

Возраст для поступления: от 5 до 8 лет

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 5 лет

Форма обучения: очная

5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО «ПДШИ» самостоятельно, регламентирует образовательный процесс, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. В соответствии с Уставом учебный план ОП «Поющий мир» рассчитан на срок освоения 3 года

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

№	Наименование учебного предмета	Кол-во учебных недель в год	I класс	II класс	III класс	Итого часов по программе
1	Хоровое пение	36	1	1	1	
2	Хоровое сольфеджио	36	1	1	1	
ИТОГО часов в неделю /в год:			2/72	2/72	2/72	216

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования, и определяется следующим образом:

- √ Хоровое пение – 1-3 класс - 0,5 часа в неделю;
- √ Хоровое сольфеджио 1-2 класс - 0,5 часа в неделю; 3 класс - 1 час в неделю;

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы организации образовательной деятельности

- * групповые занятия - от 10 до 12 человек.

Виды занятий:

- * аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Аудиторные занятия проходят в форме учебного занятия - урока.

Внеаудиторные занятия могут быть использованы обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых ПДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Продолжительность занятий устанавливается Уставом МБОУ ДО ПДШИ. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок.

Продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа), 30 минут - (0,75 академического часа), 40 минут (академический час).

Объем в неделю: - **2 часа** (в соответствии с нормами САНпИН

не превышает по аудиторным занятиям - не более 10 часов в неделю,

по внеаудиторным (самостоятельным) занятиям - не более 7 часов в неделю).

4. Планируемые результаты освоения программы

1. Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения хоровой музыки (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности

в области теоретической подготовки:

- знание музыкальной грамоты;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении вокально-хоровых произведений;

- сформированных вокально - интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового и индивидуального сольфеджирования;

Результатом освоения данной программы по учебному предмету является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

УП «Хоровое пение»

- * знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- * знание профессиональной терминологии;
- * владение основными вокально-хоровыми навыками, умение правильно использовать их на практике;
- * умение передавать авторский замысел вокального произведения;
- * умение исполнять партию в составе хорового коллектива;
- * Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

УП «Хоровое сольфеджио»

- * сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- * знание профессиональной музыкальной терминологии;
- * умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- * навыки владения элементами музыкального языка
- * умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

- * умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;
- * определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях;
- * умение записывать на слух простые одноголосные музыкальные диктанты;

4. Система и критерии оценок результатов обучающихся

Оценка качества программы «Поющий мир» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, а также время проведения в течение учебного года МБОУ ДО «ПДШИ» устанавливает самостоятельно.

Отслеживание уровня обученности обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущий контроль успеваемости);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений и навыков обучающихся, проводимая преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий в течение учебных четвертей (года).

Текущий контроль успеваемости направлен:

- на поддержание учебной дисциплины
- ответственную организацию домашних занятий

(самостоятельной работы обучающегося)

- *повышение уровня освоения текущего учебного материала*
- *выявление отношения, обучающегося к изучаемому предмету*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами текущего контроля успеваемости являются:

- *работа обучающегося на уроке;*
- *выполнение домашней работы;*
- *зачеты;*
- *прослушивание;*
- *срез знаний (терминология);*
- *устный опрос;*
- *контрольный срез (письменный, устный);*
- *письменная работа (самостоятельная, контрольная, практическая, зачетная);*
- *творческая работа;*
- *тестирование;*
- *контрольные уроки (в конце 1,2 и 3 четверти);*
- *участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.*

Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля качества учебной работы обучающихся. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- *качества реализации образовательного процесса;*
- *качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;*
- *уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.*

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- *контрольный урок*
- *концертное выступление*
- *итоговый зачет*

		Промежуточная аттестация			Итоговая аттестация
	Учебный предмет	I класс	II класс	III класс	III класс
1.	Хоровое пение	Концертное выступление в 1 и 2 полугодии	Концертное выступление в 1 и 2 полугодии		Концертное выступление в конце года
2.	Хоровое сольфеджио	Контрольный урок в конце года	Контрольный урок в конце года	Итоговый зачет	
ИТОГО:		3	3	1	1

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

Промежуточная аттестация по учебным предметам «Хоровое пение», проводится в виде концертных выступлений, по предмету «Хоровое сольфеджио» в виде контрольного урока.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающихся оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, протоколах выступлений, сводной ведомости.

Контроль знаний, обучающихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- *четвертные оценки;*
- *оценка годовой работы ученика;*
- *выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года*

По завершении изучения полного курса учебного предмета «Хоровое сольфеджио» в 3 классе проводится в форме итогового зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ПДШИ.

Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса в виде **концертного выступления** по учебному предмету «Хоровое пение».

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка по 5-ти балльной системе: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Качество подготовки обучающегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора ПДШИ.

По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании МБОУ ДО «ПДШИ».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации		
по учебному предмету «Хоровое пение»		
Соответствие репертура программным требованиям класса; Степень владения средствами музыкальной выразительности (звук, техника, интонация, динамика, ритм, глубина художественно-образного мышления); творческая индивидуальность обучающегося (интерес, самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям, в подготовке к выступлению)		
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация		
Балл	Оценка	Критерии оценки
10	5+	Исполнение программы на высоком художественном уровне. Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
9	5	Яркое, осмысленное, выразительное исполнение, безукоризненное знание текста. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
8	5 -	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: выученный текст, эмоциональность, владение голосом, ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием. осмысленное и воодушевленное исполнение. Выступление во всех концертах,

		конкурсах, фестивалях.
7	4+	Осмысленное, выразительное исполнение программы. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала. убедительное использование вокально-хоровых навыков. Снижается оценка за небольшие помехи в исполнении программы. Обязательное участие в концертных выступлениях.
6	4	Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях.
5	4-	Наличие основных навыков, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, но присутствует неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях.
4	3+	Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, не точное знание музыкального материала, допущение 3-4 неточностей или ошибок. Отсутствие раскрытия замысла характера исполняемого произведения. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
3	3	Слабое, невыразительное выступление. Ошибки в тексте. Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности. значительные ошибки в интонировании мелодической линии, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.
2	3-	Очень слабое выступление, незнание вокальной партии и словесного текста, большое количество разного рода ошибок. непонимание смысла произведения, отсутствие интереса к исполняемому произведению. Допускается использование оценки «3 - » при слабых музыкальных данных учащегося.
1	2	Комплекс серьезных недостатков (практически невозможность исполнения программы). При выставлении оценки учитывается выполнение домашней работы (её отсутствие), а также посещаемость аудиторных занятий.

		неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий
Итоговая аттестация		
Балл	Оценка	Критерии оценивания выступления
5	5 отлично	Яркое, уверенное исполнение партии, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
4	4 хорошо	Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
3	3 удовлетворительно	Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, не точное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе,
2	2	Неявка на экзамен по неуважительной причине. Незнание вокальной партии и словесного текста, безразличное исполнение программы, незнание наизусть и неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.
	Зачет без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Хоровое сольфеджио»
На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь: * записывать музыкальный диктант соответствующей трудности; * строить пройденные интервалы в пройденных тональностях письменно, устно

(в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано; * знать необходимую музыкальную терминологию; * сольфеджировать разученные мелодии; * определять на слух пройденные интервалы; * выполнять несложные творческие задания.		
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация		
Балл	Оценка	Критерии оценки
10	5+	глубокое, системное знание теоретического материала и безупречное свободное оперирование им; владение дополнительным учебным материалом; эмоционально-выразительное сольфеджирование; чёткое определение на слух; написание музыкального диктанта в кратчайший срок; выполнение действий творческого характера.
9	5	полное, прочное знание программного учебного материала; все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося; выполнение действий творческого характера.
8	5 -	вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с одним недочётом или пометкой.
7	4+	ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочёт.
6	4	хорошие знания учащегося по всем видам работ на уроке сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.
5	4-	неуверенное исполнение заданий в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмическом рисунке при записи музыкального диктанта, определении на слух; творческие задания выполнены не выразительно.
4	3+	недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного материала; неполное знание понятий, терминов, видов деятельности; наличие большого количества несущественных ошибок.
3	3	при устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету; выполнение творческих заданий не соответствует должному уровню.
2	3-	невозможность самостоятельно воспроизвести учебный материал; узнавание лишь отдельных фактов и терминов курса сольфеджио и теории музыки; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя.
1	2	полное незнание пройденной темы; задание, данное

		преподавателем, не выполнено.
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
<i>Музыкальный диктант</i>		
Балл	Оценка	Критерии оценивания
5	5 отлично	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.
4	4 хорошо	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3	3 удовлетворительно	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2	2 неудовлетворительно	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше
<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения</i>		
Балл	Оценка	Критерии оценивания
5	5 отлично	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории
4	4 хорошо	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.
3	3 удовлетворительно	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2	2 неудовлетворительно	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

6. Календарный учебный график МБОУ ДО «ПДШИ»

Календарный учебный график разработан в соответствии с ст. 32 п.2 п.п. 8 Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», санитарно-эпидемиологическими требованиями к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14,), утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41, Уставом МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств».

Продолжительность учебного года

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	36 недель	68	2 часа в неделю
2 год	01.09.	31.05.	36 недель	68	2 часа в неделю
3 год	01.09.	31.05.	36 недель	68	2 часа в неделю

Продолжительность каникул:	
Осенние	8 дней
Зимние	11 дней
Весенние	7 дней
Летние	92 дня

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Режим занятий: с 13.00 до 20.00, в субботу с 8.00 до 20.00.

Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00.

В воскресные дни школа может проводить культурно- просветительскую работу: репетиции творческих коллективов, концерты, фестивали, конкурсы, выставки.

Продолжительность урока (одного академического часа) – 40 минут;

Перемены между мелкогрупповыми /групповыми / составляют - 10 минут.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся установлена в соответствии с рабочими учебными планами дополнительных общеразвивающих программ и действующими СанПиНами.

Продолжительность уроков в день: от 1 до 2 академических часов.

Продолжительность занятий в выходные и каникулярные дни: не более 4 академических часов в день.

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, переводных и итоговых зачетов согласно графику без прекращения образовательного процесса:

- I полугодие - с 20 октября по 29 декабря

➤ II полугодие - с 24 февраля по 30 мая

Проведение итоговой аттестации с 20 мая по 30 мая

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровое пение»		
Класс, полугодие	Годовые требования	Примерные программы академических концертов и переводных зачетов
1 класс I полугодие	1. Освоение основных навыков певческой установки (пение сидя, стоя). 2. Овладение первичными навыками дыхания. 3. Овладение первичными навыками интонирования.	<i>1 вариант</i> 1. р.н.п. в обр. А. Никольского «Скок, поскок» 2. р.н.п. в обр. М. Красева «Коровушка» 3. Металлиди Ж., сл. И. Демьянова «Воробей»
II полугодие	1. Закрепление основных навыков певческой установки (свободное положение корпуса и спины). 2. Закрепление первичных навыков дыхания. 3. Закрепление первичных навыков интонирования. 4. Овладение простыми ритмическими фигурами. 5. Овладение приемом <i>мягкая атака звука</i>	<i>2 вариант</i> 1. р.н.п. в обр. А. Егорова «Не летай, соловей» 2. белорусская н.п. в обр. С. Полонского «Перепелочка» 3. Металлиди Ж., сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»
2 класс I полугодие	1. Развитие интонационных навыков: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе, интонирование диатонических ступеней лада. 2. Овладение различным характером дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. 3. Овладение приемом <i>твердая атака звука</i>	<i>1 вариант</i> 1. р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька» 2. Калинин В., сл. нар. «Киска» 3. Протасов М., сл. Соловьевой Н. «Песенка-чудесенка»
II полугодие	1. Освоение приемов звуковедения <i>legato и non legato</i> . 2. Овладение первичными навыками <i>цепного дыхания</i> . 3. Овладение особыми ритмическими фигурами –	<i>2 вариант</i> 1. словацкая н. п. в обр В/ Неедлы «Спи, моя милая» 2. Кюи Ц., сл. Жуковского В.

	пунктирный ритм и синкопы. 4.Формирование представлений об элементах музыкальной речи – мотив, фраза, предложение, период. 5.Интонирование мелодий в диапазоне одной октавы.	«Мыльные пузыри» 3. Г. Портной, сл. А. Введенского «Мышка»
--	---	--

3 класс	I полугодие	1.Работа над интонацией: чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, грамотное исполнение восходящих и нисходящих интонаций, устойчивое интонирование одноголосных мелодий при развитом аккомпанементе. 2.Закрепление навыков цепного дыхания, смена дыхания в процессе пения и различные его приемы. 3.Формирование высокой вокальной позиции. 4.Правильное формирование гласных звуков и четкое произношение согласных звуков. 5.Ознакомление с куплетной формой.	1 вариант 1. неаполитанская н.п. в обр. В. Мильо «Колыбельная» 2. Л.ван Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка» 3. Дубравин Я., сл. Суслова В. «Без друзей никак нельзя»
	II полугодие	1.Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. 2.Развитие навыков двухголосного исполнения простых песенок, попевок. 3.Освоение ритмической устойчивости в различных темпах. 4.Интонирование мелодий в диапазоне 1,5 октавы.	2 вариант 1. грузинская н.п. в обр. В. Гокиели «Светлячок» 2. И.С. Бах, р.т. Е.Нестеренко «У колыбели я стою» 3. Дубравин Я., сл. Суслова В. «Без друзей никак нельзя»

Примерные программы концертных выступлений к итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровое пение»

1 вариант

1. неаполитанская н.п. в обр. В. Мильо «Колыбельная»
2. Л.ван Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
3. Дубравин Я., сл. Суслова В. «Без друзей никак нельзя»

2 вариант

1. грузинская н.п. в обр. В. Гокиели «Светлячок»

2. И.С. Бах, р.т. Е.Нестеренко «У колыбели я стою»
3. Дубравин Я., сл. Суслова В. «Без друзей никак нельзя»

УП «Хоровое сольфеджио»

Требования к контрольным урокам

в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

1 класс

I четверть

1. Написать указанные ноты I октавы (соль – целая, ми – половинная, ре – четвертная, ля – восьмая, фа – четвертная).
2. К данным нотным головкам правильно приставить штили.
3. Ритмическая задача – в размере 2/4 заполнить пустые такты, используя пройденные длительности (четверть, восьмые, половинная, четвертная пауза).
4. Ритмический диктант 2/4, 4 такта на слова «та-та два кота, два пушистеньких хвоста».

II четверть

1. Написать нотами устойчивые ступени в тон-ти До мажор в таком порядке:

V – III – I – V – I – V – III – I

2. Фотодиктант в размере 2/4, 4 такта в тон-ти До мажор.
3. Слуховые упражнения (5 тактов – ЛАДЫ – мажор, минор; 5 тактов – тон, полутон).

III четверть

1. Диктант в тон-ти Соль мажор – р.н.п. «А мы просо сеяли»
2. Слуховые упражнения (5 тактов – кол-во звуков от 1 до 4х; 5 тактов – 4 вида трезвучий (Б.5/3, М5/3, Ув.5/3, Ум.5/3).
3. Спеть в тон-ти Соль мажор один из пройденных номеров.

IV четверть

1. Пронумеруй кусочки, чтобы получилась мелодия:



2. Напиши ноты первой и второй октав.



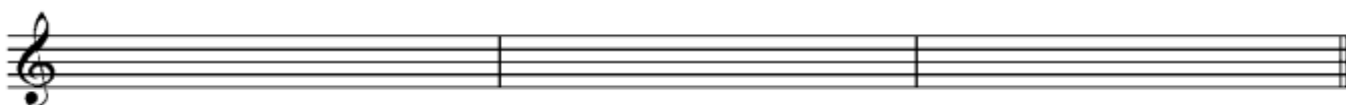
соль1 фа2 ля1 си1 до2 ре1 ми2 фа1 соль2 ми1

3. Подчеркни в слогах-словах названия нот и напиши их:

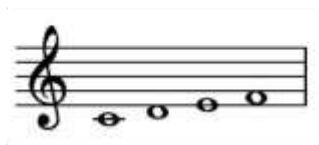
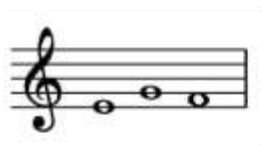
ПОМИДОР СИРОТА ФАСОЛЬ КЛЯТВА



ФАКЕЛ МИЛОЧКА РЕЧЕНЬКА



4. Найди музыкальные термины – поставь номера



1. Восьмые
2. Четвертные
3. Шестнадцатые
4. Половинные
5. Целые
6. Тетрахорд
7. Опевание
8. Трезвучие Фа мажора
9. Трезвучие Ре мажора
10. Трезвучие Соль мажор
11. Фермата

2 класс

I четверть

1. Диктант по памяти - (М. Шкодова «Три синички» (№26 сольфеджио 2 кл. А. Барабошкина)

2. Слуховые упражнения (5 тактов – интервалы, 5 тактов – трезвучия 4 вида – Б.5/3, М.5/3, УВ.5/3, УМ. 5/3.

3. Спеть один из ранее выученных номеров.

II четверть

1. Диктант с ошибками (Фа мажор, 2/4, 6 тактов). Занимательные диктанты Г. Калининой №75.

2. Разрешить указанные звуки в тон-тях Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажоре.

3. Слуховые упражнения – интервалы (10 тактов, включая тритоны).

III четверть

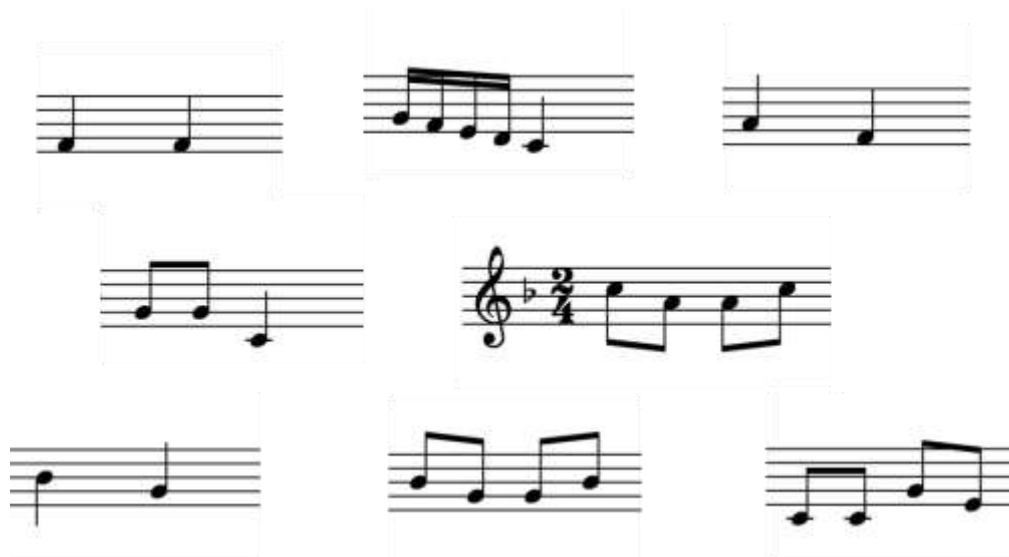
1. Диктант (Фа мажор, 2/4, 8 тактов).

2. Диктант транспонировать в малую и II октавы.

3. Построить интервалы в тон-ти Фа мажор на указанных ступенях. (ч5.- I, м3 - II, м6 - VII, ч4 - VII, б6 - V, ч5 - V, м7 - V, б3 - I).

IV четверть

1. Пронумеруй кусочки, чтобы получилась мелодия:

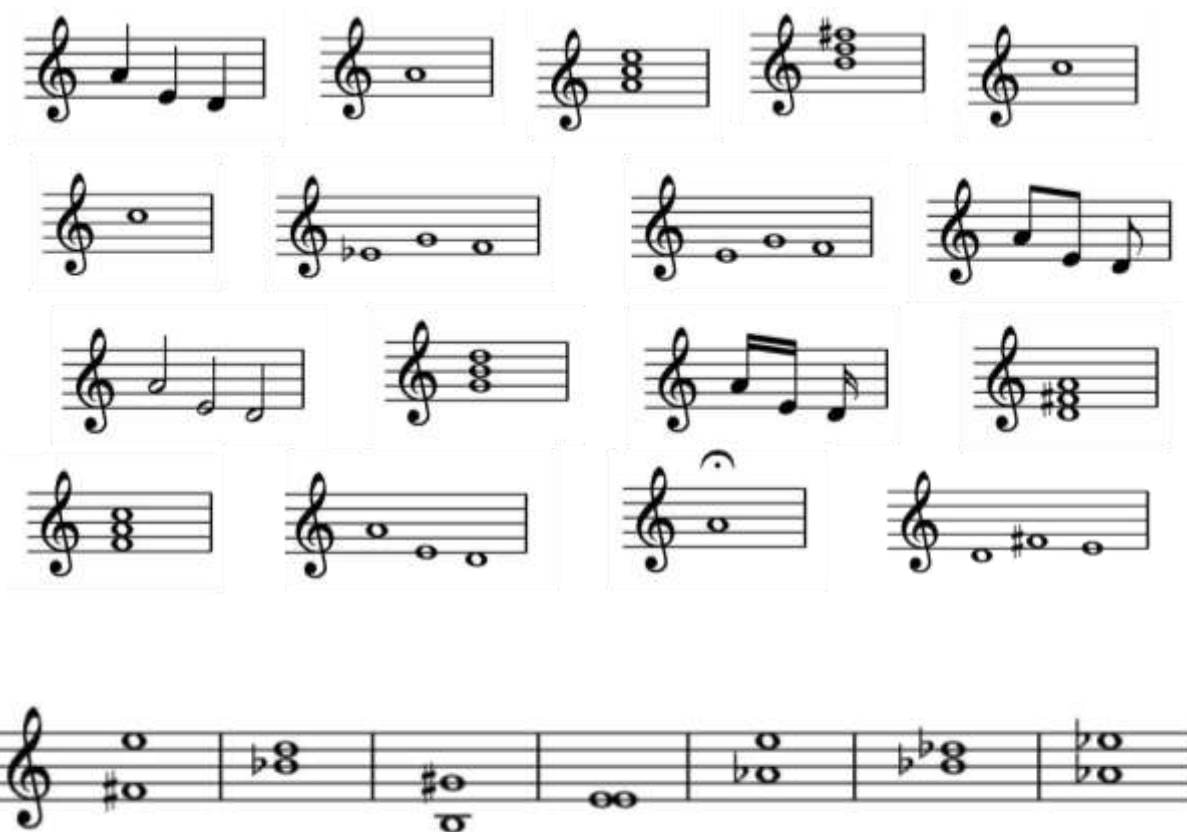


2. Напиши ноты малой, первой, второй и третьей октав.



соль² ре² ля² си^М до² си² ми¹ фа² соль¹ до³

3. Найди музыкальные термины – подпиши номера:



1. Восьмые
2. Четвертные
3. Шестнадцатые
4. Половинные
5. Целые
6. IV ступень соль минора
7. Опевание I ступени ми минора
8. Опевание V ступени Си-бемоль мажора
9. Опевание III ступени ре минора
10. V ступень фа мажора
11. VII Си-бемоль мажора
12. Трезвучие Фа мажора
13. Трезвучие Ре мажора
14. Трезвучие Соль мажора
15. Трезвучие ля минора
16. Трезвучие си минора
17. Фермата

3 класс

I четверть

1. Диктант (Фа мажор, 2/4, 8 тактов), чешская нар.песня «Кукушка» №50 с/о 3 кл. Е.Давыдовой
2. Слуховые упражнения – интервалы (5 тактов – мелодические, 5 тактов – гармонические).
3. Указать параллельные тональности относительно данных:

Ре -, Фа -, Ля -, Ми -, до -, фа -, ми -, соль -

II четверть

1. Определить на слух и записать ступени в тон-ти Фа мажор:

I – V – III – VI – VII – I - V- I

2. Диктант №224 Г.Фридкин (Фа мажор, 2/4, затакт, ритм. группа - восьмая и две шестнадцатых)

3. Определить и обозначить данные интервалы: (ч8, б2, м6, б3, ч5, б7, ч4, ч1)

4. Слуховые упражнения – 5 тактов - интервалы мелодические, 5 тактов - интервалы гармонические, 5 тактов - 4 вида трезвучий, 5 тактов - гаммы (мажор и минор 3 вида).

III четверть

1. Интервалы в ладу (тон-ть Фа мажор) - ч5 - I, б6 - VI, б3 - I; б3 - I, ч4 - VI, б6 - V

2. Диктант А.Филиппенко «Соловейко» (Фа мажор, 2/4, 9 тактов, шестнадцатые) №219 «Музыкальные диктанты» Т.Огородновой.

3. В си миноре построить трезвучия на главных ступенях и сделать их обращения.

IV четверть

1. Пронумеруй кусочки, чтобы получилась мелодия:



2. Найди обращения интервалов. Подпиши и интервалы, и их обращения:

.....



3. Построй цепочки интервалов от заданного звука вверх.



б3 + ч4 + м2 | б2 + ч5 + м3 | м3 + б6 + б3 |

8. Методические материалы

Методическое обеспечение программы. Методы и приемы.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при

решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

Карточки с мелизмами;

Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью

предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Методы и приемы

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- *словесный (объяснение, беседа, рассказ);*
- *наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);*
- *практический (освоение приемов игры на инструменте, музыкально - тренировочные упражнения);*
- *поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);*
- *личностный пример педагога;*
- *эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);*
- *метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение учащимися ключевых*

знаний;

- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог должен дать каждому ученику возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить художественно - образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие фортепиано, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами по учебным планам дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «Исполнительская подготовка», дополняют и расширяют содержание учебного предмета «Основы музыкальной

грамоты», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты».

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбица, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий по предмету «Основы музыкальной грамоты». Значительная эффективность занятий возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы

и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно **регулярно** практиковать с самого начала занятий основы музыкальной грамоты.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних

условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

9. Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-техническая база МБОУ ДО «ПДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МБОУ ДО «ПДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, портреты композиторов, таблицы и т.д.).

Все учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию. В МБОУ ДО «ПДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Средства обучения:

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- рояль

Оборудование:

- столы, стулья, банкетки
- пюпитры
- учебная доска с нотным станом

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB-носитель)
- компьютер (ноутбук)
- интерактивное и мультимедийное оборудование

Учебно - методические материалы:

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия
- аудиовизуальные пособия

Педагогические кадры:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее

профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 36 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Преподаватели проходят не реже чем один раз в три года профессиональное повышение квалификации. Педагогические работники ПДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ПДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий.

10. Информационное обеспечение программы:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л. Забавное основы музыкальной грамоты, М., «Советский композитор», 1982
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», Москва, «Музыка», 1979
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 1 класса ДМШ – М. 1975
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 2 класса ДМШ – М. 1977

5. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота для детей в 2-х книгах», Ленинград, «Музыка», 1976
6. Белянова Г. «Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа», Москва, «Музыка», 1989
7. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях основы музыкальной грамоты», Москва, «Музыка», 1990
8. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по основы музыкальной грамоты и ритмике», М., «Советский композитор», 1991
9. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М., «Советский композитор», 1983
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1- 4 классы ДМШ – М.1979
11. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное основы музыкальной грамоты – Л. 1982
12. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Москва, «Музыка», 1964
13. Вейс П. «Ступеньки в музыку», Москва, «Советский композитор», 1987
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь – М., «Музыка», 1987
15. Виноградов, Е. Красовская «Занимательная теория музыки», Москва, «Советский композитор», 1991
16. «Давайте играть» вып.1, Москва, «Музыка», 1989
17. Давыдова Е. Методика преподавания основы музыкальной грамоты – М., «Музыка», 1986
18. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 3 класса ДМШ. М., «Музыка», 1976
19. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 4 класса ДМШ. М., «Музыка», 1978
20. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1981
21. Давыдова Е., С. Запорожец «Музыкальная грамота», Москва, «Музгиз», 1962
22. Домогацкая И. Первые уроки музыки – М., «Росмэн – Пресс», 2003

23. Долматов Н. «Музыкальный диктант», Москва, «Музыка», 1972
24. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты», Москва, «Советский композитор», 1979
25. Зебряк Т. Играем на уроках основы музыкальной грамоты, М., «Музыка», 1986
26. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках, М., «Кифара», 2002
27. Зиновьев А. «Учимся петь по нотам», Москва, «Просвещение», 1975
28. «Играем и танцуем» игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста, М., «Советский композитор», 1992
29. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Основы музыкальной грамоты – Л., «Музыка», 1988
30. Котляревская-Крафт М. «Основы музыкальной грамоты 1 класс ДМШ», СПб, «Музыка», 1992
31. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М., «Гуманитарный издательский центр Владос», 2001
32. Королева С. Я слышу, знаю и пою – Гатчина, центр «Дон Боско», 2006
33. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках основы музыкальной грамоты, М., «Советский композитор», 1987
34. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», Москва, «Музыка», 1964
35. Леонова Е. «Полифоническое основы музыкальной грамоты», Ленинград, «Музыка», 1990
36. Лопатина И. «Сборник диктантов», Москва, «Музыка», 1985 г.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л. 1980
38. Металлиди Ж., Перцовская А. «Основы музыкальной грамоты для дошкольной группы ДМШ», СПб, «Композитор», 1999
39. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, Л., «Музыка», 1982

40. Металлиди Ж., Перцовская А. «2-хголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ», Ленинград, «Советский композитор», 1988
41. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты 5 – 8 кл. ДМШ – М. 1976
42. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л. 1980
43. Ромм Р. Изучение тональности в ДМШ, М., «Музыка», 1994
44. Русяева И. «Музыкальные диктанты», Москва, «Советский композитор», 1976
45. Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио», Москва, «Советский композитор», 1980
46. Синяева Л. «Наглядные пособия на уроках основы музыкальной грамоты», Москва, «Классика XXI», 2000
47. «Слуховой анализ на уроках основы музыкальной грамоты» 4-8 классы ДМШ, СПб, «Композитор», 1998
48. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я – Л., «Советский композитор», 1991
49. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М., «Музыка», 1973
50. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», Москва, «Музыка», 1964
51. Хвостенко В. «Задачи, упражнения по элементарной теории музыки», Москва, «Музыка», 1968
52. Червоная М. Веселое основы музыкальной грамоты, Минск, «Четыре четверти», 2001
53. Шалаева Г. Музыкальная грамота в картинках – М., «Эксмо», 2006
54. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках основы музыкальной грамоты IV – VIII кл. ДМШ – СПб, 1988
55. Асафьев Б. – Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании – Л., 1973.
56. Асафьев Б. – Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
57. Горохович Б. – «Оперный театр - Л., 1984

58. Имханицкий М. - У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
59. Поляковский Г. – А. В. Нежданова – М., 1976.
60. Соболева О. – Русский, советский романс. – М., 1983.
61. Соколова О. – С.В. Рахманинов – М., 1983.
62. Теплов Б. – Психология музыкальных способностей – М., 1985.
63. Тито Гоби - Мир итальянской оперы – М., 1989
64. Шаляпин Ф - Повесть о жизни – Пермь., 1969
65. Шейко Р. - Елена Образцова – М., 1984
66. Фокин М. – Против течения – Л., 1981
67. Робинсон П. – Караян – М., 1981
68. Кремлев Ю. – Фредерик Шопен – М., 1971
69. Сальников Г. – Глинка в Смоленске – М., 1983
70. Сохор А. – Георгий Свиридов – М., 1972
71. Песс А. – Тита Руффо – М., 1983
72. Васина-Гроссман – Мастера советского романса – М., 1983
73. Золотов А. – Книга о Свиридове – М., 1983.
74. Шольц А. – Евгений Онегин Чайковского – Л., 1982
75. Малиньон Ж. – Ж. Ф. Рамо – Л., 1983
76. Катанова С. – Музыка советского балета. - Л., 1980
77. Ф. Шопен. Письма. – М., 1980

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М. От примы до октавы 1-5 класс, М., «Кифара», 1994
2. Андреева М. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках основы музыкальной грамоты. 2 класс – М. 1994
3. Андреева М. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках основы музыкальной грамоты. 3 класс – М. 1994

4. Арцишевский П. Курс систематизированного основы музыкальной грамоты. Учебно-методическое пособие для учащихся 1 – 7 классов ДМШ. М., 1989
5. Баева Н., Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты 1-2 класс ДМШ, Л., «Советский композитор», 1980
6. Барабошкина А. Основы музыкальной грамоты 1 класс ДМШ, М., «Музыка», 1981
7. Барабошкина А. «Основы музыкальной грамоты 2 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1977
8. Давыдова Е., Запорожец С. «Основы музыкальной грамоты 3 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1986
9. Давыдова Е. «Основы музыкальной грамоты 4 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1982
10. Калинина «Пособие по основы музыкальной грамоты 2 класс», Москва, «Престо», 1997
11. Калинина Г. «Пособие по основы музыкальной грамоты 3 класс», Москва, «Престо», 1997
12. Калинина Г. «Пособие по основы музыкальной грамоты 4 класс», Москва, «Престо», 1998
13. Каноны для детского хора – СПб, 1998
14. Котляревская-Крафт М. Основы музыкальной грамоты для подготовительного отделения - Л, «Музыка», 1984
15. Котляревская-Крафт М. Основы музыкальной грамоты 1 класс ДМШ, СПб, «Музыка», 1992
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Основы музыкальной грамоты часть 1 одноголосие, М., «Музыка», 1987
17. Калмыков Б., Фридкин Г. «Основы музыкальной грамоты» часть 2 двухголосие, Москва, «Музыка», 1965
18. Калинина Г. Пособие по основы музыкальной грамоты 1 класс, М., «Престо», 1998

19. Калужская Т. «Основы музыкальной грамоты 6 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1988
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 1 класса - СПб, 1995
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 2 класса. С-Пб, 1995
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 3 класса. С-Пб, 1995
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 4 класса. С-Пб, 1995
24. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках основы музыкальной грамоты. Вып. 1, 2. Зарубежная музыка. СПб, 1998
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках основы музыкальной грамоты, М., «Музыка», 1966
26. Островская Я.Е., Фролова Л.А. – Музыкальная литература. Учебное пособие. 1 год обучения. - СПб., 1998
27. Прохорова И. – музыкальная литература зарубежных стран – М., 1969
28. Смирнова Э. – русская музыкальная литература – М., 1989
29. Прохорова И., Скудина Г. – Советская музыкальная литература – М., 1969
30. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса.- Составители: Владимир В., Лагутин А.- М., 1974
31. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие 2 год обучения. Составители: Островская Я., Фролова Л., Цес Н.- СПб .,-2004
32. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1 год обучения Авторы: Островская Я, Фролова Л., Цес Н. СПб – 2008

Дополнительная литература

Зарубежная музыка:

1. Амазарян А., Даниленко Г. Страницы музыкальных шедевров.

2. В.А.Моцарт для знатоков и любителей. Люмьер, 2007.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2004.
4. Великович Э. Великие музыкальные имена (Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен) СПб., 2003.

Русская музыка:

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. М.,2005.
2. Привалов С. Русская музыкальная литература. СПб.2006.
3. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Ростов на Дону.,2008.
4. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М., 1972
5. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
6. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки. М.,1974.

Учебные пособия:

1. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие Изд.10-е. Ростовн/Д: Феникс.2008
2. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки: первый год обучения: учебное пособие Изд.13-е.- Ростов н/Д: Феникс.2011
3. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие Изд.14-е.- Ростов н/Д: Феникс.2011
4. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: четвертый год обучения: Учебное пособие Изд.2-е.- Ростов н/Д: Феникс.2004
5. Т.Г. Савельева "Опорные конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран" Учебное пособие, 2019
6. Савельева Т.Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе. Учебное пособие/Авт.-сост. Савельева Татьяна Гурьевна– преподаватель Детской школы искусств имени А. К. Лядова Углегорского муниципального района Сахалинской области. 2019

7. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе. Учебное пособие. г. Сахалин, 2019
8. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по отечественной музыкальной литературе XX века. Учебное пособие/
9. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе. Учебное пособие/

Интернет-ресурсы

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

[http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal%202.html)

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hyperspace.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Методы и приемы

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1.Пояснительная записка.

Учебная программа «Хоровое пение» предназначена для учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности и является частью общеразвивающей образовательной программы «Поющий мир».

Цель программы - выявление и развитие музыкальных способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление детей с возможностями своего голоса, освоение навыков пения в хоре;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей, элементарных вокально-хоровых навыков, слуха, внимания, памяти, чувства ритма.

Развивающие:

- развитие познавательной сферы (мышления, воображения, памяти, речи);
- развитие эмоциональной сферы;
- учение с увлечением, введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Воспитательные:

- воспитание, гармоничное развитие личностных качеств ребенка;
- развитие коммуникативных возможностей (общение друг с другом, использование накопленных впечатлений и навыков в повседневной жизни).

Чрезвычайно актуален принцип раннего вхождения детей в мир музыки. Чем раньше ребёнок соприкасается с Музыкой, тем он становится более чутким и эмоционально отзывчивым.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного и младшего школьного возраста восприятие музыки возможно путем подбора

соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. А хоровое пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения.

Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Сроки реализации программы.

По учебной программе «Хоровое пение» дети 5-8 лет занимаются 3 года.

Форма и режим деятельности:

В группе детей, обучающихся по учебной программе «Хоровое пение» педагог использует разные формы занятий:

- традиционные (рассказ и слушание преподавателя);
- комбинированные;
- концерты;
- беседа;
- репетиции.

Занятия проводятся в игровой форме. На уроке педагог использует словесный, наглядный и практический способ организации занятия. Организация деятельности учащихся -коллективная, индивидуальная, групповая и в парах. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность урока 40 минут (1 академический час).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Итогом обучения ребёнка должен стать своеобразный «экзамен хормейстера»:

- правильно пользоваться дыханием, соблюдая певческую установку;
- распределять дыхание на длинную фразу;
- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «вступление», «задержанное дыхание», «снятие»;
- исполнять упражнения по ладо-вокальным жестам, интонируя мелодию в звучащей зоне (индивидуально);
- работать по алгоритму постановки голоса;
- исполнять художественное тактирование, чётко указывая сильную долю;
- чётко исполнять ритмический рисунок изучаемых попевок, прибауток, песен;
- правильно формировать гласные звуки и произносить согласные;
- дети должны научиться петь в коллективе, слушая друг друга;
- выразительно исполнять выученные произведения лёгким, спокойным звуком.

Результат реализации программы.

- участие хоровых групп в концертной деятельности (открытые уроки, уроки-концерты для родителей и преподавателей школы, совместные отчётные концерты коллективов школы).

- развитие личности ребёнка физически и психически здоровой, свободной, активной, творческой, жизненно стойкой;
- приобретение новых практических умений и навыков;
- улучшение коммуникативных способностей у детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса.

Формы подведения итогов реализации программы.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний музыкального материала. При оценке учащихся учитывается концертная деятельность с коллективом.

Учебно-тематический план по предмету «Хоровое пение».

3 года обучения.

№	Наименование раздела	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Разучивание и пение простейших попевок	3	11	14
2	Формирование и развитие начальных навыков правильного певческого дыхания	2	10	12
3		3	11	14
4	Формирование и развитие начальных навыков правильной певческой артикуляции	2	10	12

5	Формирование и развитие основных вокальных навыков	4	15	19
6	Пение учебно- тренировочного материала	4	20	24
7	Пение произведений Концертная деятельность	3	10	13

Итого: 108 часов.

В конце пройденного курса учащиеся подготовительного хора должны показать следующие навыки:

- осуществлять правильную певческую установку;
- правильно распределять дыхание;
- задерживать дыхание;
- работать по алгоритму постановки голоса;
- петь legato;
- петь в ограниченной динамике: p, mp, mf;
- правильно формировать гласные и четко произносить слова;
- владеть элементарными приёмами артикуляции;
- исполнять художественное тактирование, четко указывая сильную долю;
- прохлопывать простейший ритмический рисунок;
- петь в размере 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$;
- осознанно исполнять тонику;
- правильно исполнять упражнения с использованием ладо-вокальных жестов;
- уметь правильно определять движение мелодии;
- петь в разных темпах;
- петь в различной динамике;
- понимать дирижёрские жесты;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения.

Содержание программы.

Урок хорового пения с детьми включает в себя два раздела:

1. Распевание

- Певческая установка
- Работа над дыханием
- Вокальные упражнения

2. Работа над произведениями.

1. Певческая установка и дыхание.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях, живот немного втянут, плечи развёрнуты и опущены, взгляд направлен на дирижёра. Необходимо научить детей правильно пользоваться своим дыханием. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный, экономный, без напряжения и утечки воздуха. Важно научить детей задерживать дыхание. Все эти задачи легко решать, используя в работе схему-алгоритм постановки голоса Д. Огородного.

2. Звуковедение и дикция.

Необходимо строго следить за естественностью звука, не форсировать звук. В вокальном воспитании основная линия должна быть связана с достижением напевного звуковедения, преимущественно мягкой атакой звука. Необходимо обратить внимание на округление гласных, использовать различные способы формирования их в различных регистрах. Музыкальный материал в этом возрасте может исполняться в ограниченной динамике – *mf*, *mp*, *p*.

Важной задачей является формирование орфоэпических дикционных навыков. Работа над дикцией имеет значение для формирования правильного произнесения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Довольно часто детям необходимо напоминать, что слова нужно произносить активно и чётко, гласные звуки произносить более протяжно, а согласные – коротко, относя их к последующему слогу.

Часто дети 5 – 6 лет ещё не все звуки произносят чётко и верно, это затрудняет решение дикционных вопросов. В работе хора для ускорения верного произношения согласных звуков используется методика коррекции речи Э. Жака-Далькроза «Система музыкально-ритмических движений».

Особенности вокально-хоровой работы с хором обусловлены возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Для детей 5-8 лет характерна неразвитость голосовых мышц (связок), лёгких (чем обусловлено короткое дыхание), неширокий диапазон звучания; динамические

свойства голоса также очень ограничены, поэтому оптимальным для этого хора является лёгкое, небольшое по силе звучания.

На этом этапе хорового воспитания дети знакомятся с регистровыми возможностями своего собственного голоса. Развитие певческого диапазона детского голоса начинается с естественно звучащих зон: от «си-бемоль» малой октавы до «ми » и от «си » до «ми ». Среднюю зону «ми » – «си » следует осваивать очень осторожно, не позволяя детям форсировать голос. Интересное решение поставленных задач вокально-хоровой работы предлагает нам Д. Огороднов. В работе подготовительного хора используется его «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» (КМПВ), позволяющая значительно эффективнее, чем традиционная методика, выявлять у учащихся резервы их музыкальных способностей и развивать их.

В применяемой методике КМПВ используются современные педагогические методы, такие как:

- программированное обучение с минимальным шагом программы;
- коллективно-индивидуальные формы работы на занятиях;
- применение наглядных схем-алгоритмов, позволяющих лучше организовать и активизировать всю работу (даже самых слабых учащихся).

Помимо работы по алгоритму, организующей прежде всего движения вокального аппарата, в методике предусмотрены ещё два дидактических вида учебной деятельности:

- художественное тактирование, имеющее целью воспитание метроритмического чувства;
- ладо-вокальные жесты (воспитание ладофункционального чувства и мышления).

Все эти виды деятельности связаны между собой и в комплексе позволяют достичь поставленной цели – воспитание у учащихся музыкальных способностей.

3.Ансамбль и строй.

Итак, в начинающем хоре у учащихся происходит формирование элементарных вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха, памяти, внимания. Очень важно на самом раннем этапе обучения детей хоровому пению начинать воспитание мелодического, ритмического и динамического слуха, развивать чистое интонирование, правильное воспроизведение ритмического рисунка, выполнение динамической звучности, соответствующей музыкальному образу исполняемого произведения.

Большое внимание необходимо уделять работе над интонацией, правильным воспроизведением сначала одного звука самостоятельно, затем в ансамбле с другими учащимися. Важно с самого начала обучения научить детей различать движение мелодии: вниз, вверх, на листе; верно исполнять их по знакам педагога, а затем выполнять эту задачу в уже знакомых им произведениях. Вначале работа идёт в основной тональности песни (попевки) с показом направления мелодического движения при помощи ручных звуков. После ряда правильных повторений даётся настройка на тон ($\frac{1}{2}$) ниже (выше) – так дети постепенно приучаются к транспонированию. Затем эти же попевки можно сольфеджировать. Важно выбрать для первоначальной работы упражнения (попевки) в наиболее доступном для интонирования детьми данного возраста диапазоне (си – ми).

Одной из важнейших задач хормейстера является пение упражнений и песен без сопровождения: при таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Оно используется также для тренировки одновременного вступления хора и снятия звука. Но использовать данную форму работы нужно осторожно, дозированно, т.к. эта задача трудна для малышей.

Пение же с сопровождением позволяет научиться петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, заключение произведения, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

4.Исполнение хоровых произведений.

Исполнение хоровых произведений занимает самую важную часть работы хормейстера, именно во время исполнения хоровых произведений происходит овладение вокально-хоровыми навыками.

Самое главное условие для успешного исполнения хоровых произведений – это хорошо продуманный и подобранный репертуар. Репертуар – это истинная школа, в которой главным является сама музыка. В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная.

В детском хоре главная задача – это создание непринуждённой атмосферы, при которой смогут наиболее полно проявиться способности каждого ребёнка. Такая атмосфера возникает тогда, когда дети играют. Значит, основа репертуара такой хоровой группы – игровые песни. Их мелодии обычно просты, с небольшим диапазоном и несложным ритмическим рисунком. Также в репертуар должны войти детские песни композиторов прошлых столетий, обработки детских народных песенок и попевок (разных народов), детские песни современных авторов.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечёткое произношение, гудение), необходимо брать в работу простые, весёлые песенки-попевки. Необходимо обратить внимание при выборе программы на доступность содержания, яркую мелодическую окраску песен, образность.

Начиная работу с детьми подготовительного хора, важно обратить внимание на организацию их к началу занятия. В этом помогает проведение артикуляционной гимнастики по «Фонопедическому методу формирования певческого голосообразования» В.В. Емельянова. Эта гимнастика позволяет

создать деловую атмосферу урока, одновременно решая задачу подготовки голосового аппарата к работе.

Пальчиковая гимнастика Э.И. Сафаровой, упражнение на работу мелких и крупных групп мышц тела, помогает детям эмоционально настроиться и ощутить свой корпус, что очень важно для самоконтроля за соблюдением певческой установки.

Пальчиковая гимнастика используется на протяжении всего занятия. Она помогает детям отдохнуть, расслабиться, одновременно укрепляет мышцы пальцев и ладоней. Это в свою очередь помогает в обучении игре на музыкальном инструменте, в рисовании и в письме младших школьников. Разучивание при этом множества стишков, прибауток развивает память и речь.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе работы на уроке приходится решать исполнительские и технические задачи в комплексе. Преподавателю необходимо хорошо знать певческие возможности каждого ребенка в хоре. Диапазон голоса детей младшего возраста лет обычно охватывает октаву: $re_1 - re$. Качество голосообразования определяет и характер звучания: легкость, полетность, нежность, звонкость - вот признаки присущие голосам детей дошкольного и младшего школьного возраста. У детей этого возраста тембр очень неровен, особенно при пении гласных, поэтому преподаватель должен добиваться более ровного звучания гласных на всем диапазоне. Необходимо обращать внимание на участие в пении резонаторных полостей (глотки, рта), так как размеры их оказывают большое влияние на качество голоса. Существенно значение в процессе воспитания тембра принадлежит атаке звука (твердой, мягкой). Надо постоянно помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса, певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Хоровое воспитание начинается с важнейшего момента -- с певческой установки. Положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, не напряженным, не зависимо от того поют ли дети, сидя или стоя. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от нее во многом зависит успех всей вокальной работы. Певческая установка организует процесс пения и, прежде всего дыхания. Связь вдоха и выдоха очень важна. Активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. В воспитании навыков красивого и выразительного пения большая роль принадлежит артикуляции и дикции. Тембр у детей младшего возраста неровен, что наиболее ярко проявляется в пестром звучании гласных. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. Сначала нужно использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка и звук льется свободно. При гласном «У» глотка раскрыта широко, как бы на «зевке», освобождается гортань. Пение на «У» и «Ю» вырабатывает высокую позицию. Далее рекомендуется вводить гласные в следующем порядке: О, Ё - И - А - Е. От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию в упражнениях и песнях. Гласные определяют сам процесс пения, согласные, прежде всего, влияют на дикцию и так же требуют внимания к себе. Согласные должны произноситься четко, ясно, очень кратко и энергично, только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

В распевании рекомендуется использовать

- упражнения для выработки правильного дыхания,
- улучшения звукообразования,
- расширения диапазона,
- дикционные упражнения: •
- упражнения на выработку legato
- смена гласных на повторяющемся звуке

- пение попевок. включающих пение по трезвучию
- пение гамм legato, staccato
- упражнения на активное движение языка (ди-ли, зи-ли, би-ли)

Точное темпометроритмическое интонационное исполнение является обязательным условием эффективности вокальных упражнений, иначе вокальная работа становится абстрактной и теряет всякий смысл.

Воспитание ансамблевых навыков в хоре продолжается в течение всего срока обучения. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное «начало» и «окончание» произведения и др. Работа над строем, как правило, ведется в комплексе всех художественных задач, она тесно связана с достижением хорового ансамбля. Процесс выстраивания, предполагает вслушивание, в результате которого, возникает единство, слитность интонации. Сама работа над строем начинается с выстраивания унисона. Очень важно постоянно совершенствовать внутренний слух.

Работа над исполнением хоровых произведений - один из самых важных и сложных этапов работы хормейстера при разучивании хорового произведения. Ведь именно от того, как ярко и музыкально будет исполнено сочинение, зависит реакция слушателей и желание самих хористов исполнять данное сочинение, так как результат этой работы в большей степени зависит от хормейстера, от его контакта с хором. Преподаватель заранее четко должен продумывать исполнительский план, представлять, что он хочет услышать от хора. Хор, как и театр, выражает действие, ведет рассказ, но только через пение. От выразительного, эмоционального пения зависит реакция слушателей. Даже самая, казалась бы, простая песенка для детского хора - может быть исполнена интересно, выразительно. Самая важная задача хормейстера в работе над произведением уметь будить воображение детей, вызывать нужные ассоциации, что помогает более точно раскрыть художественный образ и

замысел композитора. Репертуар хорового коллектива должен быть разнообразен, т.к. все это способствует расширению музыкально-художественного кругозора детей.

Каждое хоровое занятие включает в себя следующие виды работы:

1.Подготовка голосового аппарата и корпуса к работе:

- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика, игры.

2.Вокально-хоровая работа:

- художественное тактирование (воспитание метроритмического чувства);
- работа по алгоритму постановки голоса (развитие вокально-речевых навыков;
- упражнения с ладо-вокальными пластами (воспитание ладового чувства).

3.Разучивание и исполнение хоровых произведений.

4.Музыкально-ритмические движения, игры, танцы.

№	Музыкально-образовательные задачи	ОБЪЁМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ
1.	Певческая установка	- организация правильной певческой установки при малом осуществлении контроля преподавателем.
2.	Дыхание	- одновременный бесшумный вдох и начало пения; - распределение дыхания на короткие фразы; - «задержка» дыхания; - смена дыхания между фразами; - удерживать дыхание до конца фразы, не поднимать плечи; - умение работать по алгоритму постановки голоса.

3.	Звуковедение	- естественное , спокойное пение, без напряжения; - лёгкий, полётный звук; - мягкая атака; - связное, протяжное пение (legato); - пение в ограниченной динамике: p, mp, mf;
4.	Дикция	- произносить внятно, правильно слова; - правильно формировать гласные и чётко произносить согласные звуки; - владение элементарными приёмами артикуляции;
5.	Метро-ритмическое воспитание	- умение исполнять художественное тактирование, чётко указывая сильную долю; - чёткое исполнение ритмического рисунка изучаемых попевок, песенок, прибауток; - прочтение и прохлопывание простейших ритмических рисунков (с использованием длительностей с использованием графического изображения ритма; - пение в размере 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$;
6.	Ладо-интонационное воспитание	- осознанное исполнение тоники; - освоение ступеней лада I-II-VII-I; I-III-II-I; I-II-III-II-I; I-III-V; - понятие высоты звука; - правильное исполнение упражнений с использованием ладо-вокальных жестов; - умение правильно определять движение мелодии: вниз, вверх, на месте; - сольфеджирование простых попевок, упражнений; - исполнение простых попевок с сопровождением и

		без сопровождения.
7.	Ансамбль	- одновременно начинать и заканчивать произведение; - петь не отставая и не опережая друг друга; - петь ускоряя и замедляя; - петь в разных темпах; - петь, усиливая и ослабляя звучание; - петь в различной динамике (р, тр, mf); - точно выполнять ритмический рисунок; - смягчать концы музыкальных фраз.
8	Исполнительские навыки	- должны понимать дирижёрские жесты: «внимание», «вступление», «дыхание», «окончание пения»; - выразительное, эмоциональное исполнение произведений; - умение передать образное содержание текста; - пение в определённой динамике; - пение с усилением и ослаблением звучания; - пение с замедлением и ускорением; - правильное исполнение конца фразы.

Методическое обеспечение программы.

В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей:

- фонетический метод показа и подражания;

- мысленного пения;
- концентрический.

Используются разнообразные формы проведения урока:

- беседа;
- игра;
- урок-концерт;
- тематический концерт.

Дидактический материал:

- алгоритм (схема);
- хоровые партии;
- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- фотографии;
- репродукции картин;
- портреты композиторов.

Очень важно взаимодействовать педагогу с семьёй. Поскольку в программе участвуют все дети без исключения, деятельность педагога, детей и родителей строится на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Родители ребёнка участвуют в совместном планировании и организации открытых занятий, концертной деятельности, поездок на концерты и экскурсии.

Техническая оснащённость класса.

- специально оборудованное помещение (иметь звукоизоляцию);
- рояль (фортепиано);
- ксерокс;
- нотная и методическая литература.

П Р И М Е Р Н Ы Й РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. . Тиличеева Е, сл. Ивенсен М. «Ёлочка».
2. Александров А. «Кто у нас хороший?»

3. Английская н.п. «Весёлое рождество».
4. Андреева М. «Музыкальное эхо».
5. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
6. Аренский А. «Колыбельная».
7. Бак М. «Бантик»
8. Барановой И., перевод с англ. Чуковского К. «Скрюченная песенка».
9. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обработка В Герчик
10. Витлин В. «Серенькая кошечка»
11. Витлина В., сл. Найдёновой Н. «Серенькая кошечка».
12. Гаврилов С., сл. Алдониной Р. «Зелёные ботинки».
13. Гречанинов А. «Дон-Дон»
14. Грузинская н.п. «Колыбельная». Перевод Сикорской Т.
15. Гуртова Л., сл. Вересокиной Н. «Фонарики».
16. Гурьева Ю., сл. Виноградова С. «Мамин праздник».
17. Дементьев В., сл. Семернина В. «Простая песенка».
18. Дубравин Я. «Бутерброд»
19. Дубравин Я. «Радость»
20. Емельянова Л., сл. Черницкой И. «Кисонька».
21. Запальский Д. «Жил на свете человек»
22. Запальский Д. «Котауси и Мауси»
23. Запальский Д. «Курица»
24. Запальский Д. «Храбрецы»
25. Иорданский М. «Голубые санки»
26. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
27. Казенин И., сл. Лаубе Ф. «Песенка солнечных зайчиков».
28. Калининников В. «Весна»
29. Калининников В. «Киска»
30. Калининников В. «Мишка»
31. Калининников В. «Осень»
32. Калининников В. «Тень-тень»

33. Калинин В., слова народные «Тень-тень».
34. Красев М. «Белые гуси»
35. Красев М. «Бубен»
36. Красев М. «Елочка»
37. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокатуха»
38. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
39. Кюи Ц. «Белка» Кюи Ц. «Зима»
40. Кюи Ц. «Козлик»
41. Кюи Ц. «Котик»
42. Левина З. «Неваляшки»
43. Лядов А. «Детские песенки»
44. Лядов А. «Детские песни» (Зайчик, Сорока, Забавная, Колыбельная, Ладушки, Дождик, Мороз и др.)
45. Мурадели В., сл. Садовского М. «Солнечный зайчик».
46. Островский А., сл. Петровой З. «Дорогие бабушки и мамы».
47. Островский А., сл. Петровой З. «Настоящий торт».
48. Островский А., сл. Петровой З. «Наша ёлка».
49. Парцхаладзе П. «Холодный Нос, Короткий Хвост, Рыжая Шубка и Серый волк» (детская опера)
50. Подгайц Е., сл. Яковлева Л. «Ночной концерт».
51. Пономарёва И., сл. Мизинова «Грибничок».
52. Пономарёва И., сл. Пшеничных С. «О чём поёт снег».
53. Попатенко Т. «Котенок и щенок»
54. Попевки, прибаутки: «Лиса», «Сорока», «Баю-баю», «Ку-ку», «Утка курице сказала», «Дождик».
55. Р.н.п. «А я по лугу».
56. Р.н.п. «Барашеньки-крутороженьки».
57. Р.н.п. «Коза-дереза».
58. Р.н.п. «Котенька-котик».
59. Р.н.п. «Милый мой хоровод».

60. Р.н.п. «Ой ты, зимушка-сударушка».
61. Р.н.п. «Сею, вею снежок».
62. Р.н.п. «У медведя во бору».
63. Р.н.п. в обработке Н. Римского-Корсакова «Зайка».
64. Ройтерштейн М., сл. Высоцкой О. «Песенка-небылица».
65. Струве Г., сл. Соловьёвой Н. «Пёстрый колпачок».
66. Струве Г., сл. Семернина В. «Про козлика».
67. Теличеева Е. «Маме, в день 8 марта»
68. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
69. Филиппенко А. «Машенька»
70. Филиппенко А., сл. Волгиной Т. «Про лягушек и комара».
71. Чичков Ю. «Праздничная песенка»
72. Шаинский В. «Антошка»
73. Шкодовой М. «Три синички танцевали».

Рекомендованные сборники хорового класса

1. Весенние капельки. Русские народные, игровые, хороводные песни.
2. Музыка, 1983 г. Любимые песни малышей. Составитель Н. Кокина.
3. Музыка, 1999 г. Радость. Песни на стихи Корнея Чуковского.
4. Л., Музыка, 1973 г. Играем и поем. Составители: Н. Метлов, Л. Михайлова
5. М., Советский композитор, 1978 г. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломова.
6. М., Музыка, 1980 г. Школа хорового пения. Составители: Бандина А., Попов В., Тихеева Л. М., Музыка, 1973

Список методической литературы

1. Соколов Вл. Работа с хором. М., Музыка, 1967 г. Школа хорового пения. Составители: Бандина А., Попов В., Тихеева Л. М., Музыка, 1973
2. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.,

3. Музыка 1988 Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Составители: Халабузарь П., Попов В., Добровольская П., М., Музыка, 1990

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа составлена на основе программ для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 г. «Сольфеджио» Т.А. Калужной.

Программа учебного предмета «Хоровое сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое сольфеджио – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских школах искусств. Данная дисциплина является частью общего музыкального развития, направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса в условиях повышения интереса общества к популярной музыке и недооценки классического наследия.

Урок сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, он развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Сеть музыкальных школ охватывает огромное количество детей желающих получить музыкальное образование, но музыкальные данные обучающихся не одинаковы: встречаются дети с весьма посредственными музыкальными данными. Психологи утверждают, что способности человека развиваются в его деятельности, у одних – быстрее, у других – медленнее, в процессе систематического педагогического воздействия.

Предмет «хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Продолжительность учебного процесса 3 года. Возраст детей, участвующих в реализации данной рабочей программы с 5 до 8 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Хоровое сольфеджио» отводится 36 часов в год, из расчета – 1 час в неделю.

Внеаудиторная самостоятельная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотра видеоматериала в области искусств, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

3. Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 108 часов.

4. Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (8-10 чел.). Продолжительность урока для учащихся 5-6 лет– 30 минут, 6 – 7 лет – 35 минут, 7-8 лет – 40минут.

5.Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета - способствовать музыкально-эстетическому развитию обучающихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, т.е. создать необходимую базу для дальнейшего обучения.

Задачи:

- развитие музыкально-эстетического вкуса детей, их творческих способностей;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений, расширение кругозора в области музыкального искусства;
- освоение знаний о интонационно-образной природе музыки, особенностях музыкального языка;

- воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В работе над реализацией выше изложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: досочинение ответной фразы, досочинение ритмических рисунков.

Все формы работы, предусмотренные программой (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические упражнения, устные диктанты и т.д.), находятся между собой в тесной взаимосвязи. Важное значение имеет использование хоровых упражнений, которые созданы для развития, тренировки и формирования определенных навыков. Упражнения даются в определенной последовательности и способствуют воспитанию различных сторон слуха. Сольфеджирование проводится с соблюдением основ хорового исполнительства: вокальной установки, строя, ансамбля, дикции, динамики. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Музыкальное лото», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы аккордов и интервалов);
- метод игровой мотивации;
- проблемно-поисковый;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- концентрический метод изучения теоретических сведений.

Отличительные особенности рабочей программы:

Отличительная особенность данной программы в том, что предмет «Хоровое сольфеджио» преподается учащимся хорового отделения. Также

предмет «Хоровое сольфеджио» остался единственным средством развития музыкальной грамотности детей, поэтому включает в себя необходимые темы из элементарной теории музыки.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровое сольфеджио» обеспечивается: учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялями или фортепиано.

Необходимо наличие доски, мела, указки, а также набора шумовых инструментов для исполнения ритмических партитур.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и чтение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, полученные обучающимися в процессе занятий должны быть связаны с практическими навыками. Знания теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения уроков

Наряду с традиционными формами проведения урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок;
- открытые уроки с присутствием родителей;
- урок-концерт.

Участие детей в таких уроках помогает закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Формы и виды домашних заданий и самостоятельной работы:

Домашнее задание на закрепление пройденного в классе материала должно быть небольшим по объему и доступным по трудности:

- задание на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- досочинение ответной фразы;
- досочинение ритмического рисунка;
- конструирование ритмических моделей.

Для детей 5-6-летнего возраста домашнее задание может отсутствовать.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- осуществление тесной связи с преподавателем по хоровому классу,
- сотрудничество разных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование преподавателей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая в первую очередь наличие ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания,
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- умение записывать несложные построения с использованием навыков слухового анализа;
- определять на слух лад и тонику;
- умение осуществлять анализ музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;
- развитые вокально-интонационные навыки;
- знания музыкальной терминологии.

Учебно-тематический план

1 класс 1 полугодие

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Тип урока
		всего	теория	практ	
1.	Знакомство с предметом сольфеджио, начальные понятия: регистры, октавы, клавиатура	1	1	-	Познавательный, развивающий
2.	Тембр, регистр	2	2	-	Развивающий, познавательный
3.	Ознакомление с различными музыкальными инструментами	2	1	1	Развивающий, обобщающий
4.	Характеристики звука: музыкальный-шумовой, высокий-низкий, длинный-короткий, громкий-тихий	2	1	1	Развивающий, обобщающий

5.	Характер музыкального произведения	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Понятие скорости музыкального движения - темп. Быстрый темп и медленный темп	2	1	1	Развивающий, познавательный
7.	Обозначение динамики: форте и пиано	2	1	1	Развивающий, познавательный
8.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	2	1	1	Развивающий, обобщающий
9.	Попевки, песенки-упражнения	2	1	1	Развивающий, обобщающий
		17	10	7	
2 полугодие					
10.	Нотный стан, скрипичный ключ, нотные знаки	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
11.	Названия нот, навыки нотного письма	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
12.	Расположение нот 1 октавы на линейках	1	-	1	Наблюдение, самостоятельная работа
13.	Расположение нот 1 октавы между линеек	1	-	1	Наблюдение, самостоятельная работа
14.	Звукоряд. Ноты первой октавы	2	1	1	Развивающий, обобщающий
15.	Названия нот и их положение на нотном стане	2	1	1	Развивающий, обобщающий
16.	Понятие высоты звука Пение попевок, упражнений	2	1	1	Развивающий, познавательный
17.	Временное понятие звука. Долгие и короткие звуки	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
18.	Длительности. Восьмые и четверти. Ритмослоги	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
19.	Пауза - остановка движения	1	0.5	0.5	Развивающий, обобщающий
20.	Ритмическое упражнение «Эхо»	1	-	1	Развивающий, обобщающий
21.	Попевки, песенки-упражнения	1	-	1	Закрепляющий
		19	7.5	11.5	

	ИТОГО:	36	17.5	18.5	
2 класс 1 полугодие					
1.	Повторение пройденного материала	1	-	1	Развивающий, обобщающий
2.	Правописание нот на нотном стане ↑↓ Положение штиля	2	1	1	Познавательный, развивающий
3.	Изучение нот на добавочных линейках	2	1	1	Познавательный, развивающий
4.	Правописание нот различными длительностями	2	1	1	
5.	Гамма. Тоника	2	1	1	Познавательный, развивающий
6.	Лад – мажор, минор	2	1	1	Познавательный, развивающий
7.	Звукоряд, ступени лада	2	1	1	Познавательный, развивающий
8.	Направление звуков в мелодии. Мелодия из трёх звуков Пение попевок, упражнений	2	1	1	Познавательный, развивающий
9.	Пение с ручными знаками	1	-	1	Познавательный, развивающий
10.	Ладовые песенки со словами и ручными знаками	1	-	1	Закрепляющий
		17	7	10	
2 полугодие					
1.	Фраза, мотив	2	1	1	Познавательный, развивающий
2.	Длительности – целая, половинная Упражнение «Нота за нотой»	2	1	1	Познавательный, развивающий
3.	Сильные и слабые доли	2	1	1	Познавательный, развивающий
4.	Размер. Метр. Такт.	2	1	1	Познавательный, развивающий
5.	Такт, тактовая черта, размер 2/4	2	1	1	Познавательный, развивающий
6.	Группировка длительностей в размере 2/4	2	1	1	Познавательный, развивающий

7.	Направление звуков в мелодии. Мелодия из четырёх звуков	2	1	1	Познавательный, развивающий
8.	Дирижерский жест в размере 2/4	2	1	1	Познавательный, развивающий
9.	Запись ладовых песенок-попевок ритмослогами	2	1	1	Закрепляющий
10.	Ладовые песенки со словами и ручными знаками	1	-	1	Урок проверки знаний
		19	9	10	
ИТОГО:		36	16	20	
3 класс 1 полугодие					
1.	Вокальная группировка	1	1	-	Познавательный, развивающий
2.	Инструментальная группировка	1	1	-	Познавательный, развивающий
3.	Реприза. Паузы	2	1	1	Познавательный, развивающий
4.	Направление звуков в мелодии. Мелодия из пяти звуков	2	1	1	Познавательный, развивающий
5.	Пение с ручными знаками	2	1	1	Познавательный, развивающий
6.	Такт, тактовая черта, размер 3/4	2	1	1	Познавательный, развивающий
7.	Конструирование ритмических моделей в размере 3/4	2	1	1	Познавательный, развивающий
8.	Дирижерский жест в размере 3/4	2	1	1	Познавательный, развивающий
9.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	2	1	1	Познавательный, развивающий
10.	Динамические оттенки	1	1	-	Познавательный, развивающий
		17	10	7	
2 полугодие					
11.	Гамма. Тон и полутон	2	1	1	Познавательный, развивающий
12.	Строение мажорной гаммы. Гамма до-мажор	2	1	1	Познавательный, развивающий
13.	Устойчивые ступени	2	1	1	Познавательный, развивающий
14.	Неустойчивые ступени	2	1	1	Познавательный, развивающий
15.	Пение гаммы до мажор различными длительностями	2	1	1	Познавательный, развивающий

16.	Такт, тактовая черта, размер 4/4	2	1	1	Познавательный, развивающий
17.	Конструирование ритмических моделей в размере 4/4	2	1	1	Развивающий, обобщающий
18.	Дирижерский жест в размере 4/4	2	1	1	Познавательный, развивающий
19.	Чтение ритмических партитур Упражнение «Фраза за фразой»	1	-	1	Закрепляющий
20.	Несложные ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1	-	1	урок проверки знаний (контрольный урок)
21.	Чтение с листа простейших мелодий	1	-	1	урок проверки знаний (контрольный урок)
		19	8	11	
ИТОГО:		36	18	18	
ВСЕГО:		108	51.5	56.5	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Хоровое сольфеджио».

Хоровое сольфеджио – дисциплина, предполагающая выработку, в первую очередь, ряда практических навыков. Итогом освоения в полном объеме программы является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании курса обучения ученик должен уметь применить свои знания и навыки на практике.

По окончании 1 класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных попевок и упражнений,
- петь любую из выученных песен с текстом;
- интонационно чисто пропеть пройденные попевки и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;
- знать нотную грамоту;
- уметь грамотно писать нотные знаки;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии,
- прочитать ритм ритмослогами и записать его.

По окончании 2 класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных попевок и мелодий, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или по нотам;
- интонационно чисто петь пройденные мелодии, попевки и упражнения;
- петь упражнения с ручными знаками;
- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2\backslash 4$;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст, ритм;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

По окончании 3 класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь гамму До-мажор;
- знать необходимый теоретический материал;
- петь упражнения с ручными знаками;
- интонационно чисто петь пройденные мелодии, попевки и упражнения;
- знать ритмические группировки;
- понимать вокальную и инструментальную запись нот;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2\backslash 4$; $3\backslash 4$; $4\backslash 4$.

IV. Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия, в форме закрепляющего или обобщающего урока в 1-2 классах в конце учебного года (письменная работа или в форме опроса).

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование (сольмизацию) примеров, слуховой анализ, интонационные упражнения; выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными

требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровое сольфеджио» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При проведении итоговой аттестации применяется форма контрольного урока. Данная программа предполагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей, учащихся в группе. Итоговая аттестация проводится после завершения 3 года обучения.

V. Методическое обеспечение образовательной программы.

Предмет «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, способствует повышению профессионального уровня учебного хора.

Основной метод «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке максимально должны быть использованы все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета предусматривает развитие следующих навыков у учащихся:

- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка,
- пение несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа хоровых партитур.

Все упражнения предусматривают пение как всем составом класса, так и исполнение разными по количественному составу группами (2-4 человека).

На начальных этапах работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон, по мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное движение голосов, встречное, каноны и т.п.).

Важным для развития внутреннего слуха у учащихся является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение про себя развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Развитию чувства ритма и темпа способствует исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера. Преподаватель лишь задает темп исполнения.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения. На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.).

Начинать работу над каждым упражнением следует с более простого варианта, объясняя учащимся цели и задачи упражнений для осмысленного их выполнения. Каждое задание должно быть направлено на формирование и развитие определенных хоровых навыков. Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Дидактический материал играет значительную роль в усвоении обучающимися программы. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению информации и зрительной реализации сложных и многосоставных умозрительных процессов, протекающих при обучении. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении новых тем и выполнении практических заданий, рекомендованы для использования при выполнении домашних заданий. Демонстрационный материал (аудио- и видеозаписи) необходимы в качестве образца для формирования представления о художественно-выразительном, интонационно и ритмически точном исполнении музыкальных произведений.

1. «Музыкальное лото».
2. Ритмические карточки.
3. Карточки музыкальных обозначений.
4. Игра «Прочти слова».
5. Карточки для индивидуальной работы.

НАГЛЯДНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Плакаты:

- мелодические обороты;
- ступени;
- ритмические партитуры;
- клавиатура.

2. Таблицы, карточки, раздаточный материал

3. Учебные материалы (учебники, рабочие тетради)

4. Разработки концертов, сценарии:

- «Детский альбом П.И.Чайковского»,

- «Ребятам о зверятах»,
- «Детская музыка Чайковского»,
- «В стране гномов и троллей. Музыка Э. Грига»,
- сценарии праздников для учащихся класса и отдела

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- анкеты, контрольные работы,
- творческие работы,
- карты мониторинга результативности

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- Ассоциация школ искусств <http://assoart.ru/>
- Обучающие игры для детей. Развитие музыкальных способностей: www.virartech.ru
- Методическая литература. Мастер-классы (видео). Педагогика. Конкурсы: www.free-scores.com
- Нотный архив Бориса Тараканова: notes.tarakanov.net
- Креативное сольфеджио: <http://rudnik92.blogspot.ru/>
- Нотный архив, методические рекомендации, материалы по сольфеджио: www.7not.ru
- Бесплатный интернет-тренажер для занятий сольфеджио <http://сольфеджио.онлайн/>

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию //

Список учебной и методической литературы

Литература для обучающихся:

1. Андреева От примы до октавы. Ч. 1 – М.: Музыка, 1976, Ч.2 – М.: Музыка, 1978
2. Баева, Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.- М.: Музыка, 1967
3. Барабошкина. Сольфеджио 1 класс - М.: Музыка, 1981
4. Дадиев Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Изд. Катанского, 2006
5. Калмыков, Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1976
6. Котляревская-Крафт, Москалькова, Батхан. Сольфеджио для подготовительных отделений музыкальных школ. – М.-С.Пб.: «Музыка, 1995
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 кл. ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002
8. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка. Ч.1, ч.2. – СПб.: Композитор, 2006

Литература для педагога:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Московская консерватория – детям, 2004.
2. Альбова, Шереметьева. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. Ленинград – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1975.

5. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. – СПб.: Композитор.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1968.
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2005.
8. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио.
9. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка.
11. Вахромеев Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966
12. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970
14. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962
15. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний: учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов / Б.Л. Цейтлин – М.: Композитор, 2002.