

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

/ФОРТЕПИАНО, СКРИПКА, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ХОРОВОЕ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

2 модуль

Срок реализации программы 5 лет

/для детей в возрасте от 6 до 18 лет/

Программа разработана в 2020 году с введением персонифицированного обучения детей по сертификатам дополнительного образования

«Принята»:	«Утверждена»:
на заседании педагогического совета	Приказом МБОУ ДО «ПДШИ»
Протокол № 6 от 27.03.2020 г.	№ 15 от 27.03.2020г.

Разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Пикалевская детская школа искусств»

Структура
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ» / 2 Модуль /

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программ
4. Система и критерии оценки результатов освоения обучающимися программы
5. Учебный план
6. Календарный учебный график
7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы
8. Методические материалы
9. Материально-техническое обеспечение программы
10. Информационное обеспечение программы
11. Программы учебных предметов:
 - 2.1. УП «Основы музыкальной грамоты» (1-5 класс)
 - 2.2. УП «Беседы о музыке» (2-5 класс)

I. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная

Программа разработана на основе:

- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ)
- ✓ «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14);
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014 года)
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также в соответствии с Уставом, локальными актами МБОУ ДО «ПДШИ, а также многолетнего педагогического опыта преподавателей школы искусств.

При составлении программы были использованы материалы:

- ✓ типовые программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, утвержденные научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии; Москва, 2006 г. (составитель: В.А. Салахидинова)
- ✓ примерные учебные планы для ДШИ, утвержденных Федеральным

агентством по культуре и кинематографии (Роскультуры) Министерства культуры РФ от 02.06.2005 года № 1814-18-074.

В истории развития отечественного музыкального образования историко-теоретическая подготовка является одной из основополагающих в системе общеэстетического музыкального развития ребенка, и взаимосвязана с практическими навыками, необходимыми для успешной исполнительской, слушательской практики, а также для дальнейшей творческой деятельности юного музыканта.

Важнейшей особенностью музыкально-теоретического обучения является то, что оно осуществляется на основе накопленного слухового опыта и во многом связано с другими видами музыкальной деятельности.

Программа «Теория и история музыки» /2 модуль/ относится к предметной области историко-теоретической подготовки и является частью дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности в области музыкального искусства: «Музыкальное исполнительство /фортепиано, скрипка, народные инструменты/», «Хоровое исполнительство /академическое/», «Сольное пение /академическое, народное/ - срок обучения 5 лет, и реализуется в соответствии с учебными планами этих программ.

Программа 2 модуля включает в себя следующие учебные предметы:

2.1. «Основы музыкальной грамоты»

2.2. «Беседы о музыке»,

которые теснейшим образом взаимодействуют с учебными дисциплинами 1 Модуля «Исполнительская подготовка».

Учебный предмет 2.1.«Основы музыкальной грамоты» - это координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества. Полученные на уроках знания, умения и навыки развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся, знакомят их с основами музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, сольфеджио и способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции.

На уроках 2.2. «Беседы о музыке» происходит формирование музыкального

мышления, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладеют навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволит им использовать полученные знания в исполнительской и творческой деятельности, а также помогут более успешному освоению других учебных предметов.

Актуальность программы: Учитывая возможности большинства обучающихся, возникает необходимость в демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в школах искусств. Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в школу приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования, необходимые для самостоятельной реализации своих творческих потребностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка в области музыкального искусства.

Новизна программы: Программа построена на системе взаимосвязей и преемственности всех лет обучения и является базовой составляющей в освоении учебных предметов 1 Модуля «Исполнительская подготовка».

Знания, полученные в области историко-теоретической подготовки, будут способствовать более быстрому и гармоничному развитию индивидуальных музыкальных способностей, обучающихся по всем учебным дисциплинам исполнительской деятельности.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- *принцип личностно-ориентированного* образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;

- *принцип вариативности*, обеспечивающий индивидуальную траекторию развития личности;
- *принцип свободного выбора*, обеспечивающего возможность перевода с дополнительной общеразвивающей программы на другую в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- *принцип творческой самореализации* и дальнейшего творческого самоопределения.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии
- ✓ развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- ✓ воспитание в творческой атмосфере, способствующей приобретению потребности музыкально-творческой деятельности.

Цель программы 2 модуля: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего кругозора детей.

Задачи:

образовательные:

- формирование музыкальной грамотности, музыкально- слуховых навыков, развитие музыкальной памяти, внимания и музыкального мышления
- формирование начальной базы для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, с учётом его индивидуальных способностей и возможностей, и заинтересованности в более творческом изучении основ музыкального искусства
- развитие художественного вкуса и творческих способностей для наиболее полной самореализации
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к

продолжению обучения по предпрофессиональной образовательной программе в области искусств

воспитательные:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом, а также на развитие музыкально-творческих способностей
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся
- формирование нравственности и активной гражданской позиции учащихся через изучение преемственности традиций в разных национальных культурах
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

личностные:

- развитие музыкального слуха (интонационного, гармонического, тембрового), метроритмического чувства, памяти, музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости, ассоциативного и творческого мышления
- развитие внимания, мотивации и способности к самостоятельному музицированию
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности

метапредметные:

- расширение общего и музыкального кругозора
- развитие познавательного интереса к изучаемым темам
- развитие коммуникативных качеств - умение работать в коллективе

предметные:

- формирование знаний музыкальной грамоты, владение музыкальной терминологией
- пробуждение заинтересованности, восприимчивости и творческой активности

образовательные:

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом
- развитие художественного вкуса и творческих способностей для наиболее полной самореализации в жизни современного общества

Срок реализации программы: 5 лет

Язык обучения - русский

Форма обучения: очная

Возраст детей, обучающихся по программе: от 6 лет до 18 лет.

Возраст поступления детей в 1 класс: от 6 лет до 13 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 6 лет

Набор обучающихся в группу: от 10 до 15 человек

2. Организационно - педагогические условия реализации программы

Формы организации образовательной деятельности обучающихся:

Для организации образовательного процесса, регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- *аудиторные занятия;*
- *внеаудиторные занятия (самостоятельная работа);*
- *текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.*

Организация аудиторных занятий: уроки проводятся форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Количественный состав в группах зависит от количества детей по набору.

Продолжительность занятия: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок.

Продолжительность урока - 40 минут (академический час).

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа обучающихся, включая участие в конкурсах, фестивалях, викторинах и других культурно – просветительских и внеурочных мероприятиях.

Объем аудиторной нагрузки: с 1 по 5 класс - от 1 до 2 часов в неделю;

3. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы 2 модуля «Теория и история музыки» является приобретение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков по учебным предметам:

2.1. «Основы музыкальной грамоты»

По окончании данного курса обучающийся должен приобрести:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей;
- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка.

2.2. «Беседы о музыке»

По окончании данного курса обучающийся должен уметь:

- ✓ владеть приемами и навыками, необходимыми для осознанного слушания музыки;
- ✓ иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- ✓ знать и различать основные музыкальные жанры;
- ✓ знать основные факты жизни и творчества изучаемых композиторов;
- ✓ знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- ✓ уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 Модуля «Теория и история музыки» подробно представлено в программах учебных предметов согласно следующей структуре:

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Сроки освоения учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Структура программы учебного предмета;

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства;

2.2. Учебно-тематический план;

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения;

2.4. Формы работы на уроках по предмету.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

4.3. Контрольные требования к итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список учебно-методической литературы

6.1. Методическая литература;

6.2. Учебная литература.

4. Система и критерии оценок результатов освоения программы

Оценка качества реализации программы приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для более полного оценивания знаний обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБОУ ДО «ПДШИ» установлена 10-тибалльная система оценок (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

Итоговая аттестация осуществляется по 5-тибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

В качестве средств текущего контроля используются: *работа обучающегося на уроке;*

✎ *самостоятельная домашняя работа;*

✎ *контрольные уроки (устный опрос, письменная работа, музыкальная викторина. тестирование, презентация и пр.).*

Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей

в журнале, дневнике обучающегося, индивидуальном плане.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и оценивает качество освоения содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончании учебного года.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, переводной и итоговый зачет.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При окончании изучения учебного предмета проводится итоговый зачет и

Формы проведения текущего контроля успеваемости по учебным предметам						
		I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
2 МОДУЛЬ «ТЕОРИЯ и ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»						
2.1.	Основы музыкальной грамоты	Контр/урок в конце 1.2 и 3 четверти	Контр/урок в конце 1.2 и 3 четверти	Контр/урок в конце 1.2 и 3 четверти	Контр/урок в конце 1.2 и 3 четверти	Контр/урок в конце 1.2 и 3 четверти
2.2.	Беседы о музыке	-	Контр/урок в конце 1.2 и 3 четверти	Контр/урок в конце 1.2 и 3 четверти	Контр/урок в конце 1.2 и 3 четверти	Контр/урок в конце 1.2 и 3 четверти

выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в протоколе, журнале и дневнике обучающегося.

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной программы и проводится в 5 классе по учебному

	№ п/п	Учебный предмет	Формы проведения промежуточной аттестации				
2 МОДУЛЬ	ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ						
			I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
	2.1.	Основы музыкальной грамоты	Переводной зачет	Переводной зачет	Переводной зачет	Переводной зачет	
	2.2.	Беседы о музыке	-	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Итоговый зачет
ИТОГО В ГОД			1	2	2	2	1

предмету «Основы музыкальной грамоты» в форме выпускного экзамена, включающий в себя: письменный (диктант) и устный опрос.

Итогом освоения в полном объеме программы «Основы музыкальной грамоты» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для

самостоятельной творческой деятельности.

По окончании освоения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» ученик должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

- *первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;*
- *знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;*
- *умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;*
- *умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;*
- *умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;*
- *навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);*

а также:

- *умение записывать на слух простые одnogолосные музыкальные диктанты;*
- *умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;*
- *определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях, а также гармонию несложных музыкальных композиций;*
- *умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;*
- *умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;*

Содержание программы учебного предмета «Беседы о музыке» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных

знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения программы учебного предмета «Беседы о музыке» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- *первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;*
- *знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;*
- *знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;*
- *умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;*
- *умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;*
- *навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.*

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе заседаний экзаменационной комиссии, индивидуальных планах учащихся, журналах групповых предметов.

Обучающиеся последнего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы и получают Свидетельство установленного образца.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ		
по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»		
Балл	Оценка	Критерии оценки

10	5+	глубокое, системное знание теоретического материала и безупречное свободное оперирование им; владение дополнительным учебным материалом; эмоционально-выразительное сольфеджирование; чёткое определение на слух; написание музыкального диктанта в кратчайший срок; выполнение действий творческого характера.
9	5	полное, прочное знание программного учебного материала; все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося; выполнение действий творческого характера.
8	5 -	вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с одним недочётом или помаркой.
7	4+	ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочёт.
6	4	хорошие знания учащегося по всем видам работ на уроке сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.
5	4-	неуверенное исполнение заданий в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмическом рисунке при записи музыкального диктанта, определении на слух; творческие задания выполнены не выразительно.
4	3+	недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного материала; неполное знание понятий, терминов, видов деятельности; наличие большого количества несущественных ошибок.
3	3	при устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету; выполнение творческих заданий не соответствует должному уровню.
2	3-	невозможность самостоятельно воспроизвести учебный материал; узнавание лишь отдельных фактов и терминов курса сольфеджио и теории музыки; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя.
1	2	полное незнание пройденной темы; задание, данное преподавателем, не выполнено.

Учебный предмет «Беседы о музыке»		
Оцениваются три основные формы работы: 1. <i>Жизненный и творческий путь композитора.</i> 2. <i>Анализ музыкальных произведений.</i> 3. <i>Музыкальная викторина</i>		
Балл	Оценка	Критерии оценки
10	5+	Яркий, выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы.
9	5	материал усвоен в полном объеме, изложен логично, глубоко и аргументированно, что свидетельствует об отличном знании излагаемой темы.
8	5 -	Материал изложен логично и последовательно, без существенных недочетов, не требует дополнительных или наводящих вопросов За подробное исправление и дополнение ответа другого учащегося.

7	4+	Прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями, хорошая литературная речь, но допущены 1-2 неточности / исправления / или 1 ошибка.
6	4	Хорошее знание материала, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное, применяются не все требуемые знания и умения.
5	4-	Учащийся показывает понимание темы, но в изложении допущены 2-3 неточности и 1 ошибка, речь не выразительная.
4	3+	В главном и основном тема раскрыта, но ответ недостаточно полный, непоследовательный, допущены существенные ошибки в изложении материала.
3	3	Слабое знание и понимание излагаемой темы, в усвоении материала имеются существенные пробелы, речь путанная, скудная, с остановками.
2	3-	Тема не раскрыта, знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено.
1	2	Материал не усвоен, учащийся отказывается ответить по теме, пренебрежение общепринятыми нормами поведения.

Критерии оценок итоговой аттестации

УП «Основы музыкальной грамоты»		
Оценка	Письменная работа (диктант)	
«5» (отлично)	диктант написан полностью, без единой ошибки	
	Устный ответ:	
	Пение гамм + в них интервалы, аккорды	точное интонирование и название всех знаков в гамме, ступенях, интервалах, аккордах.
	Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов с разрешением	теоретически точное и чистое интонирование без ошибок.
	Чтение номера с листа.	точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.
	Слуховой анализ (вне лада):	определены все интервалы и аккорды с первого проигрывания.
	Теоретические сведения	свободное и осмысленное владение теоретическими сведениями; умение точно выполнять предложенное преподавателем задание.
«4» (хорошо)	Письменная работа (диктант)	
	диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или 1-2 ритмические неточности	
	Устный ответ:	
	Пение гамм + в них интервалы, аккорды	ошибки в названиях ступеней, интервалов, аккордов, неточное интонирование.
	Пение от звука вверх и вниз интервалов,	небольшие ошибки в теории и в интонировании.

	аккордов с разрешением	
	Чтение номера с листа.	номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.
	Слуховой анализ (вне лада):	ответ дан после 2-х проигрываний, 1-2 ошибки в ответе. выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).
	Теоретические сведения	неточность в теоретических вопросах; неточное выполнение предложенного педагогом задания.
«3» (удовлетворительно)	Письменная работа (диктант)	
	имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; 2-3 ритмические ошибки.	
	Устный ответ:	
	Пение гамм + в них интервалы, аккорды	ошибки в теории, фальшивое пение.
	Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов с разрешением	ошибки в построении, фальшивое пение.
	Чтение номера с листа.	слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.
	Слуховой анализ (вне лада)	ответ дается после нескольких проигрываний, более 3-х ошибок в ответе.
	Теоретические сведения	слабая ориентация в теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание
«2» (неудовлетворительно)	Письменная работа	
	большое количество ошибок: больше половины неправильных нот, более 4-х ритмических ошибок.	
	Устный ответ:	
	Пение гамм + в них интервалы, аккорды	плохое знание теории, фальшивое пение.
	Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов с разрешением	большое количество ошибок, фальшивое пение
	Чтение номера с листа.	большое количество ошибок в тексте, фальшивое пение.
	Слуховой анализ (вне лада)	не определены все интервалы и аккорды
	Теоретические сведения	плохое знание теории.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Рабочий учебный план разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности и реализуются параллельно с учебными планами дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ) и утвержден МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств» самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий школы искусств, региональных особенностей.

Учебный план программы 2 МОДУЛЯ «Теория и история музыки» регламентирует планирование и организацию образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /*фортепиано, скрипка, народные инструменты*/», «Хоровое исполнительство /*академическое*/», «Сольное пение /*академическое, народное*/» и определяет направленность и содержание обучения в учебных группах на весь период обучения.

Рабочий учебный план ориентирован на широту развития личности, учет индивидуальных способностей и потребностей каждого ребёнка и отвечает следующим требованиям:

- ✓ *целостности* (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана – предметов, учебных программ и пр.)
- ✓ *сбалансированности* (уравновешенности составляющих частей, областей искусства)
- ✓ *преемственности* (последовательности учебных программ, как выражения последовательности этапов развития личности, её способностей, мотивов деятельности);
- ✓ *перспективности* (наличие резервов, гибкости учебного планирования);
- ✓ *динамичности* (возможности переориентации обучающегося на этапах обучения).

Рабочий учебный план направлен на:

- ✓ развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- ✓ формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- ✓ воспитание, активного слушателя зрителя, участника творческой самодеятельности
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные предпрофессиональные образовательные программы;

Характеристика структуры учебного плана

Настоящий рабочий учебный план 2 МОДУЛЯ является частью дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по видам музыкального искусства, отражает структуру и содержание образовательного процесса в МБОУ ДО «ПДШИ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, объем учебной нагрузки по каждой программе и направлен на удовлетворение различных образовательных потребностей обучающихся, на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения.

Содержание учебного плана основывается на реализации учебных предметов в области историко-теоретических знаний об искусстве и направлено на:

- ✓ формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- ✓ приобретение детьми начальных, базовых, художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства

Учебный план 2 Модуля состоит из учебных предметов области теории и истории музыки и **реализуется по сертификатам персонифицированного обучения.**

Численность обучающихся в группах (по учебным предметам) устанавливается в зависимости от количества человек по набору в 1 класс (по всем общеобразовательным общеразвивающим программам):

- ☞ *мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек*
- ☞ *групповые занятия – от 11 человек*

Максимальный объем аудиторной нагрузки с 1- по 5 классы рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени обучающегося и составляет **2 часа** в неделю.

Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы в неделю установлен по каждому учебному предмету в соответствии с программой.

2.1.Основы музыкальной грамоты	1-4 класс	0,5 часа в неделю
	5 классы	1 час в неделю
2.2.Беседы о музыке	1-2 класс	0,5 часа в неделю
	3-5 классы	1 час в неделю

6. Календарный учебный график МБОУ ДО «ПДШИ»

Календарный учебный график разработан в соответствии с ст. 32 п.2 п.п. 8 Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14,), утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41, Уставом МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств».

Продолжительность учебного года

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	34 недели	68	2 часа в неделю
2 год	01.09.	31.05.	34 недели	68	2 часа в неделю
3 год	01.09.	31.05.	34 недели	68	2 часа в неделю
4 год	01.09.	31.05.	34 недели	68	2 часа в неделю
5 год	01.09.	31.05.	34 недели	68	2 часа в неделю

Продолжительность каникул:

Осенние	8 дней
Зимние	11 дней

Весенние	7 дней
Летние	92 дня

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Режим занятий: с 13.00 до 20.00, в субботу с 8.00 до 20.00.

Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00.

В воскресные дни школа может проводить культурно- просветительскую работу: репетиции творческих коллективов, концерты, фестивали, конкурсы, выставки.

Продолжительность урока (одного академического часа) – 40 минут;

Перемены между мелкогрупповыми / групповыми / составляют - 10 минут.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся установлена в соответствии с рабочими учебными планами дополнительных общеразвивающих программ и действующими СанПиНами.

Продолжительность уроков в день: от 1 до 2 академических часов.

Продолжительность занятий в выходные и каникулярные дни: не более 4 академических часов в день.

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, переводных и итоговых зачетов согласно графику без прекращения образовательного процесса:

- I полугодие - с 20 октября по 29 декабря
- II полугодие - с 24 февраля по 30 мая

Проведение итоговой аттестации с 20 мая по 30 мая

7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

Контрольные требования

по учебному предмету 2.1. «Основы музыкальной грамоты»

(в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**Примерные требования к контрольному уроку
в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

1 класс

I четверть

1. Написать указанные ноты I октавы (соль – целая, ми – половинная, ре – четвертная, ля – восьмая, фа – четвертная).
2. К данным нотным головкам правильно приставить штили.
3. Ритмическая задача – в размере 2/4 заполнить пустые такты, используя пройденные длительности (четверть, восьмые, половинная, четвертная пауза).
4. Ритмический диктант 2/4, 4 такта на слова «та-та два кота, два пушистиных хвоста».

II четверть

1. Написать нотами устойчивые ступени в тон-ти До мажор в таком порядке:
V – III – I – V – I – V – III – I
2. Фотодиктант в размере 2/4, 4 такта в тон-ти До мажор.
3. Слуховые упражнения (5 тактов – ЛАДЫ – мажор, минор; 5 тактов – тон, полутон).

III четверть

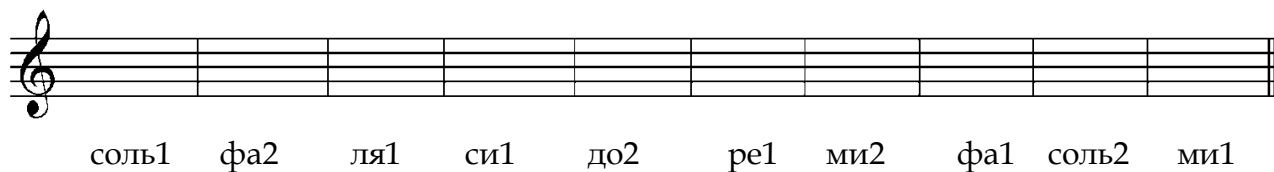
1. Диктант в тон-ти Соль мажор – р.н.п. «А мы просо сеяли»
2. Слуховые упражнения (5 тактов – кол-во звуков от 1 до 4х; 5 тактов – 4 вида трезвучий (Б.5/3, М5/3, Ув.5/3, Ум.5/3).
3. Спеть в тон-ти Соль мажор один из пройденных номеров.

IV четверть

1. Пронумеруй такты, чтобы получилась мелодия:



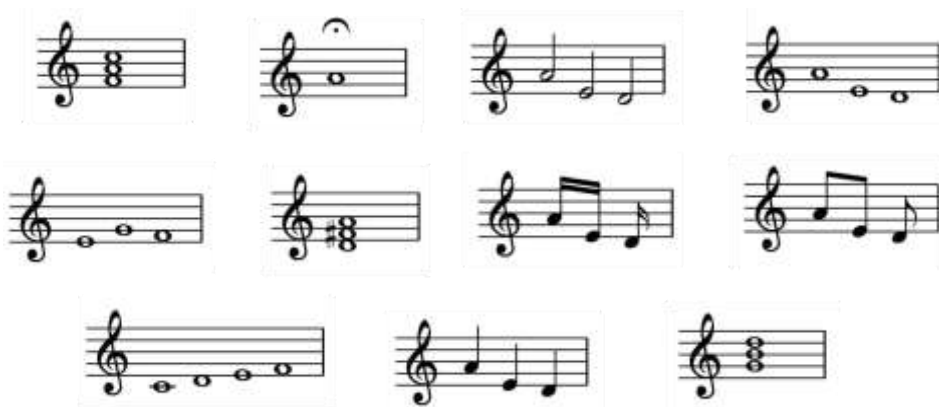
2. Напиши ноты первой и второй октав.



3. Подчеркни в слогах-словах названия нот и напиши их:



4. Найди музыкальные термины – поставь номера:



1. Восьмые
2. Четвертные
3. Шестнадцатые
4. Половинные
5. Целые

6. Тетрахорд
7. Опевание
8. Трезвучие Фа мажора
9. Трезвучие Ре мажора
10. Трезвучие Соль мажор
11. Фермата

2 класс

I четверть

1. Диктант по памяти - (М. Шкодова «Три синички» (№26 сольфеджио 2 кл. А. Барабошкина)
2. Слуховые упражнения (5 тактов – интервалы, 5 тактов – трезвучия 4 вида – Б.5/3, М.5/3, УВ.5/3, УМ. 5/3.
3. Спеть один из ранее выученных номеров.

II четверть

1. Диктант с ошибками (Фа мажор, 2/4, 6 тактов). Занимательные диктанты Г. Калининой №75.
2. Разрешить указанные звуки в тон-тях Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажоре.
3. Слуховые упражнения – интервалы (10 тактов, включая тритоны).

III четверть

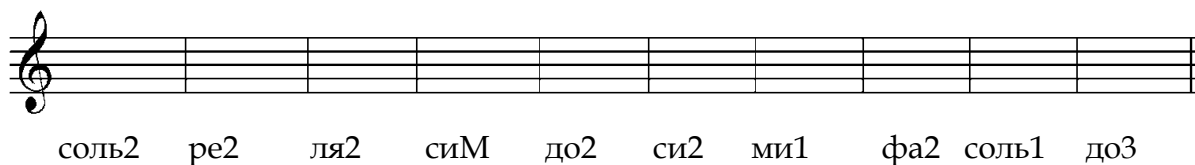
1. Диктант (Фа мажор, 2/4, 8 тактов).
2. Диктант транспонировать в малую и II октавы.
3. Построить интервалы в тон-ти Фа мажор на указанных ступенях. (ч5.- I, м3 - II, м6 - VII, ч4 - VII, б6 - V, ч5 - V, м7 - V, б3 - I).

IV четверть

1. Пронумеруй кусочки, чтобы получилась мелодия:



2. Напиши ноты малой, первой, второй и третьей октав.



3. Найди музыкальные термины – подпиши номера:



1. Восьмые
2. Четвертные
3. Шестнадцатые
4. Половинные
5. Целые
6. IV ступень соль минора
7. Опевание I ступени ми минора
8. Опевание V ступени Си-бемоль мажора
9. Опевание III ступени ре минора
10. V ступень фа мажора
11. VII Си-бемоль мажора
12. Трезвучие Фа мажора
13. Трезвучие Ре мажора
14. Трезвучие Соль мажора
15. Трезвучие ля минора
16. Трезвучие си минора
17. Фермата

3 класс

I четверть

1. Диктант (Фа мажор, 2/4, 8 тактов), чешская нар. песня «Кукушка» №50 с/о 3 кл. Е. Давыдовой
2. Слуховые упражнения – интервалы (5 тактов – мелодические, 5 тактов – гармонические).
3. Указать параллельные тональности относительно данных:
Ре -, Фа -, Ля -, Ми -, до -, фа -, ми -, соль -

II четверть

1. Определить на слух и записать ступени в тон-ти Фа мажор:
I – V – III – VI – VII – I – V – I
2. Диктант №224 Г.Фридкин (Фа мажор, 2/4, затакт, ритм. группа - восьмая и две шестнадцатых)
3. Определить и обозначить данные интервалы: (ч8, б2, м6, б3, ч5, б7, ч4, ч1)

4. Слуховые упражнения – 5 тактов - интервалы мелодические, 5 тактов - интервалы гармонические, 5 тактов - 4 вида трезвучий, 5 тактов - гаммы (мажор и минор 3 вида).

III четверть

1. Интервалы в ладу (тон-ть Фа мажор) - ч5 - I, б6 - VI, б3 - I; б3 - I, ч4 - VI, б6 - V

2. Диктант А.Филиппенко «Соловейко» (Фа мажор, 2/4, 9 тактов, шестнадцатые) №219 «Музыкальные диктанты» Т.Огородновой.

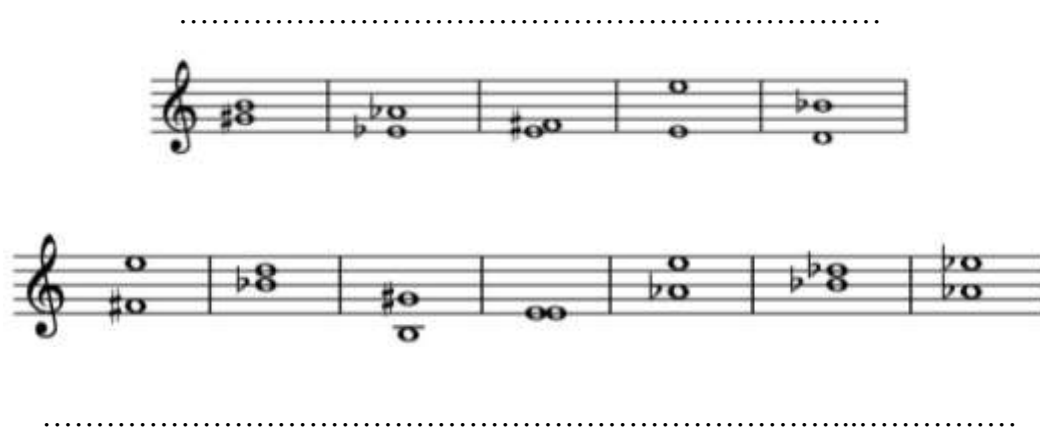
3. В си миноре построить трезвучия на главных ступенях и сделать их обращения.

IV четверть

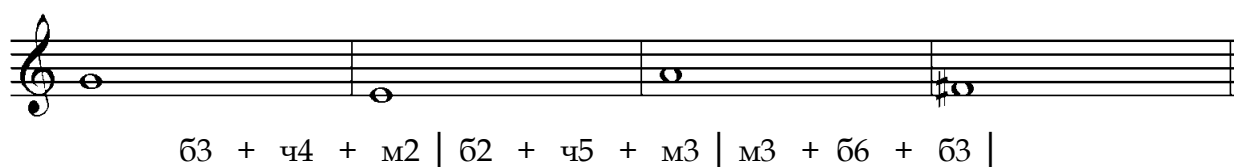
1. Пронумеруй кусочки, чтобы получилась мелодия:



2. Найди обращения интервалов. Подпиши и интервалы, и их обращения:



3. Построй цепочки интервалов от заданного звука вверх.



Промежуточная аттестация

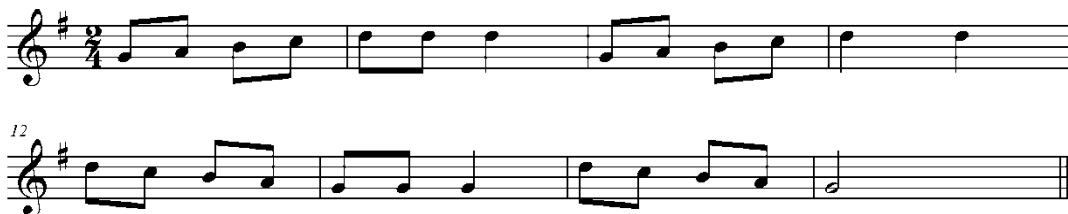
Примерный образец заданий для контрольного урока в 1 классе.

Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант



2. ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь тактовые черты и длительности нот



Теория музики:

1. в музыкальном диктante обозначь движение мелодии по T5/3, по тетра хорду лигой и подпиши их

2.в ритмическом диктанте определи тональность, напиши её. Обозначь ступени римскими цифрами

3. Напиши какая тональность, если тоника и ключевые знаки будут такими?



4. Подпиши интервал цифрой:



Вокально - интонационные навыки

1.сыграй и спой определённую гамму: C, D, F, G

2. Сыграй и спой Т5/3 в определённой тональности С, D, F, G

3. Сыграй и спой выученную в течение года песенку в определённой тональности С, D, F, G.

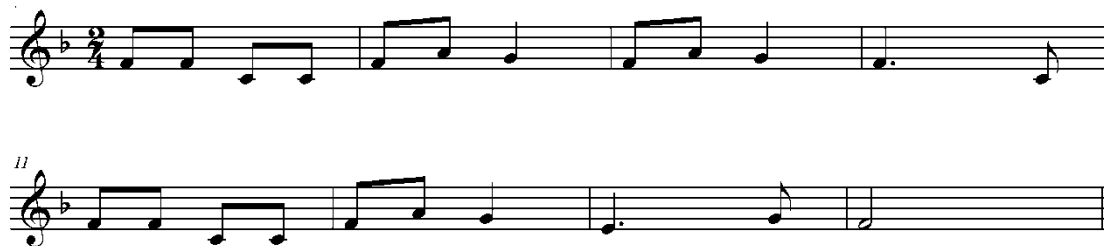
Образец заданий для контрольного урока в 2 классе.

Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант в a-moll гармонического вида:



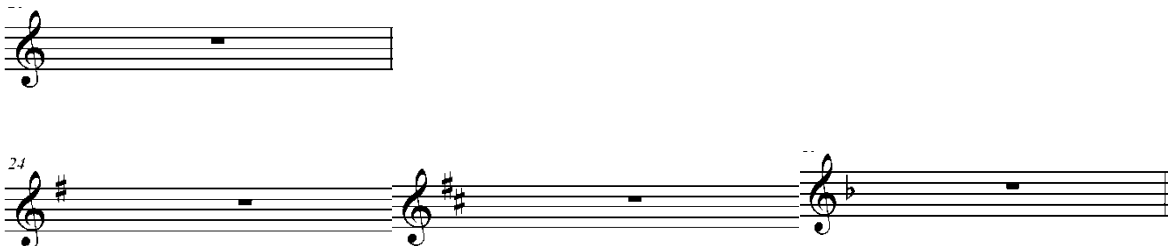
2.ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь длительности нот



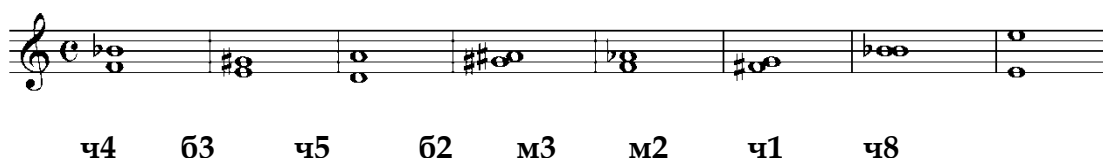
3. Определи интервалы и трезвучия от разных звуков:

б3	M3\5	ч4	B3\5	м2	ч8	УВ3\5	м3	ч5	УМ3\5
----	------	----	------	----	----	-------	----	----	-------

1. По ключевым знакам определи тональность и подпиши её буквами (С, Д, F, G, а):



2.Подпиши интервалы и полутоны в них:



Вокально – интонационные навыки

1. сыграй и спой гамму в а-moll гармонического, мелодического, натурального видов.

2. спой выученный № 81 (Барабошкина А. сольфеджио 2 класс) под пульс.

Образец заданий для контрольного урока в 3 классе.

Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант:



2.ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь длительности нот



3. Определи и запиши интервалы и аккорды:

ч4	M3\5	ч8	Б6	ч5	M4\6	б3	УВ3\5	м2	M6
----	------	----	----	----	------	----	-------	----	----

Теория музыки:

1. Напиши гамму e-moll гармонического вида
2. Подпиши данные интервалы и сделай их обращение:



3. Во что обращается?

м3 →	ч5 →	м7 →	ум7 →	ув4 →	бб6 →	ч8 →
------	------	------	-------	-------	-------	------

Вокально – интонационные навыки:

1. спеть гамму d-moll гармонического вида или e-moll мелодического вида
2. №241 (Давыдова Е. сольфеджио 3кл.) с дирижированием.

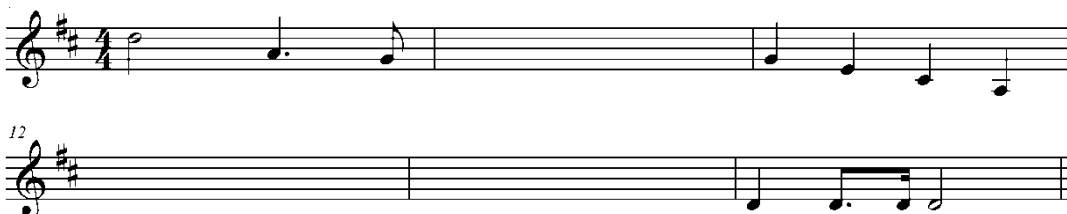
Образец заданий для контрольного урока в 4 классе.

Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант:



Мелодический диктант II типа 4 класса



2. Ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь длительности нот:

5. Спеть одноголосную мелодию (пример – Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс).
6. Спеть мелодию с листа (пример – Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио - №235, 236)
7. Владение музыкально – теоретической терминологией

1.«Стартовый уровень»

Письменно:

- записать последовательность ступеней (5 тактов, 10 звуков)
I – III – V – VI – V – III – IV – II – VII – I
- записать музыкальный диктант, соответствующий возможностям учащихся (выученный заранее номер наизусть; Г. Фридкин диктанты № 230, 242, 324);
- определить на слух и записать от одного звука:
м3; ч5; б6; Б5/3; Б6/4; ум5/3; D7.

Образец устного опроса:

- 1.Спеть гамму Фа мажор по тетраорду;
- 2.Спеть отдельные ступени: I – V – VI – IV – VII – III – II – I;
- 3.Спеть трезвучия на главных ступенях с обращениями;
- 4.Спеть с разрешением ув.4 – ум5 на IV – VII# ступенях;
- 5.Спеть D7 с разрешением в Фа мажоре;
- 6.Спеть от звука «ре» вверх м.2, ч5, от звука «ля» вниз ч.4, м.3, от звука «ми» вверх б.3, б.6.
- 7.Спеть от звука «до» 9 аккордов: Б5/3, М5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4, УВ.5/3, УМ5/3, D7 с разрешением в мажор и минор;
- 8.Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды. интервалы, гаммы.
- 9.Спеть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс №№ 25,93,99).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например Г.Фридкин. Чтение с листа: №№206, 227, 229).

2.»Базовый уровень»

Письменно:

- записать последовательность ступеней (7 тактов, 14 звуков)
I – III – V – VI – V – III – IV – II – I – VII – VI – V – II – I
- записать музыкальный диктант, соответствующий возможностям учащихся (выученный заранее номер наизусть; Г. Фридкин диктанты № 324, 409, 411);

- определить на слух и записать от одного звука:
м3; ч5; б6; Б5/3; Б6/4; ум5/3; D7.

Образец устного опроса:

1. Спеть два вида гаммы ре-минор (гарм. и мелод);
2. Спеть отдельные ступени: I – V – VI – IV – VII# – III – II – I;
3. Спеть трезвучия на главных ступенях с обращениями;
4. Спеть с разрешением ув.4 – ум5 на IV – VII# ступенях;
5. Спеть D7 с обращением и разрешением в ре-миноре;
6. Спеть от звука «ре» вверх м.2, ч5, от звука «си» вниз ч.4, м.3, от звука «ми» вверх б.3, б.6.
7. Спеть от звука «ре» 9 аккордов: Б5/3, М5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4, УВ.5/3, УМ5/3, D7 с разрешением в мажор и минор;
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды, интервалы, гаммы.
9. Спеть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс №№ 76, 146, 192).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 234, 235, 236).

2. «Продвинутый уровень»

Письменно:

- записать последовательность ступеней в тональности соль минор (7 тактов, 14 звуков):
I – III – IV – II – V↓ – VII# – I – V↑ – V↓ – VIб – VII# – II – III – I
- записать музыкальный диктант, соответствующий возможностям учащихся (Г. Фридкин диктанты № 299, 313, 341);
- определить на слух и записать аккордовую последовательность:
Т6 – Т5/3 – S6/4 – D6 – D6/5 – Т5/3 – Т6/4.

Образец устного опроса:

1. Спеть два вида гаммы ре-минор (гарм. и мелод);
2. Спеть отдельные ступени: I – V – VI – IV – VII# – III – II – I;

3. Спеть трезвучия на главных ступенях с обращениями;
4. Спеть с разрешением ув.4 – ум5 на IV – VII# ступенях;
5. Спеть D7 с обращением и разрешением в ре-миноре;
6. Спеть от звука «ре» вверх м.2, ч5, от звука «си» вниз ч.4, м.3, от звука «ми» вверх б.3, б.6.
7. Спеть от звука «ре» 9 аккордов: B5/3, M5/3, B6, M6, B6/4, M6/4, UB.5/3, UM5/3, D7 с разрешением в мажор и минор;
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды, интервалы, гаммы.
9. Спеть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс №№ 5, 159, 280).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 258, 280, 281).

2.1. УП «Беседы о музыке»

Требования к контрольному уроку в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в разных формах: собеседование, письменный ответ, викторины, тесты, и т.д.

Обучающиеся должны показать следующие знания, умения, навыки:

1. знать основные темы курса;
2. уметь узнать музыкальное произведение на слух;
3. уметь проанализировать характер музыки, выразительные средства, музыкальную форму на слух и по нотам;
4. узнать по тембру музыкальный инструмент, певческий голос;
5. определить жанр музыкального произведения Фонд оценочных средств

Примерные варианты контрольных работ в рамках промежуточной аттестации:

1 год обучения

1. Перечислите группы инструментов симфонического оркестра.
2. К какой группе инструментов симфонического оркестра относится фагот?
3. К какой группе инструментов симфонического оркестра относятся литавры?
4. Нарисуйте схему:

- а) трехчастной формы с репризой
 - б) формы вариаций
5. Перечислите основные средства выразительности музыки.
 6. Напишите названия элементов музыкальной формы (мотив,)
 7. Перечислите названия известных вам клавишных инструментов.
 8. Напишите известные вам тембры женских и мужских оперных голосов.

2 год обучения

1. Каких композиторов называют венскими классиками? Почему?
2. Из каких частей обычно состоит симфония Гайдна? Назовите группы инструментов в оркестре Гайдна.
3. Сколько симфоний написал Й. Гайдн? Сколько симфоний создал В. А. Моцарт? Сколько симфоний сочинил Л. ван Бетховен?
4. Сколько частей в классической сонате?
5. Перечислите основные произведения В. А. Моцарта.
6. В какой форме написана I часть сонаты В. А. Моцарта ля мажор?
7. "Так судьба стучится в дверь". К какому музыкальному произведению относятся эти слова Л. ван Бетховена?
8. Перечислите основные произведения Л. ван Бетховена.

3 год обучения

1. Каково значение творчества М. И. Глинки в истории развития русской музыки?
2. Перечислите жанры, в которых создавал музыку М. И. Глинка.
3. А. А. Алябьев, А. Л. Гурилев, А. Е. Варламов - с развитием какого жанра в истории русской музыки связаны имена этих композиторов?
4. Перечислите основные произведения А. С. Даргомыжского.
5. Кому принадлежит высказывание: "Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды".
6. Перечислите самые значительные события в истории развития русской музыки в 60-70-х годах XIX века.
7. Когда и где основаны первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

8. Сколько опер написал М. И. Глинка? Напишите их названия.
9. Какие русские композиторы являлись участниками творческого союза «Могучая кучка»? Перечислите их имена.
10. Перечислите балеты П. И. Чайковского, созданные на сказочный сюжет.

4 год обучения

Формой итогового контроля в выпускном классе является выполнение обучающимися творческой работы – презентации. Темой презентации могут быть: обзор творчества композитора, с которым обучающиеся познакомились на уроках; история развития какого-либо жанра в музыке (вальс, марш, прелюдия и т. д.); история создания крупного сочинения («Ленинградская» симфония Д. Д. Шостаковича и др.). Минимальное количество слайдов в презентации – 15, максимальное – 20. Оцениваются содержательность, последовательность в изложении материала, оформление – иллюстрации, фотографии и т. д.

8. Методические материалы

Методические рекомендации преподавателям по учебному предмету

«Основы музыкальной грамоты»

Музыкальный диктант

Диктант – одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные учащимися.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памяти, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; слышать повторность, вариантность, секвентность; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т.д.

Формы работ:

- * устный диктант
- * запись выученной наизусть мелодии
- * запись знакомой мелодии
- * запись прочитанной с листа мелодии
- * фрагментарный диктант
- * ритмический диктант

- * двухголосный диктант
- * гармонический диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов)
- * диктант с предварительным анализом
- * диктант «с ошибками»

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности и ключи, подбирать к ним аккомпанемент.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно, как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении

основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация на тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый преподаватель в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

*Методические рекомендации преподавателям по учебному предмету
«Беседы о музыке»*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов

изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что

слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

9. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база МБОУ ДО «ПДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МБОУ ДО «ПДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, портреты композиторов, таблицы и т.д.).

Все учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию. В МБОУ ДО «ПДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Средства обучения:

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- рояль

Оборудование:

- столы, стулья, банкетки
- пюпитры
- учебная доска с нотным станом

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)
- интерактивное и мультимедийное оборудование

Учебно - методические материалы:

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия
- аудиовизуальные пособия

Педагогические кадры:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 36 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Преподаватели проходят не реже чем один раз в три года профессиональное повышение квалификации. Педагогические работники ПДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ПДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП,

10. Информационное обеспечение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л. Забавные основы музыкальной грамоты, М., «Советский композитор», 1982
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», Москва, «Музыка», 1979
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 1 класса ДМШ – М. 1975
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 2 класса ДМШ – М. 1977
5. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота для детей в 2-х книгах», Ленинград, «Музыка», 1976
6. Белянова Г. «Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа», Москва, «Музыка», 1989
7. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях основы музыкальной грамоты, Москва, «Музыка», 1990
8. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по основам музыкальной грамоты и ритмике», М., «Советский композитор», 1991
9. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М., «Советский композитор», 1983
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1- 4 классы ДМШ – М.1979
11. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосные основы музыкальной грамоты – Л. 1982
12. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Москва, «Музыка», 1964
13. Вейс П. «Ступеньки в музыку», Москва, «Советский композитор», 1987
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь – М., «Музыка», 1987
15. Виноградов, Е. Красовская «Занимательная теория музыки», Москва, «Советский композитор», 1991
16. «Давайте играть» вып.1, Москва, «Музыка», 1989

17. Давыдова Е. Методика преподавания основы музыкальной грамоты – М., «Музыка», 1986
18. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 3 класса ДМШ. М., «Музыка», 1976
19. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 4 класса ДМШ. М., «Музыка», 1978
20. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику основы музыкальной грамоты для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1981
21. Давыдова Е., С. Запорожец «Музыкальная грамота», Москва, «Музгиз», 1962
22. Домогацкая И. Первые уроки музыки – М., «Росмэн – Пресс», 2003
23. Долматов Н. «Музыкальный диктант», Москва, «Музыка», 1972
24. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты», Москва, «Советский композитор», 1979
25. Зебряк Т. Играем на уроках основы музыкальной грамоты, М., «Музыка», 1986
26. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках, М., «Кифара», 2002
27. Зиновьев А. «Учимся петь по нотам», Москва, «Просвещение», 1975
28. «Играем и танцуем» игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста, М., «Советский композитор», 1992
29. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Основы музыкальной грамоты – Л., «Музыка», 1988
30. Котляревская-Крафт М. «Основы музыкальной грамоты 1 класс ДМШ», СПб, «Музыка», 1992
31. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М., «Гуманитарный издательский центр Владос», 2001
32. Королева С. Я слышу, знаю и пою – Гатчина, центр «Дон Боско», 2006
33. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках основы музыкальной грамоты, М., «Советский композитор», 1987
34. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», Москва, «Музыка», 1964
35. Леонова Е. «Полифоническое основы музыкальной грамоты», Ленинград, «Музыка», 1990
36. Лопатина И. «Сборник диктантов», Москва, «Музыка», 1985 г.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л. 1980
38. Металлиди Ж., Перцовская А. «Основы музыкальной грамоты для дошкольной группы ДМШ», СПб, «Композитор», 1999

39. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, Л., «Музыка», 1982
40. Металлиди Ж., Перцовская А. «2-хголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ», Ленинград, «Советский композитор», 1988
41. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты 5 – 8 кл. ДМШ – М. 1976
42. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л. 1980
43. Ромм Р. Изучение тональности в ДМШ, М., «Музыка», 1994
44. Русяева И. «Музыкальные диктанты», Москва, «Советский композитор», 1976
45. Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио», Москва, «Советский композитор», 1980
46. Синяева Л. «Наглядные пособия на уроках основы музыкальной грамоты», Москва, «Классика XXI», 2000
47. «Слуховой анализ на уроках основы музыкальной грамоты» 4-8 классы ДМШ, СПб, «Композитор», 1998
48. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я – Л., «Советский композитор», 1991
49. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М., «Музыка», 1973
50. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», Москва, «Музыка», 1964
51. Хвостенко В. «Задачи, упражнения по элементарной теории музыки», Москва, «Музыка», 1968
52. Червоная М. Веселое основы музыкальной грамоты, Минск, «Четыре четверти», 2001
53. Шалаева Г. Музыкальная грамота в картинках – М., «Эксмо», 2006
54. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках основы музыкальной грамоты IV – VIII кл. ДМШ – СПб, 1988
55. Асафьев Б. – Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании – Л., 1973.
56. Асафьев Б. – Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
57. Горохович Б. – «Оперный театр - Л., 1984
58. Имханицкий М.- У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
59. Поляковский Г. – А. В. Нежданова – М., 1976.
60. Соболева О. – Русский, советский романс. – М., 1983.
61. Соколова О. – С.В. Рахманинов – М., 1983.

62. Теплов Б. – Психология музыкальных способностей – М., 1985.
63. Тито Гоби – Мир итальянской оперы – М., 1989
64. Шаляпин Ф – Повесть о жизни – Пермь., 1969
65. Шейко Р. – Елена Образцова – М., 1984
66. Фокин М. – Против течения – Л., 1981
67. Робинсон П. – Караян – М., 1981
68. Кремлев Ю. – Фредерик Шопен – М., 1971
69. Сальников Г. – Глинка в Смоленске – М., 1983
70. Сохор А. – Георгий Свиридов – М., 1972
71. Песс А. – Тита Руффо – М., 1983
72. Васина-Гроссман – Мастера советского романса – М., 1983
73. Золотов А. – Книга о Свиридове – М., 1983.
74. Шольц А. – Евгений Онегин Чайковского – Л., 1982
75. Малиньон Ж. – Ж. Ф. Рамо – Л., 1983
76. Катанова С. – Музыка советского балета. – Л., 1980
77. Ф. Шопен. Письма. – М., 1980

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М. От прима до октавы 1-5 класс, М., «Кифара», 1994
2. Андреева М. «От прима до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках основы музыкальной грамоты. 2 класс – М. 1994
3. Андреева М. «От прима до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках основы музыкальной грамоты. 3 класс – М. 1994
4. Арцишевский П. Курс систематизированной основы музыкальной грамоты. Учебно-методическое пособие для учащихся 1 – 7 классов ДМШ. М., 1989
5. Баева Н., Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты 1-2 класс ДМШ, Л., «Советский композитор», 1980
6. Барабошкина А. Основы музыкальной грамоты 1 класс ДМШ, М., «Музыка», 1981
7. Барабошкина А. «Основы музыкальной грамоты 2 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1977
8. Давыдова Е., Запорожец С. «Основы музыкальной грамоты 3 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1986

9. Давыдова Е. «Основы музыкальной грамоты 4 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1982
10. Давыдова Е. «Основы музыкальной грамоты 5 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1989
11. Калинина «Пособие по основы музыкальной грамоты 2 класс», Москва, «Престо», 1997
12. Калинина Г. «Пособие по основы музыкальной грамоты 3 класс», Москва, «Престо», 1997
13. Калинина Г. «Пособие по основы музыкальной грамоты 4 класс», Москва, «Престо», 1998
14. Калинина Г. «Рабочая тетрадь по основы музыкальной грамоты» 5-7 класс, Москва, «Престо», 1998
15. Каноны для детского хора – СПб, 1998
16. Котляревская-Крафт М. Основы музыкальной грамоты для подготовительного отделения - Л, «Музыка», 1984
17. Котляревская-Крафт М. Основы музыкальной грамоты 1 класс ДМШ, СПб, «Музыка», 1992
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Основы музыкальной грамоты часть 1 одноголосие, М., «Музыка», 1987
19. Калмыков Б., Фридкин Г. «Основы музыкальной грамоты» часть 2 двухголосие, Москва, «Музыка», 1965
20. Калинина Г. Пособие по основы музыкальной грамоты 1 класс, М., «Престо», 1998
21. Калужская Т. «Основы музыкальной грамоты 6 класс ДМШ», Москва, «Музыка», 1988
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 1 класса - СПб, 1995
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 2 класса. С-Пб, 1995
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 3 класса. С-Пб, 1995
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 4 класса. С-Пб, 1995

26. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 5 класса. С-Пб, 1996
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 6 класса. С-Пб, 1997
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Основы музыкальной грамоты. Учебное пособие для 7 класса. С-Пб, 1997
29. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках основы музыкальной грамоты. Вып. 1, 2. Зарубежная музыка. СПб, 1998
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках основы музыкальной грамоты, М., «Музыка», 1966
31. Островская Я.Е., Фролова Л.А. – Музыкальная литература. Учебное пособие. 1 год обучения. - СПб., 1998
32. Прохорова И. – музыкальная литература зарубежных стран – М., 1969
33. Смирнова Э. – русская музыкальная литература – М., 1989
34. Прохорова И., Скудина Г. – Советская музыкальная литература – М., 1969
35. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода – составитель Самсонов А. – М., 1974
36. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса.- Составители: Владимиров В., Лагутин А.- М., 1974
37. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс. - Составитель Прохорова И. М., 1974
38. Хрестоматия по русской музыкальной литературе 6 класс. – Составители: Смирнова Э., Самсонов А.- М., 1993.
39. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие 2 год обучения. Составители: Островская Я., Фролова Л., Цес Н.- СПб .,-2004
40. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1 год обучения Авторы: Островская Я, Фролова Л., Цес Н. СПб – 2008

Дополнительная литература

Зарубежная музыка:

1. Амазарян А., Даниленко Г. Страницы музыкальных шедевров.
2. В.А.Моцарт для знатоков и любителей. Люмьер, 2007.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2004.

4. Великович Э. Великие музыкальные имена (Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен) СПб., 2003.

Русская музыка:

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. М.,2005.
2. Привалов С. Русская музыкальная литература. СПб.2006.
3. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Ростов на Дону.,2008.
4. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М., 1972
5. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
6. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки. М.,1974.

Учебные пособия:

1. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие Изд.10-е. Ростовн/Д: Феникс.2008
2. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки: первый год обучения: учебное пособие Изд.13-е.- Ростов н/Д: Феникс.2011
3. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие Изд.14-е.- Ростов н/Д: Феникс.2011
4. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: четвертый год обучения: Учебное пособие Изд.2-е.- Ростов н/Д: Феникс.2004
5. Т.Г. Савельева "Опорные конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран" Учебное пособие, 2019
6. Савельева Т.Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе. Учебное пособие/ Авт.-сост. Савельева Татьяна Гурьевна– преподаватель Детской школы искусств имени А. К. Лядова Углегорского муниципального района Сахалинской области. 2019
7. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе. Учебное пособие. г. Сахалин,2019
8. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по отечественной музыкальной литературе XX века. Учебное пособие/
9. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе. Учебное пособие/

11.Информационное обеспечение программы.

Для достижения позитивных результатов, в соответствии с современными требованиями к качеству образования, в МБОУ ДО «ПДШИ» активно используются информационно-телекоммуникационные технологии в организации учебно-воспитательного процесса. При этом доступ к телекоммуникационным ресурсам фильтруется в соответствии с ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Преподаватели школы искусств создают условия для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся, используя современные методы, средства, формы обучения, в том числе дистанционные

На сайте школе искусств представлена информация о перечне электронных адресов сайтов, которые рекомендованы для использования в обучении как преподавателям, так обучающимся и их родителями для качественного освоения образовательной программы <http://artpikalevo.narod.ru/olderfiles/1/mbou-pdschi-pologenie-mto-electron-edu-resurse.pdf>.

Электронные образовательные ресурсы

Музыкальная литература и сольфеджио – онлайн / Издательство «Музыка» / «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в мобильном приложении e-musica

Электронные учебники Издательства «Просвещение»

Идеальный слух (тренажер) Сольфеджио и не только. Сайт для музыкантов
SOLFA Музыкальные диктанты по сольфеджио, цепочки, ноты, теория, формы
Сольфеджио для всех! | Помощь музыканту

Портреты русских композиторов

<https://muzruk.net/>

<https://muzruk.net/2011/09/portrety-russkix-kompozitorov/>

Портреты зарубежных композиторов

<https://muzruk.net/2011/09/portrety-zarubezhnyx-kompozitorov/>

Портреты советских композиторов

<https://muzruk.net/2011/09/portrety-sovetskix-kompozitorov/>

Музеи онлайн

Эрмитаж

Пятичасовое путешествие по Эрмитажу

Амстердамский музей Ван Гога с функцией google street view

Третьяковская галерея

Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum), Вена

Цифровые архивы Уффици

Лувр

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Британский музей (онлайн-коллекция, более 3,5 млн экспонатов)

Британский музей (виртуальные экскурсии)

Музей Прадо (11 тыс. произведений, поиск по художникам (с алфавитным указателем и тематический поиск)

Музеи Ватикана и Сикстинская капелла

Метрополитен-музей, Нью-Йорк

Онлайн-коллекция нью-йоркского музея современного искусства (MoMA)

Онлайн-коллекция музея Гуггенхайм

Музей Сальвадора Дали

Смитсоновский музей

Национальный музей в Кракове

Музей изобразительных искусств в Будапеште

Музеи Нью-Йорка (виртуальные коллекции и экскурсии, архивы лекций и рассказов самих художников)

Театры оперы и балета

Metropolitan Opera (бесплатные стримы Live in HD)

Венская опера (бесплатные трансляции на период карантина)

Большой театр (трансляции балетов)

Arts and Culture (Google-проект)

11. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УП. 2.1 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 6 лет до 18 лет/

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Сроки освоения учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Структура программы учебного предмета;
- 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства;
- 2.2. Учебно-тематический план;
- 2.3. Распределение учебного материала по годам обучения;
- 2.4. Формы работы на уроках по предмету «Основы музыкальной грамоты».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования к итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Список учебно-методической литературы

- 6.1. Методическая литература;
- 6.2. Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования в детских школах искусств.

Учебная программа «Основы музыкальной грамоты» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства:

- «Музыкальное исполнительство» /фортепиано, скрипка, народные инструменты/;
- «Хоровое исполнительство»
- «Сольное пение» /академическое, народное/;

и относится к предметной области историко-теоретической подготовки.

Занятия на уроках по предмету «Основы музыкальной грамоты» развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, сольфеджио и способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции.

Полученные на занятиях знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Основы музыкальной грамоты» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» тесно связан со всеми учебными предметами дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства, поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели (1 класс- два раза в неделю; 2- 5 классы- один раз в неделю).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»:

Таблица 1.

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Количество недель в год	34		34		34		34		34		
Полугодия	1-е	2-е	3-е	4-е	5-е	6-е	7-е	8-е	9-е	10-е	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	16	18	16	18	16	18	16	18	
Всего за учебный год:	68		34		34		34		34		204
Самостоятельная работа	16	18	8	9	8	9	8	9	16	18	119
Всего за учебный год:	34		17		17		17		17		102
ВСЕГО часов по программе:	48	54	24	27	24	27	24	27	24	27	
	102		51		51		51		51		306

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые и групповые занятия (наполняемость в группах зависит от количества обучающихся, поступивших учиться на данную программу).

Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты»

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи: формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;

- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

1.6. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (построение аккордов, интервалов, звукорядов, сольфеджирование, игра на ф-но и т.п.);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
2. распределение изучаемого материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями учебников и учебно-методической литературой.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Специфические особенности содержания учебного предмета

в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства в общих чертах соответствует содержанию предмета «Сольфеджио» в области академических музыкальных искусств. Это позволяет сохранить преемственность традиций преподавания основы музыкальной грамоты в целом и обеспечить возможность безболезненного перехода учащегося с одной программы на другую.

Расширение содержания программы при сохранении общего числа учебных часов требует определенного «уплотнения» изучаемого материала, реализованного за счет использования преимущественно последовательного принципа его изложения. Этот принцип предполагает объединение материала по темам общего содержания, в том случае, где это целесообразно.

2.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

Срок обучения 5 лет

Первый класс (1 год обучения)

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Звук, звукоряд, слоговые названия звуков, попевки	Урок	3	1	2
2.	Нотная грамота, музыкальные ключи	Урок	3	1	2
3.	Длительности, ритм, простые ритмические последовательности	Урок	3	1	3
4.	Метр, такт, размер, тактирование, размер 2/4	Урок	3	1	3

5.	Затакт. Паузы.	Урок	3	1	2
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
7.	Лады – мажор, минор	Урок	3	1	2
8.	Тональность До мажор	Урок	3	1	2
9.	Тон и полутон. Знаки альтерации, энгармонизм звуков	Урок	3	1	2
10.	Размер 3/4	Урок	3	1	2
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0.5	1
12.	Повторение пройденного материала	Урок	3	1	3
13.	Тональность Ре мажор	Урок	3	1	4
14.	Тональность Соль мажор	Урок	3	1	4
15.	Диктанты: устный, ритмический, «по памяти», «с ошибками» мелодический.	Урок	3	1	1
16.	Басовый ключ.	Урок	3	1	2
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0,5	1
18.	Тональность Фа мажор		3	1	2
19.	Знакомство с интервалами	Урок	3	1	4
20.	Трезвучия – 4 вида (на слух)	Урок	3	1	2
21.	Слуховой анализ. Простые диктанты (в размере 2/4)	Урок	3	1	2
22.	Творческие задания	Урок	3	1	1
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		102	34	68

Второй класс (2 год обучения)

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала 1 класса	Урок	3	1	2
2.	Мажорные и минорные тональности	Урок	3	1	2

3.	Дирижирование в размере 2/4	Урок	1,5	0,5	1
4.	Пение с листа	Урок	1,5	0,5	1
5.	Подбор баса (I, IV, V) к выученным мелодиям	Урок	3	1	2
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7.	Параллельные тональности.	Урок	1,5	0,5	2
8.	Пение двухголосных номеров.	Урок	3	1	2
9.	Тональности Си-бемоль мажор, соль минор.	Урок	1,5	0,5	1
10.	Слуховой анализ. Простые диктанты.	Урок	1,5	0,5	1
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12.	Повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
13.	Три вида минора (ознакомление)	Урок	1,5	0,5	1
14.	Натуральный минор	Урок	3	1	2
15.	Гармонический минор	Урок	3	1	2
16.	Пение с листа	Урок	1,5	0,5	1
17.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двудольном размере	Урок	3	1	2
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19.	Канон	Урок	1,5	0,5	1
20.	Слуховой анализ: интервалы, мажор и три вида минора, трезвучия – 4 вида, количество звуков)	Урок	1,5	0,5	1
21.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	Урок	1,5	0,5	1
22.	Дирижирование в размере 3/4	Урок	1,5	0,5	1
23.	Интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.5, ч.8	Урок	3	1	2
24.	Творческие задания	Урок	1,5	0,5	1
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1

	ИТОГО:		51	17	34
--	---------------	--	-----------	-----------	-----------

Третий класс (3 год обучения)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала 2 класса	Урок	3	1	2
2.	Вокальная и инструментальная группировка	Урок	3	1	2
3.	Лига	Урок	3	1	2
4.	Шестнадцатые	Урок	3	1	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
6.	Мажорные гаммы	Урок	3	1	2
7.	Минорные гаммы	Урок	3	1	2
8.	Три вида минора	Урок	1,5	0,5	1
9.	Параллельный минор	Урок	1,5	0,5	1
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
11.	Интервалы – 2,3,4,5,8	Урок	3	1	2
12.	Ритм – восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
13.	Ритм – две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
14.	Тональность Ля мажор	Урок	1,5	0,5	1
15.	Транспозиция	Урок	1,5	0,5	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17.	Обращение интервалов	Урок	1,5	0,5	1
18.	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
19.	Тональность до минор	Урок	1,5	0,5	1
20.	Обращения главных трезвучий лада	Урок	3	1	2
21.	Размер 3/8	Урок	1,5	0,5	1
22.	Повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
23.	Творческие задания	Урок	1,5	0,5	1

24.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		51	17	34

Четвертый класс (4 год обучения)

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала 3 класса	Урок	6	2	4
2.	Пунктирный ритм	Урок	3	1	2
3.	Тональность Ми мажор	Урок	1,5	0,5	1
4.	Тональность до-диез минор	Урок	1,5	0,5	1
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
6.	Ритмическая группа - синкопа	Урок	3	1	2
7.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
8.	Трезвучия на главных ступенях с обращениями	Урок	1,5	0,5	1
9.	Смена лада	Урок	1,5	0,5	1
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
11.	Размер 6/8	Урок	3	1	2
12.	Триоль	Урок	3	1	2
13.	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
14.	Сексты и септимы в тональности	Урок	1,5	0,5	1
15.	Доминантовый септаккорд и его разрешение в тональностях	Урок	3	1	2
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17.	Хроматизмы	Урок	3	1	2
18.	Интервалы и аккорды в тональности (повторение)		3	1	2

19.	Интервалы и аккорды от звука	Урок	3	1	2
20.	Модуляция. Форма.	Урок	1,5	0,5	1
21.	Музицирование	Урок	1,5	0,5	1
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		51	17	34

Пятый класс (5 год обучения)

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала 4 класса	Урок	1,5	0,5	1
2.	Тональность Си мажор	Урок	1,5	0,5	1
3.	Тритоны, сексты и септимы (повторение)	Урок	1,5	0,5	1
4.	Аккорды главных ступеней	Урок	1,5	0,5	1
5.	Синкопы и слиговые ноты	Урок	3	1	2
6.	Двухголосное пение	Урок	1,5	0,5	1
7.	Транспонирование	Урок	1,5	0,5	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9.	Ритмическая группа – четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	1,5	0,5	1
10.	Уменьшенное трезвучие	Урок	1,5	0,5	1
11.	Хроматические проходящие и вспомогательные	Урок	1,5	0,5	1
12.	Сольфеджирование в быстром темпе	Урок	3	1	2
13.	Триоль шестнадцатыми	Урок	1,5	0,5	1
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
15.	Различные ритмические группы в размере 6/8	Урок	4,5	1,5	3
16.	Обращение трезвучия IV ступени	Урок	1,5	0,5	1

17.	Фигурация аккордов	Урок	1,5	0,5	1
18.	Переменный размер	Урок	1,5	0,5	1
19.	Модуляция	Урок	1,5	0,5	1
20.	Двухголосное пение	Урок	1,5	0,5	1
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
22.	Квинтовый круг	Урок	1,5	0,5	1
23.	О названии звуков	Урок	1,5	0,5	1
24.	Сочетание различных ритмических групп	Урок	1,5	0,5	1
25.	Аккорды (повторение)	Урок	1,5	0,5	1
26.	Интервалы (повторение)	Урок	1,5	0,5	1
27.	Каденции	Урок	1,5	0,5	1
28.	Подбирание аккомпанемента	Урок	1,5	0,5	1
29.	Итоговая аттестация – письменная работа	Выпускной экзамен	1,5	0,5	1
30.	Итоговая аттестация – устный ответ	Выпускной экзамен	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		51	17	34

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Теоретические сведения

- ✓ звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд;
- ✓ ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане, добавочные линейки, правописание штилей, начальная и заключительная черта;
- ✓ музыкальные ключи – ключ «соль» и ключ «фа», ноты первой октавы, второй и малой;
- ✓ длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая;
- ✓ паузы - целая, половинная, четвертная, восьмая;

- ✓ метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт;
- ✓ тон, полутон;
- ✓ знаки альтерации – ключевые, случайные;
- ✓ лад, ступени лада, тяготения и разрешения;
- ✓ тональность, гамма (До, Ре, Соль, Фа)
- ✓ интервал, трезвучие
- ✓ понятия: динамические оттенки, фраза, штрихи – легато, стаккато, аккорд.

Вокально-интонационные навыки

- ✓ пение простых одноголосных песен со словами
- ✓ пение упражнений на 2 – 3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и постепенным усложнением
- ✓ мажорные гаммы вверх и вниз (тетрахорд), тоническое трезвучие, вводные звуки, неустойчивые ступени лада с разрешением, опевание устойчивых ступеней лада
- ✓ интонирование тонов и полутонов вверх и вниз от любого звука
- ✓ пение с тактированием
- ✓ пение с листа

Воспитание чувства метроритма

- ✓ движение под музыку
- ✓ повторение данного ритмического рисунка на слоги
- ✓ простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки)
- ✓ узнавание мелодии по ритмическому рисунку
- ✓ использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням
- ✓ исполнение ритмических партитур
- ✓ «пальчиковая» гимнастика

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- ✓ определение на слух простых ритмических формул (различные варианты сочетания восьмых и четвертей)
- ✓ определение на слух размеров 2/4 и 3/4

- ✓ воспроизведение и определение на слух тонов и полутонов в мелодическом и гармоническом виде
- ✓ определение лада мажорного и минорного звукоряда
- ✓ характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков
- ✓ различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки
- ✓ устойчивых ступеней лада
- ✓ мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде
- ✓ сильных и слабых долей в прослушанной мелодии
- ✓ запись нот под диктовку (чтение преподавателем названий звуков) вне ритма в «реальном времени»
- ✓ запись нот под диктовку (чтение преподавателем названий звуков) в режиме «запоминания»
- ✓ запись мелодии по памяти
- ✓ запись одноголосных диатонических диктантов в диапазоне октавы (простые ритмы из четвертных, восьмых и половинных)
- ✓ ритмический диктант
- ✓ подбор на фортепиано и запись мелодий песенок, выученных ранее
- ✓ транспонирование мелодий

Творческие навыки

- ✓ импровизация - допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков (вокальная и ритмическая)
- ✓ досочинение пропущенных тактов
- ✓ сочинение мелодий на предложенные тексты
- ✓ подбор баса к выученным мелодиям
- ✓ запись сочиненных мелодий
- ✓ рисунки к песням и прослушанным музыкальным произведениям композиторов – классиков

Второй год обучения

Теоретические сведения

- ✓ переменный лад
- ✓ параллельные тональности
- ✓ три вида минора
- ✓ тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов)
- ✓ интервал, трезвучие
- ✓ трезвучия главных ступеней
- ✓ понятия: тетрахорд, бекар, мотив, фраза, секвенция, фермата, разрешение, затакт

Вокально-интонационные навыки

- ✓ пение мажорных и минорных гамм (три вида минора)
- ✓ пение тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов в ладу
- ✓ пение пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы
- ✓ пение верхнего тетрахорда в различных видах минора
- ✓ пение несложных песен с текстом, выученных на слух
- ✓ пение с листа простейших мелодий с названием звуков, с текстом, с тактированием, с дирижированием в пройденных тональностях
- ✓ пение простейших двухголосных песен
- ✓ транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Воспитание чувства метроритма

- ✓ повторение данного ритмического рисунка на слоги
- ✓ простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки)
- ✓ узнавание мелодии по ритмическому рисунку
- ✓ использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням
- ✓ исполнение ритмических партитур
- ✓ сольмизация нотных примеров

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- ✓ определение на слух простых ритмических формул (различные варианты сочетания восьмых и четвертей)
- ✓ определение на слух размеров 2/4 и 3/4

- ✓ определение лада мажорного и минорного звукоряда
- ✓ определение характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков
- ✓ различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки
- ✓ устойчивых ступеней лада
- ✓ определение на слух и осознание интервалов в мелодическом и гармоническом звучании
- ✓ определение на слух четырех видов трезвучий
- ✓ сильных и слабых долей в прослушанной мелодии
- ✓ запись мелодии по памяти
- ✓ запись одноголосных диатонических диктантов в диапазоне октавы
- ✓ ритмический диктант
- ✓ подбор на фортепиано и запись мелодий песенок, выученных ранее
- ✓ транспонирование записанных мелодий

Творческие навыки

- ✓ допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях
- ✓ импровизация вокальная и ритмическая
- ✓ досочинение пропущенных тактов
- ✓ сочинение мелодий на предложенные тексты
- ✓ подбор баса к выученным мелодиям
- ✓ запись сочиненных мелодий
- ✓ рисунки к песням и прослушанным музыкальным произведениям композиторов – классиков.

Третий год обучения

Теоретические сведения

- ✓ обращение интервалов
- ✓ обращение трезвучий
- ✓ переменный лад
- ✓ параллельные тональности

- ✓ три вида минора
- ✓ тональности: Ля, Ми - бемоль мажор, до минор (трех видов)
- ✓ интервал, трезвучие
- ✓ трезвучия главных ступеней
- ✓ понятия: вокальная и инструментальная группировка, лига, секвенция, обращение, секстаккорд, квартсекстаккорд
- ✓ размер 3/8

Вокально-интонационные навыки

- ✓ пение мажорных и минорных гамм (три вида минора)
- ✓ пение трезвучий главных ступеней с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов в ладу
- ✓ пение устойчивых, неустойчивых звуков с разрешениями
- ✓ пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз и в тональности
- ✓ пение упражнений на обращения интервалов и трезвучий
- ✓ пение верхнего тетракорда в различных видах минора
- ✓ пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- ✓ пение с листа мелодий в пройденных тональностях
- ✓ пение двухголосных песен
- ✓ пение двухголосных песен с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано
- ✓ транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Воспитание чувства метроритма

- ✓ простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки)
- ✓ использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням
- ✓ исполнение ритмических партитур
- ✓ сольмизация нотных примеров
- ✓ пауза – шестнадцатая
- ✓ проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- ✓ определение характера музыкального произведения
- ✓ определение лада мажорного и минорного звукоряда
- ✓ различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки
- ✓ определение на слух и осознание интервалов в мелодическом и гармоническом звучании
- ✓ определение на слух четырех видов трезвучий
- ✓ определение на слух обращений трезвучий
- ✓ запись мелодии по памяти
- ✓ запись одноголосных диатонических диктантов в пройденных тональностях, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая
- ✓ ритмический диктант
- ✓ транспонирование записанных мелодий

Творческие навыки

- ✓ импровизация:
 - мелодии на заданный ритм
 - мелодии на заданный текст
 - ответного предложения
- ✓ досочинение пропущенных тактов
- ✓ сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений трезвучий, пройденных ритмических оборотов
- ✓ подбор аккомпанемента из предложенных аккордов
- ✓ запись сочиненных мелодий

Четвёртый год обучения

Теоретические сведения

- ✓ тональности: Ля - бемоль, Ми мажор; до-диез минор (трех видов)
- ✓ тритоны
- ✓ доминантовый септаккорд

- ✓ 9 аккордов от звука: Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, ув 5/3, ум 5/3, D7
- ✓ понятия: хроматизм, модуляция
- ✓ размер 6/8
- ✓ ритм: пунктирный, триоль, синкопа

Вокально-интонационные навыки

- ✓ пение мажорных и минорных гамм (три вида минора)
- ✓ пение трезвучий главных ступеней с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов в ладу
- ✓ пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз и в тональности
- ✓ пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов
- ✓ пение последовательностей из нескольких аккордов
- ✓ пение аккордов и интервалов от звука
- ✓ пение D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях
- ✓ пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и в параллельную тональность
- ✓ пение мелодий с ритмическим сопровождением
- ✓ пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7
- ✓ пение двухголосных песен
- ✓ пение двухголосных песен с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано
- ✓ транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Воспитание чувства метроритма

- ✓ упражнения с использованием ритмических групп: триоль, синкопа, пунктирный ритм
- ✓ исполнение ритмических партитур
- ✓ проработка размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- ✓ укрепление техники дирижерского жеста

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- ✓ определение лада мажорного и минорного звукоряда

✓ определение характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков

✓ различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки

✓ определение на слух и осознание интервалов в ладу и взятых изолированно

✓ определение последовательностей из аккордов

✓ запись мелодии по памяти

✓ запись одноголосных диатонических диктантов в пройденных тональностях, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы

✓ транспонирование записанных мелодий

✓ ритмический диктант

Творческие навыки

✓ досочинение пропущенных тактов

✓ сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений трезвучий, пройденных ритмических оборотов

✓ подбор аккомпанемента из предложенных аккордов

✓ запись сочиненных мелодий

Пятый год обучения

Теоретические сведения

✓ тональности: Си мажор; соль-диез минор (трех видов)

✓ обращения доминантового септаккорда

✓ уменьшенное трезвучие

✓ хроматические проходящие и вспомогательные

✓ 12 аккордов от звука: Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, ув 5/3, ум 5/3, D7, D 6 | 5, D 4 | 3, D 2

✓ понятия: гармонический мажор (для подвинутых групп), квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей, период, предложение, каденция, альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, дубль – диез.

✓ ритм: синкопы и слиговые ноты

Вокально-интонационные навыки

- ✓ пение мажорных (два вида) и минорных гамм (три вида)
- ✓ пение трезвучий главных ступеней с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов в ладу
- ✓ пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз и в тональности
- ✓ пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов
- ✓ пение аккордов и интервалов от звука
- ✓ пение D7 с обращениями и с разрешениями в пройденных тональностях
- ✓ пение последовательностей из нескольких аккордов
- ✓ пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и в параллельную тональность
- ✓ пение с листа мелодий
- ✓ сольфеджирование в быстром темпе
- ✓ пение двухголосных примеров дуэтами
- ✓ пение двухголосных песен с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано
- ✓ пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам
- ✓ транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Воспитание чувства метроритма

- ✓ упражнения с использованием ритмических групп: триоль, синкопа внутритактовая и междутактовая, пунктирный ритм, четверть с точкой и две шестнадцатых
- ✓ исполнение ритмических партитур
- ✓ проработка размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- ✓ более сложные сочетания длительностей в размере 6/8
- ✓ продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8
- ✓ сочетание разных ритмических групп
- ✓ ритмическое двухголосие
- ✓ сольмизация выученных и незнакомых примеров

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- ✓ определение на слух функций аккордов, отдельных гармонических оборотов
- ✓ определение на слух интервалов в ладу и взятых изолированно
- ✓ определение аккордов в мелодическом и гармоническом звучании
- ✓ навыки гармонического анализа
- ✓ запись мелодии по памяти
- ✓ запись одноголосных диатонических диктантов в пройденных тональностях, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы
- ✓ транспонирование записанных мелодий
- ✓ ритмический диктант

Творческие навыки

- ✓ сочинение мелодий с использованием интонаций известных интервалов, аккордов, пройденных ритмических оборотов
- ✓ подбор аккомпанемента из пройденных аккордов
- ✓ запись сочиненных мелодий
- ✓ пение с аккомпанементом

2.4. Формы работы на уроках по предмету «Основы музыкальной грамоты».

Разнообразные формы работы на уроках по предмету «Основы музыкальной грамоты» служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления, «инициативным» центром которого является «активный» (творчески-нацеленный) музыкальный слух.

Реализация предложенных ниже форм работы направлена именно на координацию всех видов деятельности и активизацию музыкального слуха как «инициативного» центра музыкального мышления:

- изложение теоретического материала;
- письменные формы работы;
- устные формы работы;
- игра на фортепиано;
- вокально-интонационные упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;

– творческие формы работы.

Данная схема не является типовой схемой проведения урока, а только принципом, определяющим взаимосвязь различных форм деятельности с изучением теоретического материала и развитием музыкальных способностей.

Письменные формы работы

В данном разделе рассматриваются письменные формы работы, непосредственно связанные с изучением теоретического материала – построение звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.

Как правило, письменные работы подобного рода применяются в целях закрепления и проверки теоретических познаний ученика.

Большинство письменных заданий можно (и нужно) давать не только в «абстрактной» форме, но и формулируя его на основе конкретного музыкального материала. В частности, вместо обычного построения или определения интервальной последовательности можно предложить ученику определить все интервалы какой-нибудь конкретной мелодии и построить их уже в виде последовательности интервалов в другой тональности.

Этот пример является показательным образцом выполнения аналитического письменного задания. В программе анализу музыкальных примеров уделяется очень большое значение – как методу, наглядно демонстрирующему связь теории и реальной творческой музыкальной практики.

Устные формы работы

Как и в предыдущем разделе в данном разделе рассматривается только работа с теоретическим материалом. Устные формы работы по своему содержанию в подавляющем большинстве случаев совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем. Принципиальное различие сводится к тому, что устные ответы предполагают (если не сказать – требуют) более высокого уровня «владения» материалом. При устном ответе практически невозможно (точнее говоря, бессмысленно) «списывать» с образца. Ученик может пользоваться образцом только во время предварительной подготовки дома. Все это делает устные формы работы одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения.

Игра на фортепиано

В программе очень большое значение придается игре на фортепиано различных упражнений. Можно сформулировать три основные задачи, которые решает эта форма работы.

Первая задача – повторение и закрепление теоретического материала. Как уже упоминалось в предыдущем разделе, игра на фортепиано различных «абстрактных» объектов позволяет облечь их в некую «осязаемую» форму, благодаря чему не только облегчается сам процесс осмысления теоретического материала, но и повышается качество его усвоения, запоминания. Именно поэтому желательно, чтобы каждый изучаемый элемент музыкального языка преподаватель не только сразу «показал» на клавиатуре фортепиано, но и дал возможность ученику самому его «ощутить».

Вторая задача – создание звуковых образов «абстрактных» объектов. Иначе говоря, проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка – первый этап перехода от теоретических понятий к соответствующим слуховым представлениям при изучении той или иной теоретической темы. Понятно, что само по себе проигрывание вовсе не гарантирует того, что ученик автоматически будет активно вслушиваться в озвученные им музыкальные объекты – необходимо найти такие формы «игровых» заданий, чтобы при воспроизведении на фортепиано одновременно была максимально задействована и слуховая активность ученика.

Другая форма – интеграция с письменными творческими заданиями. В этом случае проигрывание «абстрактных» объектов может дать своеобразную слуховую настройку, предвеляя собственно выполнение творческого задания. Например, в целях активизации слухового восприятия интервалов, можно предложить ученику сочинить мелодию или фразу на основе того или иного интервала или его «обыгрывающую». Естественно, что ему предварительно придется неоднократно проиграть заданный интервал, чтобы вслушаться в его интонационную «окраску», характеристичность.

Вокально-интонационные упражнения

Развитие навыков вокального интонирования – основное средство развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха. Все прочие формы работы на уроках по предмету «Основы музыкальной грамоты» так или иначе

смыкаются с вокально-интонационными упражнениями, а зачастую и вовсе не имеют смысла вне сочетания с ними либо малоэффективны.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации, развитие способности интонировать звуки разной высоты.

Все упражнения на этом этапе рекомендуется петь с фортепианным гармоническим аккомпанементом, постепенно переходя от полной дублировки мелодии к игре без дублировки.

В качестве «активизирующего» слух упражнения можно выучить несколько коротких песенок со словами. Желательно подбирать песенный материал, основанный на выразительной мелодике и яркой функциональной гармонии, подчеркивающей интонационную напряженность и характеричность мелодии, способствуя формированию внутреннего желания ребенка петь «выразительно».

Второй этап – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе решается задача формирования способности голосового аппарата интонировать звуки разной высоты, то на втором – закрепить эту способность, сделать владение голосовым аппаратом, более уверенным и точным. На этом этапе можно продолжить работу над предыдущими упражнениями, обращая большее внимание теперь на точность интонирования, значимость каждого звука, и, как следствие, увеличение роли пения без сопровождения.

Третий этап – формирование первоначальных навыков сольфеджирования – пения по нотам. Предполагается, что к этому моменту ученик уже должен овладеть основами музыкальной грамоты. Точнее говоря, этот процесс нужно начинать одновременно с изучением музыкальной грамоты. На этом этапе приходится решать очень много различных задач и проблем, а поэтому, в каком-то смысле, он может считаться основополагающим в формировании навыка вокального интонирования.

Первая задача – чтение нот. Значительная часть трудностей в первое время возникает именно из-за неуверенного чтения нот при сольфеджировании, поэтому так важно уделить некоторое внимание этому вопросу и проработать навык беглого чтения нот отдельно (без ритма и интонирования). Здесь важно помнить о необходимости чтения не отдельными звуками, а фразами, группами звуков.

Вторая задача – «овладение» звукорядом. Суть задачи состоит не только в том, чтобы ориентироваться в звукоряде, четко сознавать расположение соседних звуков в нем, но и довести до автоматизма чтение гаммаобразных и арпеджио-образных последовательностей вверх и вниз. С этой целью рекомендуется упражнение на быстрое, но четкое проговаривание звуков звукоряда от любого звука вверх и вниз подряд и «через один».

Третья задача – формирование базовых навыков воспроизведения ритма. В программе ритмические упражнения не рассматриваются как самостоятельная форма работы. Собственно, ритмические упражнения необходимы лишь в самом начале обучения, параллельно изучению соответствующих теоретических тем (длительности, ритм, метр, размер). В дальнейшем упражнения на развитие «метроритмического чувства» интегрируются с различными практическими видами деятельности – сольфеджированием, игрой на фортепиано, написанием диктантов – и закрепляются в творческих работах.

На данном этапе, прежде всего, решается задача ритмичного чтения нот. Предварительно выполняются письменные упражнения на «дробление длительностей» и «анализ метроритмической структуры». В первом случае под мелодией, состоящей из звуков различных длительностей, выписывается «ритмическая линейка» – равномерная пульсация мелкими длительностями. Ориентируясь на эту схему, ученик может ритмично прочесть названия звуков, прохлопывая на каждый звук мелодии необходимое количество мелких длительностей. Следующие мелодии можно читать уже без предварительного построения схемы дробления.

Более сложный вариант – чтение с прохлопыванием метрических долей по предварительно схеме и без нее. Это упражнение должно до автоматизма выработать «внутренне» ощущение соотношения длительностей между собой и метрическими долями.

Четвертая задача – тактирование. Переход от «прохлопывания» метрических долей на тактирование не должен составлять особых проблем, если этот навык выполняется «правильно». Рекомендуется тактировать коротким, легким, но четким движением. После показа доли рука не делает лишних движений. Движение на сильную долю должно быть более энергичным. Первое время сильные доли можно «акцентировать» не только движением руки, но и более активным **произношением**

соответствующих им звуков. Прежде чем приступать к пению с тактированием, можно несколько раз прочитать звуки мелодии без интонирования.

Пятая задача – освоение базовых методов работы с мелодиями для сольфеджирования. Рекомендуются следующие упражнения, предваряющие основную работу над развитием вокально-интонационных навыков:

- «выразительно» прочитать ноты мелодии по «фразам» вне ритма и без интонирования;
- ритмично и «выразительно» прочитать ноты мелодии, прохлопывая метрические доли;
- ритмично и «выразительно» прочитать ноты мелодии с тактированием;
- ритмично сыграть мелодию на фортепиано (можно пропустить);
- спеть мелодию, одновременно проигрывая ее на фортепиано (играть следует очень тихо, почти беззвучно, но максимально выразительно);
- спеть вне ритма каждый звук мелодии «a capella», проверяя с некоторым опозданием чистоту интонирования, проигрывая этот же звук на фортепиано для корректировки интонации;
- спеть мелодию ритмично по фразам «a capella», предварительно сыграв фразу на фортепиано;
- максимально выразительно спеть мелодию полностью «a capella», прохлопывая метрические доли (можно пропустить);
- максимально выразительно спеть мелодию полностью «a capella» с тактированием.

Четвертый этап – собственно формирование и развитие «ладового чувства» – основного принципа вокального интонирования.

Развитие «чувства лада» осуществляется, прежде всего, путем чередования различных форм работы с большим и разнообразным мелодическим материалом – как специально сочиненным для сольфеджирования, так и позаимствованным из произведений различных композиторов. Основные формы – чтение с листа и «разучивание» с детальной проработкой мелодий для сольфеджирования.

Чтение с листа. Необходимо чередовать различные формы чтения с листа:

- пение мелодии с одновременным проигрыванием ее на фортепиано;

— пение мелодии с одновременным проигрыванием ее на фортепиано в другой октаве;

— пение с тактированием под импровизируемый преподавателем гармонический аккомпанемент (с дублировкой мелодии);

— то же самое, но без дублировки;

— пение с тактированием в унисон (октаву) с преподавателем;

— пение с тактированием solo (собственно сольфеджирование).

При чтении мелодий с листа желательно соблюдать следующие рекомендации:

1) Во всех случаях петь мелодии нужно максимально выразительно.

2) При пении «в ансамбле» с преподавателем желательно выдерживать максимально подвижный, но естественный темп.

3) При пении в подвижном темпе нужно стараться «подхватывать» мелодию в случае расхождения с преподавателем.

4) При пении solo важно выбрать такой темп, в котором ученик может спеть мелодию с минимальным числом ошибок.

Разучивание мелодий может в целом совпадать со схемой работы, предложенной для предыдущего этапа. Естественно, некоторые формы можно пропустить (например, предварительное чтение нот), добавив, с другой стороны, новые формы.

Среди наиболее полезных форм, которые целесообразно ввести на этом этапе, можно предложить транспонирование мелодий. Транспонирование можно применять и при чтении с листа, если ученик достаточно подготовлен для этого.

Разучивание мелодий вовсе не обязательно предполагает пение их наизусть. Прежде всего, нужно поставить задачу добиться максимально чистого, уверенного и выразительного интонирования. Пение мелодий наизусть может отвлекать от этой «первоочередной» задачи, тем не менее, разучивание мелодий наизусть само по себе может принести большую пользу ученику, прежде всего, формируя базу для развития музыкальной памяти, в основе которой находится именно «слуховая» память.

При разучивании мелодий наизусть нужно обращать внимание ученика на запоминание мелодии как «звукового образа», а не набора названий звуков. Поэтому желательно изначально заучивать мелодию без названий звуков. Разучивание

мелодий не должно сводиться к механическому их повторению. Нужно обязательно рекомендовать ученикам осуществлять этот процесс «осмысленно». Начинать разучивание желательно с предварительного анализа мелодии, определить форму, найти одинаковые или сходные фразы, их отличительные особенности и другие важные нюансы строения мелодии.

При самом разучивании важно ставить перед собой цель запомнить фразу или предложение с минимального количества повторений, доведя эту способность со временем до умения запоминать мелодии с одного «воспроизведения». Опять-таки, необходимо при каждом проигрывании или пропевании мелодии добиваться максимально выразительного ее исполнения – именно, а этом залог успеха, «секрет» быстрого запоминания.

Работа над развитием «чувства лада» не сводится только лишь к сольфеджированию мелодий. Очень полезны упражнения, создающие «ладовую настройку» – их рекомендуется пропеть перед работой над мелодией в той же тональности: гаммы, устойчивые ступени в произвольном порядке, неустойчивые ступени в произвольном порядке, разрешения неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые с последующим разрешением, интервалы в пределах лада от различных ступеней и т. д. Все эти упражнения поются по мере изучения соответствующего теоретического материала.

Из других «комбинированных» форм работы особое внимание стоит обратить на пение с фортепианным аккомпанементом. Присутствие яркой функциональной гармонии заметно обостряет ощущение ладовых устоев, тяготений и разрешений в мелодической линии. В дальнейшем, ощущение гармонической основы позволит более уверенно интонировать мелодии со сложными альтерациями и хроматизмами.

Если поначалу гармонический аккомпанемент импровизируется преподавателем, то по мере изучения соответствующих тем, ученик должен сам научиться подбирать заранее или импровизировать простую гармонию к мелодиям для сольфеджирования.

Пятый этап – работа над интонационной точностью. Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Однако, основная часть этих

упражнений дает максимальный эффект лишь после того, как ученик овладел навыком более-менее свободного сольфеджирования.

На этом этапе преобладающим должно стать пение мелодий «a capella» в спокойном, удобном для контроля за качеством интонирования темпе. Так же интенсивно вводятся различные упражнения на интонирование интервалов и аккордов от звука – по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Особое значение на этом этапе придается пению двухголосия. Эта форма работы, как никакая другая, способна активизировать слух на контроль качества интонирования. Базовый метод – пение одного из голосов и одновременное проигрывание другого на фортепиано. Этот навык зачастую нелегко дается ученикам, особенно тем, кто неуверенно владеет фортепиано, так как требует незаурядной координации действий. В целях развития координации рекомендуется следующий порядок работы над двухголосными «номера»:

- проигрывание «номера» двумя руками на фортепиано;
- проигрывание «номера» двумя руками с одновременным пропеванием одного из голосов;
- пение одного из голосов с «одновременным» проигрыванием другого на фортепиано.

Работая над двухголосием, необходимо соблюдать несколько правил. Играть на фортепиано нужно всегда очень тихо и аккуратно, не заглушая голос и соблюдая «распределение» рук: левая всегда играет нижний голос, правая – верхний. При «одновременном» пении и проигрывании разных голосов рекомендуется некоторое время играть «партию фортепиано» с некоторым опозданием, достаточным для того, чтобы слышать звук голоса и проконтролировать верное его интонирование.

Кроме «сольных» форм сольфеджирования двухголосия можно (и очень даже желательно) предложить несколько вариантов пения «в ансамбле» с преподавателем:

- одновременное пение и проигрывание голосов (играть оба голоса может как преподаватель, так и ученик; либо каждый играет свой голос);
- преподаватель играет один голос и поет в унисон (октаву) вместе с учеником другой;
- преподаватель поет один голос и дублирует голос ученика на фортепиано;
- оба голоса поются «a capella».

Все эти формы работы с двухголосием можно применять и при пропевании интервальных либо аккордовых последовательностей, по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Завершая обзор методов развития вокально-интонационных навыков, отметим, что здесь не ставилась задача перечислить и детально рассмотреть все возможные упражнения, так или иначе связанные с этим видом работы на уроках основы музыкальной грамоты. Каждый преподаватель вправе не только выборочно использовать необходимые упражнения, но и вводить свои собственные, в зависимости от конкретных педагогических задач. Главное – в контексте концепции этого предмета – помнить о том, что вокально-интонационные упражнения, несмотря на их неоспоримую ценность, не являются самоцелью, а лишь основным методом общемузыкального развития. Чистое пение само по себе имеет безусловный приоритет разве что у учащихся, занимающихся вокалом или хоровым пением. Для всех остальных оно – способ ассоциированного «переноса» механизма вокального интонирования на разные виды музыкальной деятельности – как исполнительские, так и «слушательские».

Слуховой анализ

При составлении различных форм и видов слуховых упражнений учитывается тот факт, что работа над ними должна преследовать как минимум две основные цели – формирование навыка слухового анализа и развитие музыкальных способностей в целом (не только слуха, но и памяти, метроритмического чувства, координации и т.д.).

Кроме того, слуховые упражнения можно рассматривать и как очередную форму проверки и закрепления теоретического материала, поэтому слуховому анализу должны быть «подвержены» все изучаемые элементы музыкального языка – от звукорядов ладов до гармонии и формы конкретных музыкальных произведений. Между тем, крупнейший «блок» заданий, представляющий в то же время и наибольшую методическую проблему, связан с определением интервалов, аккордов и последовательностей из них.

Все возможные задания на анализ аккордов и интервалов разделяются на две основные формы: определение интервалов и аккордов вне тональности и лада (построенных от произвольно взятого звука) и определение интервалов и аккордов, построенных в определенном ладу или тональности.

Определение интервалов и аккордов, построенных **от звука**, предполагает не только их уверенное знание на «теоретическом» уровне, но и предварительный опыт игры на фортепиано и интонирования голосом. Отсюда формулируются и возможные виды предварительных упражнений с проигрываемыми преподавателем интервалами и аккордами:

- пропевание верхнего звука;
- пропевание нижнего звука;
- пропевание звуков в следующем порядке: нижний, верхний и средний (для аккордов);
- пропевание звуков интервала или аккорда сверху вниз;
- пропевание звуков интервала или аккорда снизу-вверх.

При условии уверенного знания строения интервалов и аккордов этого, в принципе, достаточно для их определения. Со временем должны сформироваться «колористические» образы каждого из этих объектов, что даст значительный «прирост» темпа определения. На первых же порах может помочь ассоциативное сравнение с известными ученику образцами использования этих интервалов и аккордов.

Несколько сложнее обстоит дело с определением обращений (перемещений) аккордов; отличить одно обращение от другого по «колористическому» признаку значительно проблематичней. Рекомендуется использовать ассоциативное сравнение с простейшими гармоническими оборотами на основе этих аккордов это одна из важнейших причин, по которой изучению различных гармонических оборотов в программе уделяется столько внимания.

Определение интервалов и аккордов, построенных в ладу или тональности, представляет собой задачу несколько иного типа. Нужно не только определить сам аккорд или интервал, но и ступень лада, на которой он строится. Впрочем, такой «последовательный» метод определения аккордов и интервалов в ладу хоть и необходим, но важно постепенно «приучать» ученика к определению интервалов или аккордов как носителей некоторых ладовых, функциональных свойств. Эту задачу очень удобно связать с определением не отдельно взятых интервалов и аккордов, а коротких оборотов, состоящих из неустойчивого элемента и его разрешения.

Музыкальный диктант

Несмотря на то, что музыкальный диктант, по своей сути, является разновидностью слуховых упражнений, в программе упражнения на развитие навыка записи музыкального диктанта в силу их специфики рассматриваются отдельно.

Одно из принципиальных отличий задачи написания диктанта от других слуховых упражнений состоит в необходимости анализа и записи метроритмической основы. Второе отличие – собственно необходимость записи воспринимаемого на слух. Именно на этой задаче и будет акцентироваться внимание при рассмотрении различных подготовительных упражнений, направленных на развитие этого навыка. В принципе, слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей можно производить и в «письменной» форме (полная запись нотами или в схематическом виде), но в данном случае эти упражнения можно рассматривать, скорее, как разновидность музыкального диктанта.

В основе навыка записи музыкального диктанта лежит развитие ладового чувства ученика, по сути – хорошо развитый навык сольфеджирования мелодий. Из этого, однако, вовсе не следует, что упражнения на запись музыкального диктанта можно вводить только после того, как ученик научится более-менее свободно сольфеджировать. Во-первых, не стоит упускать и необходимость развития вышеупомянутой обратной связи, а во-вторых, собственно упражнениям на запись музыкального диктанта могут предшествовать многочисленные подготовительные упражнения.

Одной из самых полезных и распространенных подготовительных к письменному диктанту форм упражнений является так называемый «устный» диктант. Суть работы над устным диктантом сводится к тому, что необходимо только определить звуковой состав мелодии, без ее записи. Эта форма упражнений может быть направлена как на развитие навыка определять звуки мелодии в «реальном времени», так и навыка запоминать отдельные мотивы, фразы и предложения. Поскольку в этой форме работы ставятся две методические задачи, то они, в свою очередь, определяют и две основные формы работы: пропевание звуков мелодии диктанта по мере их исполнения преподавателем (в «реальном времени») и воспроизведение мелодии полностью (или по фрагментам) после ее проигрывания.

Работу над устными диктантами, несмотря на их заявленный подготовительный характер, необходимо продолжать и в дальнейшем, параллельно

с работой над «письменными» диктантами, усложняя не только их интонационный состав, но и протяженность.

Ниже дается список рекомендуемых подготовительных упражнений на развитие навыка «быстрой» записи нот:

— запись нот в первой октаве под диктовку преподавателя в «реальном времени» с постепенным увеличением темпа (названия звуков произносятся преподавателем);

— запись нот группами возрастающей численности под диктовку преподавателя по памяти (каждая группа звуков быстро произносится преподавателем и отделяется тактовой чертой в записи ученика);

— запись в «реальном времени» гаммаобразных последовательностей, играемых преподавателем на фортепиано от указанного звука в постепенно возрастающем темпе (в последовательностях используются только соседние звуки диатонического звукоряда);

— то же самое, но с чередованием соседних звуков и звуков «через один»;

— то же самое, но со свободным чередованием звуков лада.

Во время выполнения этих упражнений желательно соблюдать следующие правила:

1) ноты нужно писать очень аккуратно, но «без нажима», чтобы можно было легко исправить возможные ошибки;

2) необходимо пропускать свободную нотную строчку между строками с записанными нотами – в дальнейшем на этих строках можно делать пометки для последующих исправлений;

3) во время игры нежелательно пользоваться ластиком, можно только ставить пометки (или правильные варианты нот) на свободном соседнем нотном стане – все исправления по проставленным пометкам должны делаться только после окончания проигрывания упражнения;

4) если во время проигрывания ученик «сбился» или ошибся, необходимо оставить какое-то свободное место и стараться продолжать запись упражнения с произвольного места.

Работе над этими подготовительными упражнениями не стоит уделять чрезмерно много времени, важно, как можно быстрее включить в работу упражнения

над «настоящими» диктантами. Однако навыки и правила, приобретенные в подготовительных упражнениях, необходимо использовать и при записи диктантов.

Кроме того, не стоит забывать и о «творческих», «комбинированных» формах работы над этим навыком. В частности, помимо упражнений на сочинение мелодий без инструмента или совместно с преподавателем, о которых уже говорилось ранее, можно предложить к выполнению следующие упражнения на основе написанных в классе диктантах:

- разучивание диктанта дома наизусть;
- транспонирование диктанта в разные тональности - как устно, так и письменно;
- подбор басового голоса к диктанту;
- подбор гармонического аккомпанеента к диктанту;
- сочинение на основе подобранной гармонии оригинальной мелодии;
- сочинение на основе ритма диктанта оригинальной мелодии в другой тональности;
- сочинение «ритмической» вариации на основе мелодии диктанта.

В заключение можно предложить в качестве самостоятельной формы работы, развивающей навык написания музыкального диктанта, запись мелодии известного академического произведения. Ученикам полезно в качестве «самостоятельного музыкального диктанта» записать мелодии песен, которые они хорошо знают. Так или иначе, ученик должен чувствовать практическую необходимость и полезность каждого навыка, развиваемого на уроке.

Творческие формы работы

Творчество, по сути, созидание – самая интересная и захватывающая «игра», которую «изобрело» человечество. Нужно только естественным образом, без «насилия» и психологического давления «втянуть» начинающего ученика в эту удивительную «игру», способную целиком и полностью «захватить» его.

Выполнение данных заданий на уроках основы музыкальной грамоты не имеет своей целью научить ученика «хорошо» сочинять музыку. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей. Впрочем, если ученик, выполняя эти задания,

проявит незаурядные творческие способности, то и такой результат можно будет считать большой педагогической «победой»: занимаясь в классе композиции, ученик, несомненно, достигнет еще больших успехов в своем творческом и общемзыкальном развитии.

Все творческие задания можно условно разделить по функциям на три вида: стимулирующие, развивающие и закрепляющие. В некоторых случаях две или три функции сразу могут выполняться в одном задании. В этом нет ничего парадоксального, все зависит от установки преподавателя. В одном случае подбор аккордов аккомпанемента может служить стимулом к изучению соответствующих тем теории, в другом случае – методом закрепления этого материала. Кроме того, стимулирование одной задачи вполне может сопровождаться закреплением другой, так как задания, сконцентрированные исключительно на одном теоретическом материале практически невозможны или малоинтересны. Что касается развивающей функции, то она присутствует в той или иной степени в любом творческом задании. Несмотря на это, нужно определить формы творческой работы в соответствии с конкретными педагогическими задачами.

«Стимулирующие» задания ставятся таким образом, чтобы их выполнение было невозможно или весьма затруднительно без знания определенной теоретической темы или определенного практического навыка. В частности, выполнение простого самого по себе задания на «устное» сочинение нескольких мелодий рано или поздно столкнется с проблемой их запоминания и поставит вопрос о необходимости их записи. Следующее задание – запись сочиненной мелодии – принципиально невозможно без знания основ музыкальной грамоты. В других случаях, выполнение творческого задания возможно, как на «интуитивном» уровне, так и на основе уже полученных теоретических знаний. Имеет смысл разделить работу на два этапа. Например, предлагаемое ранее задание «сочинить экзотическую мелодию в восточном духе» на первом этапе выполняется «интуитивно». В случае удачного его выполнения рассматриваются и анализируются ладовые особенности мелодии и формулируются теоретические понятия гармонических ладов, их структуры и особенностей применения. В случае, если ученик не смог самостоятельно решить эту задачу, анализируются аналогичные примеры, опять же формулируются соответствующие понятия, и задача решается уже на основе определенной теоретической подготовки. Очень важно при этом не рассматривать

первую попытку как неудачу, важно акцентировать внимание ученика на «особые» преимущества знания соответствующей теории.

Другой вариант сценария предполагает разбор и анализ теоретической части в классе сразу после «постановки художественной задачи». В любом случае, необходимо, чтобы каждая тема, изучаемая на теоретическом уровне, имела свое «отражение» в творческой практике.

Все «стимулирующие» творческие задания в подавляющем большинстве представляют собой письменные задания на сочинение мелодии или других фактурных элементов, отвечающих заданным условиям по теории изучаемой темы. Как показывает практика, эти письменные творческие задания лучше выполнять в форме домашних заданий, чтобы ученик мог в спокойной обстановке не только разобраться в самой сути заданий, но и «творчески» (в прямом смысле этого слова) к ним отнестись.

«Закрепляющие» задания по своей форме и содержанию могут совпадать со стимулирующими или отличаться от них большей сложностью или конкретностью. Этот тип заданий достаточно широко применяется в педагогической практике. Наибольший эффект от их применения проявится в случае, если они идут «в паре» со стимулирующими заданиями, как это показано в предыдущем примере. Ситуация применения этих заданий в «самостоятельном» виде вполне возможна, особенно в том случае, если «стимулирующее» задание к изучаемой теме трудно сформулировать или его выполнение заведомо не может принести ученику ощутимой пользы.

«Развивающие» задания также могут совпадать по формулировке с заданиями двух других видов. Как уже отмечалось, развивающая функция в той или иной степени присутствует в любом творческом задании. Тем не менее, в программе предлагается еще ряд специальных заданий, ориентированных на развитие музыкальных способностей, прежде всего – музыкального слуха. «Развивающие» задания можно выполнять как в классе, так и дома. Как показывает практика, творческие формы работы способствуют развитию музыкальных способностей значительно эффективней, нежели обычные слуховые и интонационные упражнения. Одно из наиболее полезных развивающих упражнений – написание мелодий и других фактурных элементов без помощи фортепиано или какого-либо другого инструмента. В классе подобное упражнение можно выполнять совместно с

преподавателем – например, сочиняя мелодию поочередно по такту. С одной стороны, это также позволяет сэкономить драгоценное урочное время, а с другой стороны, ученик должен будет не только записать услышанную мелодию «внутренним» слухом, но и слышать фрагмент, написанный преподавателем. На первых этапах рекомендуется пропевать совместно сочиненный фрагмент на каждой стадии его написания. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащегося и не позволит ему писать «что попало».

«Развивающие» творческие задания еще чаще, чем «стимулирующие» и «закрепляющие» можно давать в импровизационной форме, так как они непосредственно связаны с различными формами музицирования, с развитием практических навыков. Именно эта форма видится максимально эффективной для «переноса» навыка внутреннего «слухового интонирования» на практику игры на музыкальном инструменте или пения в классе вокала. В качестве одного из таких заданий, возможных для выполнения как в классе, так и самостоятельно, можно предложить ученику петь импровизированную мелодическую линию с названием нот в произвольно выбранной тональности. В комплекс творческих заданий входят задания на «свободное», художественное сочинение музыкальных композиций. В качестве «материала» можно использовать как найденные в других работах наиболее удачные фрагменты, так и вновь сочиненные. Не стоит бояться активной помощи преподавателя; самое нежелательное в этой ситуации – ощущение бессмысленности, бесцельности творческой работы. Каким бы ни был захватывающим сам процесс творчества, без ощущения, видимого и слышимого конечного результата, без эмоционального отклика слушателей, близких или преподавателя творческая инициатива «засохнет», так и не дав ощутимых «плодов».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Основы музыкальной грамоты» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности. По окончании освоения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» ученик должен иметь следующие знания, умения, навыки:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

а также:

умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях, а также гармонию несложных музыкальных композиций;

умение записывать на слух простые одноголосные музыкальные диктанты;

умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;

умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: *текущий, промежуточный, итоговый*.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце 1 полугодия.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного года (с 1 по 4 класс).

Итоговая аттестация (письменная и устная) – итоговый зачет в выпускном классе в конце учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм и т. д.).

4.2. Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию;
- сольфеджировать разученные мелодии;

- сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполнять несложные творческие задания на сочинение.

4.4. Итоговая аттестация.

Примерные требования к итоговой аттестации в 5 классе

8. Написать диктант средней трудности (пример – Г. Фридкин. Музыкальные диктанты - №309; Ж. Металлиди. Музыкальные диктанты для ДМШ - №182)

9. Определить на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука.

10. Спеть в тональности: ступени лада, пройденные интервалы и аккорды.

11. Построить и спеть от звука вверх и вниз интервалы, пройденные аккорды.

12. Спеть одноголосную мелодию (пример – Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс - №156 – 159)

13. Спеть двухголосный номер с одновременным проигрыванием другого голоса (пример – Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс - №47, 152)

14. Спеть мелодию с листа (пример – Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио - №235, 236)

15. Владение музыкально – теоретической терминологией

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами по учебным планам дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки,

полученные на уроках предметной области «Исполнительская подготовка», дополняют и расширяют содержание учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты».

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий по предмету «Основы музыкальной грамоты». Значительная эффективность занятий возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно **регулярно** практиковать с самого начала занятий основы музыкальной грамоты.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.2. УП. 2.1
«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»**

Срок реализации учебной программы 4 года

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Пикалево
2020

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2	Срок реализации учебного предмета	3
1.3	Объем учебного времени	3
1.4	Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5	Цель и задачи учебного предмета «Беседы о музыке»	
1.6	Обоснование структуры предмета «Беседы о музыке»	5
1.7	Методы обучения	5
1.8	Описание материально-технических условий реализации предмета	6
2.	Содержание учебного предмета	6

2.1 Сведения о затратах учебного времени	6
2.2 Требования по годам обучения	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	19
4. Формы и методы контроля, система оценок	20
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
4.2 Критерии оценки	22
4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения	22
5. Методическое обеспечение учебного процесса	24
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	24
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы	27
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	28
6.1 Список рекомендуемой нотной литературы	28
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ и относится к предметной области 2 модуля «Теория и история искусств» дополнительных общеразвивающих программ «Музыкальное исполнительство» (фортепиано, скрипка, народные инструменты, хоровое , сольное академическое и сольное народное) .

Учебный предмет «Беседы о музыке» -это важное звено в системе музыкального воспитания. Музыка должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, эмоций. Предмет «Беседы о музыке» поможет воспитать у детей историческое мировоззрение, развить музыкальный кругозор, эрудицию, музыкальный вкус. В процессе обучения приобретаются навыки музыкального и интеллектуального мышления.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения 4 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7- 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы о музыке» с 2 по 5 класс 1 час.

Продолжительность учебных занятий со 2-го по 5 класс составляет 34 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы хорового исполнительства» при 5 летнем обучении составляет 663 часов. Из них: 459 часов – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

<i>Вид учебной работы, нагрузки.</i>	<i>Затраты учебного времени</i>								<i>Всего часов</i>
Годы обучения	<i>2-й год</i>		<i>3-й год</i>		<i>4-й год</i>		<i>5-й год</i>		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия /в неделю, по полугодиям, в год/	1	1	1	1	1	1	1	1	
	16	18	16	18	16	18	16	18	
	34		34		34		34		136
Самостоятельная работа/в неделю, по полугодиям,	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	
	8	9	16	18	16	18	16	18	

в год/	17		34		34		34		119
Максимальная учебная нагрузка в неделю, по полугодиям, в год/	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	255
	24	27	32	36	32	36	32	36	
	51		68		68		68		

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Продолжительность академического часа - 40 минут.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: научить понимать музыкальное произведение через его эмоциональное восприятие и размышление.

Задачи:

- формирование музыкально- слуховых навыков (умение слушать музыку, умение анализировать музыку, умение выразительно говорить о музыке);
- формирование интереса и любви к музыке, потребности в общении с ней;
- развитию музыкальной памяти, внимания и музыкального мышления;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Структура программы

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (слуховой анализ произведения – характер, настроение, выразительные средства, работа с нотами – определить выразительные средства), рассказывание о музыке.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио-, видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут использовать Интернет-ресурсы для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Музыка в нашей жизни	1
2	Легенды о музыке.	2
3	(Выразительные средства музыки (мелодия, лад гармония)	2
4	Метр, ритм, темп	1
5	Динамика, фактура	1
6	Регистр, диапазон, тембр	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	9
2 четверть		
7	Музыкальные инструменты (орган, клавесин, фортепиано)	1
8	Симфонический оркестр (состав инструментов по группам)	3
9	Духовой оркестр (состав инструментов по группам)	1
10	Оркестр народных инструментов	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	7
3 четверть		
11	Музыкальный образ, музыкальная тема	1
12	Музыкальная форма. Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период)	1
13	Простые формы: двухчастная и трехчастная	1
14	Форма вариации, форма рондо. Циклические формы	1
15	Средневековая сюита	1
16	Классическая сюита	1
17	Сонатно-симфонический цикл	2
	Классическая симфония	
18	Классическая соната	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	10
4 четверть		
19	Музыкальные жанры. Песня	1
20	Танец	1
21	Марш	1
22	Программно-изобразительная музыка	1
23	Опера	2

24	Балет	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	8
	Итого:	34

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	1 четверть	
1	Барокко	1
2	И.С.Бах. Биография	1
3	Клавирные произведения	3
4	Произведения для органа	1
5	Вокально-инструментальные произведения	2
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	9
	2 четверть	
6	Классицизм	1
7	И.Гайдн. Биография	1
8	Симфония № 103 Ми бемоль мажор	2
9	Сонаты для фортепиано	1
10	В.А.Моцарт. Биография	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	7
	3 четверть	
11	Опера "Свадьба Фигаро"	2
12	Симфония № 40 соль минор	2
13	Сонаты для фортепиано	1
14	Л. Ван Бетховен. Биография	1
15	Сонаты для фортепиано	1
16	Симфония № 5 до минор	2
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	10
	4 четверть	
17	Увертюра "Эгмонт"	1
18	Романтизм	1
19	Ф.Шуберт. Биография. Песни	1
20	Фортепианные произведения	1
21	Симфония "Неоконченная" си минор	1
22	Ф. Шопен. Биография	1
23	Фортепианные произведения	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	8

	Итого:	34
--	---------------	-----------

Третий год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1 четверть		
1	Русская музыка доглинкинского периода	1
2	Романсы 1 –й половина 19 века	1
3	М.И.Глинка. Биография	1
4	Опера "Иван Сусанин"	3
5	Романсы	1
6	Симфонические произведения	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	9
2 четверть		
7	А.С.Даргомыжский. Биография.	1
8	Опера "Русалка"	2
9	Романсы	1
10	"Могучая кучка"	1
11	А.П.Бородин. Биография.	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	7
3 четверть		
12	Опера "Князь Игорь"	3
13	Романсы	1
14	Симфонические произведения	1
15	М.П.Мусоргский. Биография.	1
16	Опера "Борис Годунов"	3
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	10
4 четверть		
17	"Картинки с выставки"	1
18	Романсы и песни	1
19	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
20	Опера "Снегурочка"	2
21	Симфоническая сюита "Шехеразада"	2
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	8
	Итого:	34

Четвертый год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
	1 четверть	
1	П.И.Чайковский. Биография.	1
2	Симфония № 1 соль минор	2
3	Опера "Евгений Онегин"	3
4	Фортепианные произведения	1
5	Романсы	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	9
	2 четверть	
6	С.И.Танеев, А.К.Лядов	1
7	А.К.Глазунов, В.С.Калинников	1
8	С.В.Рахманинов	2
9	А.Н.Скрябин	1
10	И.Ф.Стравинский	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	7
	3 четверть	
11	С.С.Прокофьев. Биография	1
12	Кантата "Александр Невский"	1
13	Балет "Золушка"	1
14	Симфония № 7 до диез минор	1
15	Д.Д.Шостакович. Биография	1
16	Симфония № 7 До мажор	1
17	Фортепианные произведения	1
18	А.И.Хачатурян. Биография	1
19	Концерт для скрипки с оркестром ре минор	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	10
	4 четверть	
20	Г.В.Свиридов	1
21	В.А.Гаврилин	1
22	С.А.Губайдулина, А.Г.Шнитке	1
23	Р.К.Щедрин, Э.Денисов	1
24	К.Дебюсси, М.Равель	1
25	Джаз	1
26	Мюзикл	1
	Контрольный урок	1
	Итого за четверть:	8
	Итого:	34

2.2 Годовые требования

Первый год обучения

Знакомство с произведениями различных жанров, музыкальных форм, средствами музыкальной выразительности. Вводится тема «Легенды о музыке». Музыкальный материал – это произведения зарубежных, русских и советских композиторов 19 – 20 веков.

Тема 1. Музыка в нашей жизни.

Тема 2 Легенды о музыке

Теория.

Музыка – это искусство звуков, в котором отражены различные явления окружающей нас жизни:

- исторические события;
- современная жизнь;
- сюжеты литературных произведений;
- картины природы;
- чувства и переживания человека.

Практика.

Музыкальные примеры

1. П.Чайковский – «Баба Яга» (сборник «Детский альбом»)
- 2 Р.Шуман – «Дед Мороз» (сборник «Альбом для юношества»)
3. П.Чайковский – «Осень» (сборник «Времена года»)
4. Э.Григ – Утро» (сюита «Пер Гюнт»)
5. П.Чайковский «Болезнь куклы» (сборник «Детский альбом»)

Тема 2. Легенды о музыке.

Теория.

Былина о Садко.

Легенда об Орфее и Эвридике.

Состязание Аполлона и Пана.

Практика.

Музыкальные примеры.

1. Н.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (2-3 фрагмента)

Темы: 3, 4, 5, 6

Выразительные средства музыки: мелодия, лад, гармония. Метр, ритм, темп. Динамика, фактура. Регистр, диапазон, тембр.

Теория.

Песенные **мелодии**, инструментальные мелодии, мелодии с речевыми интонациями.

Лад – осознание выразительной роли. Сопоставление в музыке ладов и тональностей.

Гармония – как особая краска, создающая определенное настроение. Гармония как необычное созвучие аккордов, сопровождение к мелодии

Метр – осознание пульса музыки. Обозначение метра размером.

Ритм – закономерное чередование долгих и коротких звуков. Ритм и его выразительная роль в музыке.

Темп – медленный, умеренный, быстрый. Его выразительная роль в создании музыкального образа или настроения.

Динамика – громкость звучания. Выразительная роль динамических оттенков в музыке.

Фактура - музыкальная ткань, которая составлена из выразительных средств. Фактура бывает: одноголосная, аккордовая, гомофонно – гармоническая, полифоническая.

Регистр (высокий, средний, низкий). Осознание выразительной роли регистровых красок в создании музыкального образа, определенного настроения.

Диапазон – расстояние между самым низким и самым высоким звуком данного голоса или музыкального инструмента.

Тембр – окраска звука. Тембры певческих голосов. Тембры музыкальных инструментов.

Осознание специфической окраски звука. Роль тембра в создании музыкального образа или определенного настроения.

Практика.

Музыкальные примеры.

Мелодия.

1. Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге»
2. М. Глинка - «Полька»
3. Л.Бетховен - «Сурок»
4. А. Даргомыжский – «Старый капрал»
5. М. Глинка – Речитатив и ария Ивана Сусанина «Чуют правду...» из оперы «Иван Сусанин»

Лад.

1. Ф. Шуберт - Вальс си минор
2. Р. Шуман – «Веселый крестьянин» (из цикла «Альбом для юношества»)
3. П.Чайковский –«Старинная французская песенка» (из цикла «Детский альбом»)
4. С.Майкапар – «В садике»

Гармония.

1. Ф. Шопен - Прелюдия до минор № 20
2. А Бородин – хор бояр «Мужайся , княгиня» (из оперы «Князь Игорь»)
3. А. Даргомыжский – «Старый капрал»

Регистр, тембр, ритм

1. П. Чайковский – «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»)
2. М. Глинка – Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Н. Римский – Корсаков – симфоническая сюита «Шехеразада» (1 часть)
4. И.С.Бах – Токката и фуга ре минор
5. А. Алябьев – «Соловей»
6. М.Мусоргский – «Блоха»

Ритм

1. П. Чайковский – «Полька» (из цикла «Детский альбом»)
2. М. Глинка – «Краковяк», «Полонез», «Мазурка» (из оперы «Иван Сусанин»)
3. Н. Римский-Корсаков – «Царевич и царевна» (из сюиты «Шехеразада»)

Темп

1. П. Чайковский – «Сладкая греза» (из цикла «Детский альбом»)
2. П. Чайковский – «Камаринская» (из цикла «Детский альбом»³).
3. М. Мусоргский – «С куклой» (из цикла «Детская»)

Фактура

1. Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется»
2. П. Чайковский – «В церкви» (из цикла «Детский альбом»)
3. Л. Книппер – «Полюшко-поле»
4. И.С. Бах – Инвенция Фа мажор № 8 (из сб. «15 двухголосных и 15 трехголосных инвенций»)

Темы: 8, 9, 10, 11. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов.

Теория.

Орган, клавесин, фортепиано. Симфонический оркестр. Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов. Строение музыкальных инструментов, внешний вид, способ извлечения звука.

Состав оркестров по группам. Выразительное значение оркестровых групп. Тембровая выразительность инструментов. Роль тембра в создании музыкального образа, настроения, характера музыки.

Практика.

Музыкальные примеры.

1. И.С. Бах- Токката и фуга ре минор
2. Л. Бетховен – К Элизе

3. И.С. Бах – Концерт до минор № 1 для 2 –х клавесинов с оркестром (1ч)
4. Ф. Шопен – Полонез Ля мажор
5. Й. Гайдн – Симфония № 103 Ми мажор (1 часть)
6. В.А. Моцарт – Симфония № 40 Соль минор (1 часть)
7. П. Чайковский – Вальс цветов (из балета «Щелкунчик»)
8. М. Глинка – Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила»)
9. Записи оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева (2 – 3 произведения по выбору преподавателя)
10. Б. Бриттен – «Путеводитель по оркестру»
11. С. Прокофьев – Симфоническая сказка – «Петя и волк»
12. Записи духового оркестра (2 – 3 произведения по выбору преподавателя)

Тема 13. Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Теория.

Музыкальный образ – условный персонаж музыкального произведения. Разнообразие музыкальных образов. Роль выразительных средств в создании музыкального образа.

Музыкальная тема – основа развития всего произведения или его части. Разнообразие музыкальных тем. Их роль в создании музыкального образа, настроения. Разнообразие приемов развития темы. Их роль в создании музыкального образа, музыкального настроения.

Практика.

Музыкальные примеры.

1. Тема в виде мелодии

П. Чайковский – Симфония № 4 (2 часть)

2. Тема в виде аккордовой последовательности

С. Майкапар – В садике

3. Тема в виде ритмической фигуры

Д. Кабалевский – Барабанщик

4. Тема в виде ритмического мотива

Л. Бетховен - Симфония № 5 до минор (1 часть)

5. *Темы схожие и контрастные*

С. Прокофьев – Симфоническая сказка «Петя и волк»

6. *Образ – портрет*

С. Прокофьев «Золушка» (из балета «Золушка»)

Р. Шуман – Смелый наездник (из цикла « Альбом для юношества»)

Д. Кабалевский – Клоуны

7. *Образ - сцена*

П. Чайковский – Игра в лошадки (из сборника «Детский альбом»)

8. *Образ – пейзаж*

Э. Григ – Утро (из сюиты «Пер Гюнт»)

А. Вивальди – Времена года (по выбору преподавателя любой из 4-х концертов)

С. Прокофьев – Вечер (из сборника «Детская музыка»)

9. *Образ – настроение*

А. Гречанинов – В разлуке(из сборника «Детский альбом»)

Темы: 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. Музыкальная форма.

Теория.

Музыкальная форма. Музыкальные построения. Цезура. Мотив, фраза, предложение, период. Каданс. Двухчастная музыкальная форма с репризой, без репризы. Трехчастная музыкальная форма с репризой, без репризы, сложная и простая. Форма вариации. Форма рондо. История возникновения формы рондо. Форма рондо в вокальной и инструментальной музыке. Циклические формы. Вокальные циклы. Инструментальные циклы. Сюитный цикл. Возникновение сюитного цикла как танцевального. Средневековая сюита. Ее строение, характер музыки, размер, темп, форма, название танцев. Классическая сюита. Ее строение. Характер музыки, размер, темп, форма. Название танцев. Сонатно-симфонический цикл. Й. Гайдн – основоположник классической сонаты и симфонии. Классическая соната. Три части. Контраст частей по характеру, темпу, форме, размеру. Общий замысел. Строение сонатной формы. Строение

экспозиции. Классическая симфония. Четыре части. Контраст частей по характеру, темпу, форме, размеру.

Практика.

Музыкальные примеры.

Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период.

1. П. Чайковский – «Детский альбом» (2-3 произведения по выбору преподавателя)
2. А. Гречанинов – «Детский альбом» (2 – 3 произведения по выбору преподавателя)
3. Р. Шуман – «Альбом для юношества» (2 – 3 произведения по выбору преподавателя)
4. Вокальные произведения (2 – 3 произведения по выбору преподавателя)

Можно предложить учащимся принести на урок пьесу, которую играют в классе фортепиано и проанализировать ее (мотив, фраза, предложение, период)

Двухчастная форма с репризой, без репризы

1. П. Чайковский – Старинная французская песенка (из сборника «Детский альбом»)
2. П. Чайковский – Шарманщик поет – (из сборника «Детский альбом»)

Трехчастная форма с репризой.

1. С. Рахманинов – Итальянская полька
2. Р. Шуман – Смелый наездник – (из сборника «Альбом для юношества»)
3. П. Чайковский – Вальс (из сборника «Детский альбом»)
4. С. Прокофьев – Песня об Александре Невском (из кантаты «Александр Невский»)

Форма вариации

1. М. Глинка – Персидский хор – (из оперы «Руслан и Людмила»)
2. И.С. Бах – Пассакалия
3. В. Моцарт – Соната № 11 Ля мажор (1 часть)
4. М. Глинка – Симфоническая фантазия «Камаринская»

Форма рондо

1. Р. Глиэр – Рондо (сборник «Школа игры на фортепиано»)
- Й. Гайдн – Соната Ре мажор (3 часть)

М. Глинка – Рондо Фарлафа «Близок уж час...» (из оперы «Руслан и Людмила»)

В. Моцарт – Ария Фигаро – «Мальчик резвый...» (из оперы «Свадьба Фигаро»)

Циклические формы

Вокальные циклы

1. М. Глинка – «Прощание с Петербургом» 2 – 3 романса по выбору преподавателя)
2. Ф. Шуберт – «Прекрасная мельничиха» (2 – 3 романса по выбору преподавателя)

Инструментальные циклы

1. М. Мусоргский – «Картинки с выставки» (2–3 пьесы по выбору преподавателя)
2. «Детские альбомы» для фортепиано Р. Шумана, П. Чайковского, А. Гречанинова, С. Прокофьева и др. (2 – 3 пьесы из каждого альбома по выбору преподавателя)
3. К. Сен-Санс - «Карнавал животных» (2 – 3 пьесы по выбору преподавателя)

Средневековая сюита

1. Винченцо Галилеи (16 век) Сюита для лютни: Павана и гальярда.
2. Дж. Фрескобальди – Гальярда ре мажор
3. Из английской народной музыки (16 век): Гальярда для лютни и гобоя
4. М. Равель Павана соль мажор

Классическая сюита

1. И.С. Бах – Французская сюита №2 до минор (из сборника «6 французских сюит»)

Классическая симфония

1. Й. Гайдн – Симфония № 103 Ми мажор «С литаврами» (4 части)

Классическая соната

1. Й. Гайдн – Соната Ре мажор (3 части)

Тема 22, 23, 24. Музыкальные жанры.

Теория.

Музыкальный жанр – род, вид музыкального произведения.

Виды музыки условно делятся на 4 группы:

1. Вокальная
2. Инструментальная

3. Вокально-инструментальная

4. Театральная

И в 20 веке появилась еще одна группа – киномузыка.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Союз слова и музыки. Форма – куплетная. Песня народная. Песня профессиональная. Народная песня в операх русских композиторов. Темы народных песен в операх русских композиторов.

Танец – искусство выразительных движений под музыку в определенном ритме. Танцевальная музыка прикладная и концертная. Танцевальная музыка народная и профессиональная. Профессиональная танцевальная музыка оригинальная и обработка народных танцев. Танцы культовые, сценические и бытовые.

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия. История марша в Западной Европе и России. Характерные черты марша. Марши военные, праздничные, спортивные, похоронные, детские, сказочные. Марши как часть сюиты, сонаты, симфонии, оперы, балета. Марши для оркестра. Вокальные произведения в характере марша.

Практика.

Музыкальные примеры.

Песня

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Бетховен «Сурок»
3. М. Мусоргский — Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» (из оперы «Борис Годунов»)
4. М. Глинка — Песня Вани «Как мать убили ...» (из оперы «Иван Сусанин»)
5. Н. Римский-Корсаков — хор «Ай во поле липенька» (из оперы «Снегурочка»)

6. П. Чайковский — Симфония 4 (4 часть) (тема народной песни «Во поле береза стояла»)

Танец (народные/балльные)

1. П. Чайковский «Трепак» (из балета «Щелкунчик»)
2. Белорусский танец «Бульба»
3. М. Мусоргский Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
4. А. Хачатурян «Лезгинка» (из балета «Гаянэ»)
5. И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
6. А. Даргомыжский романс «16 лет»
7. Ф. Шопен Мазурка До мажор
8. Ф. Шопен Полонез Ля мажор
9. Л. Боккерини Менуэт
10. Б. Сметана Полька (из оперы «Проданная невеста»)
11. Ж.Б. Люлли «Гавот» ре минор
12. С. Прокофьев «Гавот» (из балета «Золушка»)

Марш

1. С. Прокофьев - Марш (сб. «Детская музыка»)
2. П. Чайковский - Марш деревянных солдатиков (сб. «Детский альбом»)
3. М. Глинка - Марш Черномора (из оперы «Иван Сусанин»)
4. А. Даргомыжский - драм. Песня «Старый капрал»
5. М. Глинка - хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

Перед прослушиванием произведения педагог кратко рассказывает о жизни и творчестве композитора. Рассказывает историю создания произведения. Ученики на слух анализируют выразительные средства музыки. Определяют музыкальную форму и характер музыки.

Тема 25. Программно-изобразительная музыка (сюжетная, картинная)

Теория.

Инструментальная музыка называется программной, если композитор поясняет ее содержание. Музыка, в которой есть подражание звукам окружающего нас мира, называется изобразительной. Программность и

изобразительность как помощь слушателю для лучшего понимания музыки. Программность картинная (картины природы, празднеств, портреты, музыкальные зарисовки) и сюжетная (часто связано с каким-либо литературным произведением).

Практика.

Музыкальные примеры.

1. Р. Шуман – «Альбом для юношества» (2 - 3 пьесы по выбору педагога)
2. П. Чайковский – «Детский альбом» (2 – 3 пьесы (по выбору педагога)
3. А. Гречанинов – «Детский альбом» (2 – 3 пьесы выбору педагога)
4. А. Гречанинов – «Бусинки» (2 – 3 пьесы по выбору педагога)
5. С. Прокофьев – «Детская музыка» (2 – 3 пьесы по выбору педагога)
6. С. Майкапар – «Бирюльки» (2 – 3 пьесы по выбору педагога)
7. П. Чайковский – «Времена года» (2- 3 пьесы по выбору педагога)
8. М. Мусоргский – «Картинки с выставки» (2 – 3 пьесы по выбору педагога)
9. К. Сен-Санс – «Карнавал животных» (2- 3 пьесы по выбору педагога)
10. К. Дебюсси – «Детский уголок» (2 – 3 пьесы по выбору педагога)
11. Н. Римский-Корсаков – «Шехеразада» (симфоническая сюита)
12. Н. Римский-Корсаков – «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
13. Л. Бетховен – Симфония №6 «Пасторальная»
14. А. Лядов – «Баба – Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»

Краткий рассказ о жизни и творчестве композитора. История создания произведения. Анализ выразительных средств, их роль в создании музыкального образа. Анализ программности (картинная, сюжетная).

Тема 26. Опера. Возникновение оперы. Строение оперы.

Теория.

Возникновение оперы. Опера – seria. Опера – буфа. Зарождение оперы в России. Строение оперы. Вокальные номера (ария, ариетта, ариозо, каватина, монолог, песня, романс). Ансамблевые номера (дуэт, терцет(трио), квартет, и т.д.

). Хоровые номера. Оркестровые номера (увертюра, эпилог, музыкальный антракт, музыкальные картины, балетные сцены, лейтмотивы).

Практика.

Музыкальные примеры.

7. М. Глинка – Рондо Фарлафа «Близок уж час...» (из оперы «Иван Сусанин»)
8. М. Глинка – Романс Антонида «Не о том скорблю...» (из оперы «Иван Сусанин»)
9. Моцарт – Ария Фигаро «Мальчик резвый» (из оперы «Свадьба Фигаро»)
10. А. Даргомыжский – Ария мельника «Вот то-то все вы девки...» (из оперы «Русалка»)
11. Н. Римский – Корсаков – Третья песня Леля «Туча со громом...» (из оперы «Снегурочка»)
12. П. Чайковский – Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы?» (из оперы «Евгений Онегин»)
13. Н. Римский-Корсаков – хор «Свет и сила» (из оперы «Снегурочка»)
14. Моцарт – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
15. Глинка – Вальс, Полонез, Краковяк, Мазурка (из оперы «Иван Сусанин»)

Краткий рассказ о жизни и творчестве композитора. История создания произведения. Ученики на слух определяют характер музыки, выразительные средства, музыкальную форму произведения.

Тема 27. Балет. Возникновение балета. Строение балета.

Теория.

Краткий рассказ о жизни и творчестве композитора. История создания произведения.

История возникновения балета. Танец классический (аллегро(быстрый), адажио (медленный)). Таней характерный (национальный, народный). Пантомима – немая игра актеров. Строение балета (увертюра, вступление, музыкальные

антракты, эпилог, пролог), апофеоз, действия, картины, сцены, номера. Номера: сольные, ансамблевые, массовые.

Сольные (вариация)

Па-де-де (танец 2-х солистов)

Па-де-труа (танец 3-х солистов)

Па- де- катр (танец 4-х солистов)

Ансамблевые номера исполняют корифеи (от 4 до 8 исполнителей)

Массовые номера исполняет кордебалет (от 8 до 30 исполнителей)

Музыка в балете – танцевальная: вальсы, польки, гавоты, менуэты, галопы, сарабанды, тарантеллы, болеро. марш). Лейтмотивы.

Практика.

Музыкальные примеры.

1. П. Чайковский – «Марш», «Танец феи Драже», «Вальс цветов», «Арабский танец», «Китайский танец», Танец пастушков» (из балета «Щелкунчик»)
2. С. Прокофьев – «Отъезд Золушки на бал», «Гавот», «Первый галоп Принца» (из балета «Золушка»).

Ученики на слух анализируют выразительные средства, музыкальную форму, характер музыки.

Требования к контрольным урокам

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в разных формах: собеседование, письменный ответ, викторины, тесты, и т.д.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. знать основные темы курса;
2. уметь узнать музыкальное произведение на слух;
3. уметь проанализировать характер музыки, выразительные средства, музыкальную форму на слух и по нотам;
4. узнать по тембру музыкальный инструмент, певческий голос;
5. определить жанр музыкального произведения на слух.

Второй год обучения

Программа 2-го года обучения содержит следующие темы: барокко, классицизм, романтизм. Факты жизни и творчества композиторов даются в связи с конкретной эпохой, тем или иным стилевым направлением.

Тема 1. Барокко.

Теория.

Музыкальная культура 17- первой половина 18 века. Общая характеристика эпохи. Добаховский период. Стремление композиторов отобразить в музыке богатство внутреннего мира человека, сложный мир человеческих чувств. Отход художников от гуманистических идеалов, тяга к роскоши, парадности, декоративности.

Характерные для музыки барокко драматическая патетика, острая конфликтность, динамичность. Взаимовлияние и переплетение полифонического и гомофонно-гармонического письма, утверждение мажорно-минорной системы.

Зарождение и развитие оперного жанра, духовной оратории и кантаты. Развитие инструментальной музыки, таких ее жанров как фуга, концерто-гроссо сюита, ансамблевая и сольная сонаты.,

Практика.

Музыкальные примеры.

1. К.Монтеверди. «Плач Ариадны» и один из мадригалов (по выбору педагога)
2. Д. Букстехуде. Одна из хоральных прелюдий (по выбору педагога)
3. А Корелли . Кончерто гроссо № 12 соч. 6.
- 4 А. Вивальди. «Времена года» .Фрагменты . (по выбору педагога)
5. Д. Скарлатти. Соната № 19 для фортепиано из 2 тетради.

Тема 2. И.С. Бах (1685 – 1750) Жизненный и творческий путь.

Теория.

Творчество И. С. Баха и его значение в развитии музыкальной культуры. И. С. Бах – музыкант-мыслитель, художник-гуманист, смелый новатор, в творчестве которого подытожены достижения предшествующих поколений в области развития европейской полифонии и заложены основы нового гомофонно-гармонического стиля. Огромное творческое наследие композитора. Инструментальный характер мышления.

Тема 3. Клавирная музыка И. С. Баха

Теория

Расширение сферы выразительных средств клавира. Использование приемов, черт, свойственных органной, оркестровой и вокальной музыке. Первые в истории музыки концертные произведения для этого инструмента.

Тема 4. Произведения для органа.

Теория

Произведения для органа – вершина развития органной литературы. их эмоциональное богатство, внутренняя сосредоточенность, драматический размах. Расширение выразительных средств: выявление новых динамических и тембровых возможностей инструмента. Свобода форм, Объединение двух различных по характеру и средствам выразительности частей в единую целостную композицию, первая часть которой – токката, фантазия или прелюдия гомофонно-гармонического склада, а вторая – фуга.

Признание И. С. Баха современниками как исполнителя-импровизатора на органе и клавире.

Тема 5. Вокально-инструментальные произведения.

Практика.

Музыкальные примеры.

Сборник «15 двухголосных и 15 трехголосных инвенций»:

1. Инвенция № 1 До мажор (2-х гол.)

2. Инвенция № 8 Фа мажор (2-х гол.)
3. Инвенция № 15 си минор (3-х гол.)
4. Французская сюита 2 до минор (сборник «Французские сюиты»)
5. Прелюдия и fuga до минор 2(сборник «Хорошо темперированный клавир» 1 том)
6. Хоральные прелюдии (2 – 3 по выбору педагога)
7. Месса си минор (2-3 отрывка) или «Страсти по Матфею» (2-3 отрывка)

Ученики, глядя в ноты, анализируют форму произведения, музыкальную тему и ее развитие, тональный план. На слух анализируют выразительные средства и характер музыки.

Тема 6. Классицизм.

Теория

Музыкальная атмосфера Вены второй половины 18 – начала 19 века. Идеиная связь творчества Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена с передовыми устремлениями эпохи Просвещения. Влияние идей французской революции.

Характерные для произведений стиля венской классики богатство художественных образов, строгая простота гармонии, ясность структуры, правдивое отображение действительности, гуманизм, народность.

Влияние творчества венских классиков на дальнейшее развитие мировой культуры.

Практика

Музыкальные примеры.

Фрагменты популярных произведений Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. (по выбору педагога)

Тема 7. Йозеф Гайдн . Жизненный и творческий путь.

Теория

Й. Гайдн – представитель Венской классической школы. Характерные для произведений стиля венской классики богатство художественных образов.

Строгая простота гармонии, ясность структуры, правдивое отражение действительности, гуманизм, народность. Глубокий оптимизм содержания.

Тема 8. Симфония № 103 Ми бемоль «С литаврами»

Теория

Превращение симфонии в 18 веке в самостоятельный концертный жанр. Многочастность, цикличность построения, контрастность частей симфонии. Установление характера и строение каждой части. Состав симфонического оркестра Й. Гайдна. Строение классической симфонии.

Тема 9. Сонаты для фортепиано.

Теория.

Соната- один из жанров камерно- ансамблевой музыки. Строение сонаты (форма, темы)

Практика

Музыкальные примеры

1. Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С литаврами» 4 части
2. Соната ми минор 3 части или Ре мажор.

Глядя в ноты, ученики анализируют форму каждой части, тональный план, музыкальные темы. На слух анализируют характер музыки и выразительные средства.

Тема 10. А. Моцарт (1756 – 1791) Жизненный и творческий путь.

Теория.

В. А. Моцарт – великий австрийский композитор, венский классик, продолжатель традиции Й. Гайдна.

Тема 11. Опера «Свадьба Фигаро».

Теория.

Оперная реформа В. А. Моцарта. Создание В. А. Моцартом новых жанровых разновидностей оперы. Яркость воплощения характеров. Опера «Свадьба Фигаро». Роль П.И. Чайковского в судьбе оперы. История создания. Строение оперы. Характер оперы. Главная идея оперы. Музыкальные характеристики героя.

Тема 12. Симфония № 40 соль минор

Теория

История создания. Строение.

Сравнение с симфонией И.Гайдна № 103 Ми бемоль мажор.

Тема 13. Сонаты для фортепиано

Теория

Соната № 11 Ля мажор. Необычное построение 1 части в форме вариаций. 2 часть – менуэт. Переосмысление танцевального жанра. 3 часть – финал. Форма рондо. Выразительные мелодии и ритм.

Практика

Музыкальные примеры.

1. Соната № 11 Ля мажор (3 части)
2. Симфония № 40 соль минор (4 части)
3. Опера «Свадьба Фигаро». Следующие номера:
 - а) Увертюра
 - б) Ария Фигаро «Мальчик резвый...» (1 действие)
 - в) Ария Керубино «Рассказать, объяснить...» (1 действие)
 - г) Ария Керубино «Сердце волнует»

Глядя в ноты, ученики анализируют музыкальную форму, тональный план. По слуху анализируют характер музыки, выразительные средства, певческие голоса. Сравнительный анализ 2х - 3х музыкальных номеров.

Тема 14. Л.Бетховен. (1770 – 1827) Жизненный и творческий путь

Теория

Бетховен – великий венский классик, современник событий великой французской революции конца 18 века.

Тема 15. Сонаты для фортепиано.

Теория

Сонатное творчество Бетховена. Отражение сложного и противоречивого, многообразного мира человеческих переживаний в фортепианных сонатах Л. Бетховена. Соната № 8 до минор «Патетическая», история создания. Своеобразие музыкального языка. Контрастное сопоставление тем, «столкновение» и «борьба». Драматический характер музыки. Большая сила звука, размах и сложность техники. Большой объем музыки. Отличие от сонат Гайдна и Моцарта. Строение сонаты. Разбор всех частей

Тема 16. Симфония № 5 до минор.

Теория

Симфония № 5 до минор. История создания. Своеобразие и отличие от симфоний Гайдна и Моцарта. Тема «судьбы» как лейтмотив», ее важное объединяющее значение. Рождение контрастных тем из темы «судьбы» Отличие состава оркестра Бетховена от состава оркестра Гайдна и Моцарта.

Тема 17. Увертюра «Эгмонт»

Теория

История создания. Увертюра «Эгмонт» - программное произведение. Контрастное сопоставление тем. Строение увертюры. Разбор.

Практика

Музыкальные примеры.

1. Соната № 8 до минор «Патетическая»(3 части)
2. Симфония № 5 до минор (4 части)
3. Увертюра «Эгмонт»

Ученики, глядя в ноты, анализируют музыкальную форму каждой части, тональный план. На слух анализируют выразительные средства, характер музыкальных тем, частей. Сравнительный анализ частей. музыкальных тем (2-х или 3-х по выбору педагога).

Тема 18. Романтизм

Теория

Общая характеристика эпохи. Характерные черты романтизма в музыке. Противоречия социальной жизни. Разочарования в результатах буржуазной революции. Оппозиционная направленность романтизма. Внутренняя противоречивость стиля. Представители романтизма в музыке: Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Э. Григ. Интерес романтиков к отечественному эпосу. Наполнение искусства образами народной фантазии. Появление новых жанров: ноктюрна, романса, баллады, героической поэмы.

Расцвет программной музыки. Огромный подъем фортепианного творчества. Новаторство в области музыкальных форм, гармонии, оркестровки, вокальной декламации и фортепианной фактуры.

Практика

Музыкальные примеры. (По выбору педагога)

Фрагменты из произведений Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Р.Шумана, Ф.Листа, Э. Грига.

Тема 19. Франц Шуберт (1797 -1828). Жизненный и творческий путь.

Песни.

Теория

Ф. Шуберт - великий австрийский композитор, представитель романтизма. Расцвет вокальной лирики, фортепианного творчества. Создание лирико-драматической симфонии.

Вокальное творчество Ф. Шуберта Песни. Новизна песен. Необычность музыкального языка песен. Герои песен. Образы природы в песнях. Форма песен. Родство с народными песнями. «Излишне трудное» фортепианное сопровождение. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» ст. В. Мюллера. Вокальный цикл «Зимний путь» ст. В. Мюллера. История создания циклов.

Тема 20. Фортепианные произведения

Теория

Произведения для фортепиано. Близость фортепианных сочинений к бытовой музыке. Жанры фортепианной музыки – танцы, марши, экспромты, музыкальные моменты. Лиризм, импровизационность «экспромтов» и «музыкальных моментов». Сопоставление мажора и минора. Форма – 3-х частная.

Тема 21. Симфония «Неоконченная» си минор

Теория

Симфония си минор № 8 «Неоконченная» (1 часть). История создания. Строение 1 части. Отличие симфонии си минор от симфонии Бетховена. Песенность музыкальных тем. Лирический характер музыкальных тем.

Практика

Музыкальные примеры.

Песни:

1. «Форель»
2. «Лесной царь» ст. Гете
3. «Серенада» ст. Рельштаба
4. «Аве Мария»

5. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» ст. В. Мюллера (2–3 песни по выбору педагога)
6. Вокальный цикл «Зимний путь» ст. В. Мюллера (2–3 песни по выбору педагога)
7. «Вальс» си минор
8. «Военный марш» Ре мажор
9. «Музыкальный момент» фа минор
10. «Экспромт» Ми бемоль мажор
11. Симфония си минор (1 часть)

Глядя в ноты, ученики анализируют музыкальную форму, тональный план. На слух ученики анализируют выразительные средства, характер музыки. Сравнительный анализ 2-х-3-х произведений.

Тема 22. Фредерик Шопен (1810 – 1849) Жизненный и творческий путь.

Теория

Ф. Шопен – великий польский композитор – романтик. Гениальный пианист. Новые музыкальные образы, новое содержание, новые выразительные возможности, новые приемы исполнительского мастерства. Ф. Шопен – основоположник польской классической музыки.

Тема 23. Фортепианные произведения.

полонезы. Их связь с народными танцами. Разнообразный характер. Мазурки, полонезы, прелюдии и этюды - самостоятельные концертные пьесы.

Ноктюрны и вальсы – самостоятельные концертные пьесы. Их разнообразный характер.

Практика.

Музыкальные примеры.

1. Мазурка До мажор (оп. 56, 2)
2. Мазурка Ля минор (оп. 68, 2)

3. Мазурка Си бемоль мажор (ор. 7, 2)
4. Полонез Ля мажор (ор. 40, 1)
5. Вальс До диез минор
6. Прелюдия Ми минор
7. Прелюдия Ля мажор
8. Прелюдия До минор
9. Этюд До минор 12 «Революционный»
10. Ноктюрн Фа минор

Требования к контрольным урокам

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в разной форме: собеседование, письменный ответ, викторина, тесты и т.д.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. знать основные темы курса;
2. уметь узнать на слух музыкальное произведение;
3. уметь проанализировать музыкальное произведение (выразительные средства, музыкальная форма, жанр) на слух и по нотам;

Третий год обучения

Третий год обучения – это курс русской музыки 19 века, который содержит следующие темы: доглинkinский период, романсы А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки»

Тема 1. Русская музыка доглинkinского периода.

Теория

Музыкальный Петербург во времена Петра 1. Ассамблеи. Вокальная музыка. Канты.

Жанр оперы. Хоровой концерт. (Е. Фомин, М. Березовский, Д. Бортнянский)

Практика

Музыкальные примеры.

Канты (2-3 по выбору педагога)

Е.Фомин. Фрагменты из опер (по выбору педагога)

Д.С. Бортнянский – Концерт для двух хоров «Тебе Бога хвалим»

М.С. Березовский - Концерт для хора «Не отвержи мене во время старости»

Анализ на слух: выразительные средства, характер музыки. Сравнительный анализ частей концерта.

Тема 2. Романсы первой половины 19 века.

Теория

Алябьев А. А. (1787-1851). Краткий обзор жизни и творчества.

Песни и романсы. Связь романса с бытовой песней. Разнообразие музыкально-поэтического содержания.

Варламов А. Е. (1801-1848). Краткий обзор жизни и творчества

Объединение мелодии и слова в единый песенный образ.

Гурилёв А. Л. (1803-1858). Краткий обзор жизни и творчества.

Связь романса с бытовой песней. Танцевальные ритмы – мазурка, полька, вальс – основа многих романсов и песен. Отличительная черта романсов - искренность, задушевность.

Практика

Музыкальные примеры.

1. А. Алябьев – «Соловей» стихи А. Дельвига.
2. А. Алябьев – «Изба» стихи Н. Огарева.
3. А. Алябьев – «Деревенский сторож» стихи Н. Огарева.
4. А. Варламов – «Белеет парус одинокий» стихи М. Лермонтова
5. А. Варламов – «Вдоль по улице»
6. А. Гурилев - «Колокольчик»
7. А. Гурилев – «Домик-крошечка»
8. А. Варламов - «Горные вершины»

Анализ по нотам: форма, тональный план. Анализ на слух: характер музыки, выразительные средства. Сравнительный анализ 2-х - 3-х романсов.

Тема 3. М. И. Глинка (1804-1857). Жизненный и творческий путь.

Теория

Народные истоки музыки М. Глинки. Богатство содержания творчества композитора, Мелодическое начало – основа художественной выразительности музыки М. Глинки. Широкое воздействие музыки М.И. Глинки на судьбы русской музыки.

Два типа оперы. Сплетение эпического, лирического, драматического при воплощении исторической темы в опере «Иван Сусанин».

Тема 4. Опера «Иван Сусанин»

Теория

Опера «Иван Сусанин». История создания. Основная идея оперы. Содержание оперы. Строение оперы. Музыкальная характеристика основных действующих лиц. Образ русского народа. Музыкальная характеристика поляков. Историческое значение оперы.

Тема 5. Романсы.

Романсы и песни. История создания. Различные поэтические образы. Музыкальная форма. Разнообразие жанров. Песенно-танцевальный ритм вальса, мазурки, полонеза, испанского болеро, марша. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». История создания, строение.

Тема 6. Симфонические произведения.

Произведения для симфонического оркестра. История создания. Музыкальная форма. Современный гармонический язык. Народно-песенные темы. Красота оркестровки.

Практика

Музыкальные примеры

Опера «Иван Сусанин»

Первое действие:

1. Хоровая интродукция.
2. Каватина и рондо Антонида «Ах, ты, поле...»
3. Трио Собинина, Антонида и Сусанина «Не томи, родимый»

Второе действие:

1. Полонез.
2. Краковяк.
3. Вальс.
4. Мазурка.

Третье действие:

1. Песня Вани «Как мать убили»
2. Сцена Сусанина с поляками.
3. Свадебный хор «Разгулялися, разливалися».
4. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки».

Четвертое действие:

1. Речитатив и ария Ивана Сусанина «Чуют правду».

Эпилог.

1. Хор «Славься».

Песни и романсы:

1. «Попутная песня». Стихи Нестора Кукольника (Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»).
2. «Жаворонок». Стихи Нестора Кукольника (Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»).
3. «Я помню чудное мгновенье». Стихи А. Пушкина.

Произведения для симфонического оркестра:

1. «Камаринская.»
2. «Вальс-фантазия».

Анализ на слух: выразительные средства, характер музыки. Анализ по нотам: музыкальная форма, тональный план. Сравнительный анализ 2-х -3-х произведений.

Тема 7. А. С. Даргомыжский (1813 – 1869). Жизненный и творческий путь.

Теория

Органическая связь творчества А.С. Даргомыжского с общими тенденциями искусства 1840 – 1850 годов. Русская народная песня и бытовой романс – истоки мелодического языка композитора.

Стремление А.С. Даргомыжского к передаче в музыке интонаций разговорной речи.

Тема 8. Опера «Русалка»

Создание нового типа русской оперы – бытовой психологической драмы. Опера «Русалка» История создания. Первая постановка. Новые задачи. Особенности строения оперы. Новаторство музыкальных приемов. Ведущая роль оперного речитатива и диалогических сцен. Преобладание в опере принципа сквозного музыкального развития. Содержание оперы. Музыкальная характеристика главных героев, народа. Идея оперы. Характер оперы. Историческое значение оперы. .

Тема 9. Романсы

Теория

Романсы и песни лирические, комические, сатирические. Новаторство музыкальных приемов.

Практика

Музыкальные примеры

Опера «Русалка»:

1 действие:

1. Ария мельника «Ох, то-то...»
2. Терцет Наташи, князя, мельника «Ах, прошло...»

3. Хор крестьян «Заплетися плетень»

4. Хор крестьян «Как на горе..»

2 действие:

1. Женский хор «Сватушка»

2. Песня Наташи «Как по камушкам..»

3 действие:

1. Каватина князя «Невольно к этим грустным...»

Песни и романсы

1. Романс «16 лет» ст. А. Дельвига

2. Романс «Мне грустно» ст. М. Лермонтова

3. Драматическая песня «Старый капрал» ст. П. Беранже, перевод В. Курочкина

4. Сатирическая песня «Титулярный советник»

5. Сатирическая песня «Червяк»

Анализ по нотам: музыкальная форма, тональный план. Анализ на слух: характер музыки, выразительные средства. Сравнительный анализ 2-х – 3-х произведен.

Тема 10. «Могучая кучка»

Теория

Основная направленность деятельности «Балакиревского кружка» - борьба за национальное развитие русской музыки. Продолжение традиций М. И. Глинки в творчестве композиторов «Могучей кучки»: М. А. Балакирева, А. П. Бородина, Ц.А. Кюи, М. П. Мусоргского и Н. А. Римского-Корсакова. Развитие ими принципов народности, патриотизма, гуманизма, демократичности искусства. Многостороннее использование в произведениях кучкистов народной песни. Новаторство музыкального языка, опора на крестьянский фольклор, богатство колорита, гармонии, тембра.

Значение творчества композиторов «Могучей кучки» в развитии русского музыкального искусства.

Тема 11. А.П.Бородин (1833 – 1887). Жизненный и творческий путь

Теория

Народность, патриотизм, гуманизм творчества. Новаторство музыкального языка, форм, разнообразие тематики.

Тема 12. Опера «Князь Игорь»

История создания. Главная идея оперы. Содержание оперы. Музыкальная характеристика главных действующих лиц. Музыкальная характеристика русского народа. Музыкальная характеристика половцев.

Тема 13. Романсы

Теория

Романсы и песни – лирические, героические, сказочные, юмористические. Пластичные, выразительные мелодии. Красочный, яркий гармонический язык.

Тема 14. Симфонические произведения

Теория

Симфония № 2 си минор «Богатырская». История создания. Строение. Величавые образы национального былинного эпоса. Мелодии широкие, плавные, пластичные. Новаторство в области гармонического языка.

Практика

Музыкальные примеры.

Опера «Князь Игорь».

Пролог:

1. Хор народа «Солнцу красному слава».
2. Песня Владимира Галицкого «Только б мне ...»
3. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня».
4. Хор бояр «Мужайся, княгиня»

Второе действие:

1. Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха».

2. Половецкие песни и пляски.
3. Ария хана Кончака «О нет, нет, друг...»

Четвертое действие:

1. Плач Ярославны
2. Хор поселян «Ох не буйный ветер»

Романсы и песни

1. «Спящая княжна» стихи Бородина.
2. «Для берегов отчизны дальней» стихи А. С. Пушкина.

Симфония №2 си минор.

Тема 15. П. Мусоргский (1839 – 1881) Жизненный и творческий путь

Теория

Ведущая тема творчества – обличение социальной несправедливости.

Новаторство музыкального языка. Фантастичность, сказочность образов в симфонической музыке. Разнообразие тематики в вокальной музыке.

Тема 16. Опера «Борис Годунов»

Теория

Опера «Борис Годунов» История создания. Основная идея оперы. Содержание оперы. Главные действующие лица, их музыкальная характеристика. Образ народа, его музыкальная характеристика. Новаторство композиторских приемов.

Тема 17. «Картинки с выставки»

Теория

История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Программный замысел, его воплощение.

Тема 18. Романсы и песни

Теория

Песни лирические, сатирические, социально – обличительные. Новаторские приемы в музыке.

Практика

Музыкальные примеры.

Опера «Борис Годунов»

Пролог. 1 картина

1. Оркестровое вступление.
2. Хор народа «На кого ты нас покидаешь?»
3. 2 картина
4. 1. Хор народа «Уж как на небе ...»
1 действие, 1 картина
1. Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье...»
1 действие, 2 картина
1. Песня Варлаама «Как во городе...»
2 действие
1. Монолог царя Бориса «Достиг я высшей...»
4 действие, 1 картина
1. Песня Юродивого «Месяц едет...»
2. Хор народа «Хлеба...»
4 действие, 3 картина
1. Хор народа «Расходилась...»
2. 2. Плач Юродивого «Лейтесь»
Песни
1. «Колыбельная Еремушке» стихи Н.Некрасов.
2. «С куклой» стихи Мусоргского (вокальный цикл «Детская»)

Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Анализ на слух: выразительные средства, характер музыки. Анализ по нотам: музыкальная форма, тональный план. Сравнительный анализ 2-х – 3-х произведений.

Тема 19.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь

Теория

Принципы народности, патриотизма, гуманизма в творчестве Н.Римского-Корсакова. Новаторство музыкального языка. Опора на крестьянский фольклор.

Тема 20. Опера «Снегурочка»

Теория

Опера «Снегурочка» История создания. Строение оперы. Содержание оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Образы природы. Фантастические сцены. Роль оркестра в фантастических сценах. Народно-обрядовые сцены. Роль русской песни. Романсы. История создания Характер музыки.

Тема 21.Симфоническая сюита «Шехеразада»

Теория

Симфоническая сюита «Шехеразада» История создания. Строение. Музыкальная характеристика каждой части. Ярко выраженный восточный колорит. Роль оркестра. Программный замысел и его воплощение.

Практика

Музыкальные примеры

Опера «Снегурочка»

Пролог:

1. Оркестровое вступление
2. Хор птиц «Сбирались птицы»
3. Ария снегурочки «С подружками...»
4. Хор «Прощай, масленица»

2 действие:

- 1.Шествие царя Берендея
2. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес»

3 действие

1. Третья песня Леля «Туча со громом...»

2. Хор «Ай, во поле ...»
3. Пляска скоморохов
4. Ариозо Мизгиря «На теплом синем море»

4 действие

1. Ариозо Снегурочки «Но что со мной?»
2. Заключительный хор «Свет и сила»

Романсы и песни. (2-3 по выбору педагога)

Симфоническая сюита «Шехеразада» (4 части)

Требования к контрольным урокам

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в разной форме: собеседование, письменный ответ, викторина, тесты и т.д.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. знать основные темы курса.
2. уметь узнать на слух музыкальное произведение;
3. уметь проанализировать музыкальное произведение (выразительные средства, музыкальную форму, жанр произведения, музыкальный инструмент и певческий голос по тембру) на слух и по нотам;

Четвертый год обучения

В программе курса творчество П. Чайковского, С. Танеева, А.Лядова, А. Глазунова, В.Калинникова. Творчество композиторов русской музыки на рубеже 19 – начала 20 века: С. Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского. В программе представлены темы, посвященные творчеству советских композиторов 20 века С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, В.Гаврилин, Р.Щедрина.. Программа предлагает знакомство с творчеством композиторов-авангардистов 20 века С. Губайдулиной, А.Шнитке, Э.Денисова. В программе представлены темы, которые знакомят учащихся с творчеством западноевропейских композиторов начала 20 века К. Дебюсси, М. Равелем. Две последние темы курса – обзорные, посвященные джазу и мюзиклу.

Тема 1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь

Теория

Тема 2. Симфония №1 соль минор «Зимние грезы»

Теория

Симфония соль минор № 1 «Зимние грезы» Замысел симфонии. Образное содержание 4-х частей. Характерные образы, композиторские приемы.

Тема 3. Опера «Евгений Онегин»

Теория

Опера «Евгений Онегин». История создания. Отношение Чайковского к поэзии А. Пушкина. Жанр оперы. Особенность жанра. Строение оперы. Содержание оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль сольных и ансамблевых номеров. Подчинение инструментального начала вокальному, опора на ариозное пение.

Тема 4. Фортепианные произведения

Теория

Тема 5. Романсы

Теория

Разнообразие тематики вокальных произведений. Преобладание романсов лирического склада. Единство слова и музыки, вокального и инструментального начал в создании художественного образа. Взаимодействие песенности, ариозности и декламационного речитатива в мелодике романсов.

Практика

Музыкальные примеры.

1. Симфония соль минор № 1 «Зимние грезы» (4 части)

Опера «Евгений Онегин»

1 Картина

- 1 Оркестровое вступление
- 2 Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы?»

- 3 Хор крестьян «Болят мои скоры ноженьки»
- 4 Хор крестьян «Уж как по мосту мосточку»
- 5 Ария Ольги «Я не способна»
- 6 Речитатив и ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»

2 картина

1. Оркестровое вступление
2. Сцена *письма*

3 картина

1. Хор «Девицы, красавицы»
2. Ария Онегина «Когда бы жизнь...»

4 картина

1. Вальс
2. Ариозо Ленского «В вашем доме»

5 картина

1. Ария Ленского «куда, куда...»
2. Дуэт Онегина и Ленского «Враги»

6 картина

1. Полонез
2. Ария Гремина «Любви все возрасты...»
3. Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет...»

Фортепианные произведения: «Детский альбом», «Времена года», концерт для фортепиано с оркестром .

Романсы: «Я ли в поле да не травушка была», «Благословляю вас леса», «То было раннею весной», «Средь шумного бала» (2- 3 по выбору педагога)

Анализ на слух: выразительные средства, характер музыки. Анализ по нотам: музыкальная форма, тональный план.

Тема 6,7. Танеев С.И., Лядов А.К., Глазунов А.К., Калинин В.С.

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор

Теория

Тема 8. Рахманинов (1873 – 1943). Жизненный и творческий путь.

Краткий обзор

Теория

Развитие традиций русской классической школы в творчестве С. Рахманинова, Реалистическая направленность творчества, романтическая приподнятость чувств, яркая эмоциональность, непосредственность, искренность, внутренняя сила и динамизм высказывания. Жанровое разнообразие творческого наследия. Стремление композитора средствами музыкального искусства передать богатство и сложность внутреннего мира человека. Тема Родины и ее значение в творчестве С. Рахманинова. Русская народная песня, знаменный распев, песенно-романсовые интонации городской бытовой музыки – истоки музыкального языка. Мелодическая широта, упругость, гибкость ритма, особая манера гармонического письма, своеобразие оркестрового колорита.

Практика

Музыкальные примеры.

1. Прелюдия до диез минор (соч. 3 № 2)
 2. Прелюдия соль минор (соч. 23 № 5)
 3. Прелюдия соль диез минор (соч. 32 № 12)
 4. Прелюдия соль мажор (соч. 32 № 5)
 5. Этюд-картина ми бемоль минор (соч. 39 № 5)
 6. Второй концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)
 7. Романсы: «Весенние воды», «Сирень», «Вокализ»
 8. Кантата «Весна»
- 2-3 прелюдии, 2-3 романса (по выбору педагога)

Анализ на слух: характер музыки, выразительные средства. Анализ по нотам: музыкальная форма, тональный план. Сравнительный анализ 2-3 произведений.

Тема 9. Н. Скрябин (1872-1915). Жизненный и творческий путь.

Краткий обзор

Теория

Страстность, романтическая приподнятость творчества А. Н. Скрябина. Протест композитора против порабощения человеческой личности, воспевание духа свободы в человеке, пробуждение в нем новых сил, поиски высшего смысла в жизни. Основные образные сферы в творчестве композитора: грандиозные философские концепции и интимные лирические переживания. Особый интонационный строй, инструментальный характер, гибкость мелодии, новизна, смелость гармонического языка, появление и утверждение новой аккордики («прометеев аккорд»), Беспокойная, импульсивная ритмика. Мечта А. Н. Скрябина о синтезе искусств. Идея создания светомузыки и ее воплощение в «Поэме огня».

Практика

Музыкальные примеры

1. Прелюдия № 10 до диез минор (соч. 11)
2. Прелюдия № 14 ми бемоль минор (соч. 11)
3. Поэма ре мажор (соч. 32)
4. Четвертая соната фа диез мажор (соч. 30 – 1 часть)
5. «Поэма огня», «Прометей»)

Анализ на слух: характер музыки, выразительные средства. Анализ по нотам: музыкальная форма, тональный план. Сравнительный анализ 2-3 произведений.

Тема 10. Стравинский И.Ф. Жизненный и творческий путь

Теория

Тема 11. С. Прокофьев (1891- 1953) Жизненный и творческий путь

Теория

С. С. Прокофьев – великий советский композитор, классик 20 века. Оптимистическая направленность, энергия, динамизм. Жизнеутверждающая сила музыки С. Прокофьева. Бунт против утонченности импрессионистического искусства и экзатичности А. Скрябина. Богатство и многогранность образного строя в произведениях: эпичность и драматизм, лирика и юмор. Жанровое многообразие. Сочетание новаторства и классических традиций. Новаторство мелодики, ритма, гармонии, инструментовки.

Тема 12. Кантата «Александр Невский»

Теория

Кантата «Александр Невский» История создания. Строение. Название частей. Музыкальная характеристика русских воинов и тевтонских рыцарей.

Тема 13. Балет «Золушка».

Теория

Балет «Золушка» История создания Идея балета. Мастерство композитора в создании музыкальной характеристики героев. связь балета «Золушка» с традициями классического балета. Особенности построения балета Прокофьева.

Тема 14. Симфония № 7 до диез минор

Теория

Симфония №7 До диез минор (1 часть). История создания. Общая характеристика симфонии. Строение 1 части. Характеристика основных тем экспозиции.

Практика

Музыкальные примеры

1. Кантата «Александр Невский:
«Песня об Александре Невском» № 2
«Вставайте, люди русские» № 4

«Ледовое побоище» № 5

«Мертвое поле» № 6

2. Балет «Золушка»:

«Па де шаль»

«Золушка»

«Первый галоп Принца»

«Адажио Золушки и Принца»

«Фея нищенка»

«Гавот» ре минор

«Вальс» соль минор

Анализ на слух: характер музыки, выразительные средства. Анализ по нотам: музыкальная форма тональный план. Сравнительный анализ 2-х – 3-х номеров.

Тема 15. Д. Шостакович (1906 – 1975). Жизненный и творческий путь.

Теория

Д. Д. Шостакович – крупнейший композитор нашей эпохи, классик 20 века. Вера композитора в неодолимую силу и могущество человека. Активная жизненная позиция, борьба средствами музыкального искусства за светлые идеалы человечества. Постановка больших нравственных проблем, публицистичность, злободневность тематики, отражение в музыке острых социальных и психологических конфликтов. Широкий жанровый диапазон творчества. Тяготение к инструментальной музыке и прежде всего к симфонии. Симфонизм – главный метод мышления композитора. Особый музыкальный язык: типичные интонации, строгая логика музыкальной мысли, большая роль полифонии.

Тема 16. Симфония № 7 До мажор

Теория

Симфония № 7 До-мажор «Ленинградская». История создания. Первые исполнения. Идея симфонии. Строение 1 части. Музыкальная характеристика основных тем экспозиции и темы эпизода нашествия.

Тема 17. Фортепианные произведения

Теория

Практика

Музыкальные примеры

1. Симфония № 7 До мажора «Ленинградская» (1 часть).
2. Оратория «Песнь о лесах» (2 – 3 части по выбору педагога).
3. Прелюдия и фуга Ре мажор

Анализ на слух: характер музыки, выразительные средства. Анализ по нотам: музыкальная форма, тональный план. Сравнительный анализ 2-х – 3-х произведений.

Тема 18. И. Хачатурян (1903 – 1978). Жизненный и творческий путь

Теория

Отличительные черты творческого наследия композитора: оптимизм, темпераментность, жизненная энергия, красочность. Стремление композитора к общедоступности музыки, поиски демократического музыкального языка, основанного на народной песенности. Яркий, национальный характер музыки композитора. Сочетание в творчестве композитора характерных особенностей армянской народной музыки с достижениями русской и мировой музыкальной классики. Жанровое разнообразие творчества. Большое значение танцевальности в музыке.

Тема 19. Концерт для скрипки с оркестром ре минор

Теория

Концерт для скрипки с оркестром (3 части). История создания. Строение. Общая характеристика. концерта. Связь с традициями народных армянских песен и танцев. Музыкальная характеристика основных тем 1 части.

Практика

Музыкальные примеры

1. Концерт для скрипки с оркестром 3 части.
2. Балет «Гаянэ» или балет «Спартак» (2-3 фрагмента по выбору педагога)

3. Фортепианные произведения (2-3 по выбору педагога)

Анализ на слух: характер музыки, выразительные средства. Анализ по нотам: Музыкальная форма, тональный план. Сравнительный анализ 2- 3 произведений.

Тема 20. В. Свиридов (1915 - 1998). Жизненный и творческий путь

Теория

Г. В. Свиридов – выдающийся советский композитор, воспевающий величие народного духа, красоту нравственных идеалов. Главная тема творчества – тема Родины, ее прошлое и настоящее. Ярко выраженный национальный колорит его музыки, мелодичность, красочность. Своеобразный музыкальный язык: интонации и ритмы живой современной речи и обращение к древним обрядовым попевкам, интонациям знаменного распева. Тяготение Г. В. Свиридова к вокальным жанрам. Обновление традиционных вокальных и вокально-симфонических жанров, создание новых.

Поэма «Памяти Сергея Есенина». История создания. Строение. Музыкальный язык. «Патетическая оратория» на стихи В. Маяковского. История создания. Строение. Музыкальный язык.

Практика

Музыкальные примеры

1. Поэма «Памяти Сергея Есенина» (3-4 номера по выбору педагога) или «Патетическая оратория» (по выбору педагога 3—4 номера)
2. Музыка к кинофильмам (по выбору педагога)

Тема 21. Гаврилин (1939-1999)

Теория

Новые романтические тенденции. Характерны русская напевность и лиризм. Свежий, первозданный песенный мелодизм.

Практика

Музыкальные примеры

Произведения для хора, оркестра, фортепиано (3-4 по выбору преподавателя).

Тема 22. С.Губайдулина, А.Шнитке. Краткий обзор жизни и творчества

Теория

Концептуальные замыслы. Сложная оркестровая и ансамблевая фактура. Полистилистика, система цитат.

Практика

Музыкальные примеры

3 – 4 произведения (по выбору преподавателя)

Тема 23. Р. Щедрин, Э.Денисов. Краткий обзор жизни и творчества

Теория

Представители авангардной музыки.

Р. К. Щедрин – крупнейший композитор современности. Богатство образного строя. Сочетание в творчестве композитора эпической широты, поэтичности, мягкого юмора и острой сатиры с глубоким драматизмом и трагедийностью. Жанровое многообразие музыки. Особый интерес к современному осмыслению таких жанров народной музыки как причитание, плач, частушка. Картинность, образность музыки Р. Щедрина. Полифонический характер мышления. Новаторство в области трактовки музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.

Практика

Музыкальные примеры

Произведения для хора, оркестра (3-4 по выбору преподавателя)

Тема 24. К Дебюсси (1862 – 1918) , М.Равель (1875 – 1937). Краткий обзор жизни и творчества

Теория

К.Дебюсси -великий французский композитор. Ярчайший представитель нового течения импрессионизм.

М.Равель -великий французский композитор. Один из реформаторов музыки 20 века. Лидер французского импрессионизма. Музыкант – новатор.

Практика

Музыкальные примеры

3-4 произведения композитора (по выбору педагога)

Тема 25. Джаз

Теория

История джаза. (Родина джаза, истоки джаза). Советский джаз. Использование джазовой стилистики в классической музыке.

Практика

Музыкальные примеры.

4- 5 произведений (по выбору педагога)

Тема 26. Мюзикл

Теория

История мюзикла. (Родина мюзикла, истоки) Советский мюзикл.

Практика

Музыкальные примеры.

4-5 произведений (по выбору педагога)

Требования к контрольным урокам

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в разной форме: собеседование, письменная работа, викторина, тест и т.д.

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. знать основные темы курса
2. уметь узнать прослушанное произведение(викторина)
3. уметь проанализировать произведение (выразительные средства, музыкальную форму, жанр, музыкальный инструмент и певческий голос) на слух и по нотам.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: *текущий, промежуточный, итоговый*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в конце 1, 2 и 3 четвертей каждого учебного года в форме контрольного урока.

Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация – зачет в выпускном классе в конце учебного года.

Виды и содержание контроля:

- ✓ устный опрос;
- ✓ письменная работа;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ тестирование;
- ✓ систематическая проверка домашнего задания;
- ✓ рассказ о музыкальных впечатлениях;
- ✓ «конкурсные» творческие задания

Результатом освоения данной программы по учебному предмету «Беседы о музыке» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3.2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный устный или письменный ответ.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации преподавателям

Курс предмета «Беседы о музыке» включает в себя изучение биографий композиторов, музыкальных произведений, стилей, форм, жанров. Рекомендуется проводить уроки разного типа: обзорный, биографический, музыкально-аналитический.

Основные методы и приемы, применяемые на уроке:

Методы

1: Словесные – устное изложение материала, сопровождаемое показом (прослушиванием и разбором музыкального произведения).

Основные приемы:

- объяснение – показ на фортепиано или в записи музыкального произведения и его анализ;
- рассказ – краткая история создания произведения, история жизни и творчества композитора;
- беседа – при сообщении новых знаний, при повторении и закреплении пройденного, при проверке усвоения пройденного.

2. Наглядные методы

Основные приемы:

- демонстрация музыки – исполнение на фортепиано преподавателем и воспроизведение (грамзапись, диски);
- наблюдение по нотам;
- изобразительные средства наглядности.

3. Практические методы

Основные приемы:

- слуховой анализ произведения – характер, настроение, выразительные средства
- работа с нотами – определить тональность, размер, темп, динамические оттенки, исполнительские штрихи.

Рассказывание о музыке

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в разных формах: собеседование, рассказ на заданную тему, викторина, тесты и т.д.

Оценки выставляются только положительные. Неудачные работы возвращаются на доработку.

5. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Методическая литература

1. Асафьев Б. – Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании – Л., 1973.
2. Асафьев Б. – Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
3. Горохович Б. – «Оперный театр - Л., 1984
4. Имханицкий М.- У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
5. Поляковский Г. – А. В. Нежданова – М., 1976.
6. Соболева О. – Русский, советский романс. – М., 1983.
7. Соколова О. – С.В. Рахманинов – М., 1983.
8. Теплов Б. – Психология музыкальных способностей – М., 1985.
9. Тито Гоби - Мир итальянской оперы – М., 1989
10. Шаляпин Ф - Повесть о жизни – Пермь., 1969
11. Шейко Р. - Елена Образцова – М., 1984
12. Фокин М. – Против течения – Л., 1981
13. Робинсон П. – Караян – М., 1981
14. Кремлев Ю. – Фредерик Шопен – М., 1971
15. Сальников Г. – Глинка в Смоленске – М., 1983
16. Сохор А. – Георгий Свиридов – М., 1972
17. Песс А. – Тита Руффо – М., 1983
18. Васина-Гроссман – Мастера советского романса – М., 1983
19. Золотов А. – Книга о Свиридове – М., 1983.
20. Шольп А. – Евгений Онегин Чайковского – Л., 1982
21. Малиньон Ж. – Ж. Ф. Рамо – Л., 1983
22. Катанова С. – Музыка советского балета. - Л., 1980
23. Ф. Шопен. Письма. – М., 1980

5.2. Учебная литература

1. Островская Я.Е., Фролова Л.А. – Музыкальная литература. Учебное пособие. 1 год обучения. - СПб., 1998
2. Прохорова И. – музыкальная литература зарубежных стран – М., 1969
3. Смирнова Э. – русская музыкальная литература – М., 1989
4. Прохорова И., Скудина Г. – Советская музыкальная литература – М., 1969
5. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода – составитель Самсонов А. – М., 1974
6. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса.- Составители: Владимир В., Лагутин А.- М., 1974
7. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс. - Составитель Прохорова И. М., 1974
8. Хрестоматия по русской музыкальной литературе 6 класс. – Составители: Смирнова Э., Самсонов А.- М., 1993.
9. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие 2 год обучения. Составители: Островская Я., Фролова Л., Цес Н.- СПб .,-2004
10. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1 год обучения Авторы: Островская Я, Фролова Л., Цес Н. СПб – 2008

5.3. Дополнительная литература

Зарубежная музыка:

1. Амазарян А., Даниленко Г. Страницы музыкальных шедевров.
2. В.А.Моцарт для знатоков и любителей. Люмьер, 2007.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2004.
4. Великович Э. Великие музыкальные имена (Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен) СПб., 2003.

Русская музыка:

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. М., 2005.
2. Привалов С. Русская музыкальная литература. СПб. 2006.

3. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Ростов на Дону.,2008.
4. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М., 1972
5. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
6. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки. М.,1974.