

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В МИРЕ МУЗЫКИ»**

*Срок реализации учебной программы 3 года
/Возраст детей от 7 лет до 15 лет/*

Программа разработана в 2020 году в связи с введением
персонифицированного обучения детей по сертификатам дополнительного
образования

«Принята»:	«Утверждена»:
на заседании педагогического совета	Приказом МБОУ ДО «ПДШИ»
Протокол № 6 от 27.03.2020 г.	№ 15 от 27.03.2020г.

Разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Пикалевская детская школа искусств»

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2	Актуальность программы	3
1.3	Адресат программы	5
1.4	Цель программы	5
1.5	Организационно-педагогические условия реализации программы	6
1.6	Формы организации деятельности	7
1.7	Планируемые результаты освоения программы	7
2.	Содержание учебного предмета	8
2.1	Учебно-тематический план	8
2.2	Календарный учебный график	11
2.3.	Содержание программы по годам обучения	11
3.	Оценочные и методические материалы по программе:	21
3.1.	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы	21
3. 2	Критерии оценки результативности	21
4.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
4.1	Основные приемы и методы, применяемые на уроке	22
4.2	Материально-техническое обеспечение программы	23
5.	Информационное обеспечение программы	23
5.1	Список рекомендуемой нотной литературы	23
5.2..	Список рекомендуемой методической литературы	25
5.4.	Интернет-ресурсы	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ)

- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14);

- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014 года)

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также в соответствии с Уставом, локальными актами и учебными планами МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств»»

Направленность программы- ***художественная.***

Вокально-ансамблевое искусство играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Участие в коллективном ансамблевом исполнении приобщает обучающихся к культуре и духовным ценностям народа, развивает эстетическое чувство, формирует певческие навыки, способствует развитию музыкальных способностей: слуха, голоса, ритмического чувства.

Пение в вокальном ансамбле – один из лучших и доступных способов реализации детьми творческого потенциала, раскрытия музыкальных способностей. Музыка должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, эмоций.

Занятия в вокальном ансамбле развивают не только музыкальные и певческие способности – они формируют и воспитывают ценнейшие качества личности, такие как дисциплинированность, ответственность, взаимовыручка, терпение, взаимопонимание. В процессе занятий между детьми выстраиваются доброжелательные, искренние отношения, создаётся атмосфера сотворчества.

1.2. Актуальность программы

Пение позволяет ребенку (любого возраста) выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние и вызывать соответствующий эмоциональный отклик. К сожалению, в современном мире средства массовой информации зачастую транслируют образцы бездуховности и низкой культуры. Вследствие этого многие дети страдают эмоциональной глухотой, бывают жестокими и равнодушными. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «В мире музыки» способствуют духовному развитию, формированию общей культуры и эмоциональной отзывчивости. Приобщение детей к коллективному музицированию через знакомство с лучшими образцами различных вокально-хоровых жанров (от камерных до крупных) является актуальным на сегодняшний день.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «В мире музыки» является возможность обучения детей с разными музыкальными способностями, разным уровнем музыкального развития. Каждый обучающийся получит возможность на доступном ему уровне теоретически и практически познакомиться с лучшими образцами мировой вокально-хоровой музыкальной культуры – от песни до крупных жанров. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «В мире музыки» поможет сформировать у них историческое мировоззрение, развить музыкальный кругозор, эрудицию, музыкальный вкус. В процессе обучения приобретаются навыки вокального исполнительства, развивается музыкальное и интеллектуальное мышление.

Новизна программы заключается в тесном взаимодействии теоретических знаний, получаемых на уроках, с закреплением их в практической деятельности. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. Лабильность программы позволяет преподавателю подбирать репертуар под конкретную группу обучающихся с учетом их вокальных возможностей, диапазона и тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развивающем характере обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. **Содержание программы** предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей. Структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы.

1.3. Адресат программы

Обучаться по программе могут все желающие дети в возрасте от 7 до 15 лет без специальной подготовки с разным уровнем музыкальных

способностей не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

1.4. Цель программы

Цель программы – через активную познавательную и музыкально-творческую деятельность помочь раскрытию творческого потенциала обучающегося в становлении личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с разновидностями жанров классического вокального искусства;
- сформировать вокально-певческие навыки в манере академического пения;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности, вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать чувство патриотизма.

1.5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Объем и срок реализации:

Программа рассчитана на 3 года.

Возраст обучающихся по программе –7-15 лет.

Режим занятий на каждый год обучения 2 академических часа в неделю.

Режим занятий

Год обучения	Режим занятий		
1	2 раза в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 2 часа	72 часа
2	2 раза в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 2 часа	72 часа
3	2 раза в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 2 часа	72 часа
		Итого :	216 часов

1.6. Формы организации деятельности

Основная **форма организации образовательного процесса** – учебное занятие. Продолжительность урока – 40 минут. Структуру урока выбирает педагог, учитывая тему и содержание изучаемого материала, а также возраст учащихся и уровень их подготовки.

Вид занятий (уроков): групповые, количество учащихся в группе 10 человек.

Формы аудиторных занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Занятия также могут проходить в форме:

- репетиции;
- мастер-класса;
- праздника;
- тематических концертов;
- творческих встреч;
- театрализованных представлений, «творческих мастерских»;
- экскурсий;

- открытых занятий для родителей и педагогов;
- учебных и отчетных концертов.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

У учащихся будут сформированы:

представление о разновидностях жанров классического вокального искусства, вокально-певческие навыки в манере академического пения, эстетический вкус, познавательный интерес к миру искусства.

У учащихся будут развиты:

основные музыкальные способности, вокальные данные, эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческое воображение, культура исполнения и художественный вкус.

У учащихся будут воспитаны:

трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные гуманистические нормы жизни и поведения; чувство патриотизма.

Успешность реализации программы возможна, если:

- теоретическая и практическая часть программы выполнены на 100%;
- учтены возрастные особенности обучающихся и мотивация их деятельности;
- используется наглядный материал (строение голосового аппарата, виды дыхания, певческая установка, фонотека записей и т.д.);
- предоставлено необходимое **кадровое обеспечение** в составе: педагог по академическому вокалу, педагог по теории музыки, концертмейстер.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во
---	------	--------	----------	--------------

				часов
	1 четверть			
1	Музыка в нашей жизни	1	1	2
2	Знакомство с основами нотной грамоты, формирование основных вокально-хоровых навыков.	8	8	16
	Итого за четверть:			18
	2 четверть			
3	Народная песня. Потешки	2	2	4
4	Народная песня. Колыбельные	2	2	4
5	Народная песня в творчестве русских композиторов	4	4	8
				1
	Итого за четверть:			16
	3 четверть			
6	Времена года в народном календаре. Зима	3	3	6
7	Времена года в народном календаре. Весна	3	3	6
8	Времена года в народном календаре. Лето	3	3	6
9	Времена года в народном календаре. Осень	2	2	4
	Итого за четверть:			22
	4 четверть			
10	Авторская песня. Песни революционных лет.	1	1	2
11	Песни времен Гражданской войны	1	1	2
12	Песни времен 30- 40-х годов	3	3	6
13	Песни времен Великой Отечественной войны	3	3	6
	Итого за четверть:			16
	Итого:			72

Второй год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
	1 четверть			

1	Песни послевоенного времени 50 – 60-х годов	3	3	6
2	Песни послевоенного времени 70 – 80-х годов	3	3	6
3	Бардовская песня	3	3	6
	Итого за четверть:			18
	2 четверть			
4	Песни для детей советских композиторов	4	4	8
5	Песни для детей композиторов - современников	4	4	8
	Итого за четверть:			16
	3 четверть			
6	Песни и танцы народов мира	5	5	10
7	Музыка для детей в творчестве зарубежных и русских композиторов-классиков	6	6	12
	Итого за четверть:			22
	4 четверть			
8	Вокальное творчество западно-европейских композиторов. Эпоха Барокко	2	2	4
9	Классицизм	3	3	6
10	Романтизм	3	3	6
	Итого за четверть:			16
	Итого:			72

Третий год обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
	1 четверть			
1	Романсы русских композиторов первой половины XIX века – А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев	3	3	6
2	Романсы М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского	3	3	6
3	Детские песни и романсы П. И. Чайковского	3	3	6
	Итого за четверть:			18
	2 четверть			
4	Духовная музыка в западно-	2	2	4

	европейской традиции			
5	Духовная музыка в русской традиции	4	4	8
6	Афро-американская духовная музыка	2	2	4
	Итого за четверть:			16
	3 четверть			
7	Хоровые жанры в русской музыке	8	8	16
8	Кантата	2	2	4
9	Оратория	1	1	2
	Итого за четверть:			22
	4 четверть			
10	Опера	8	8	16
	Итого за четверть:			16
	Итого:			72

2.2.Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с ст. 32 п.2 п.п. 8 Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14,), утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41, Уставом МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств».

Продолжительность учебного года

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	36 недель	72	2 часа 1 раз в неделю
2 год	01.09.	31.05.	36 недель	72	2 часа 1 раз в неделю
3 год	01.09.	31.05.	36 недель	72	2 часа 1 раз в неделю

Продолжительность каникул:	
Осенние	8 дней
Зимние	11 дней
Весенние	7 дней

Летние	92 дня
--------	--------

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Режим занятий: с 13.00 до 20.00, в субботу с 8.00 до 20.00.

Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00.

В воскресные дни школа может проводить культурно- просветительскую работу: репетиции творческих коллективов, концерты, фестивали, конкурсы, выставки.

Продолжительность урока (одного академического часа) – 40 минут;

Перемены между мелкогрупповыми /групповыми / составляют - 10 минут.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся установлена в соответствии с рабочими учебными планами дополнительных общеразвивающих программ и действующими СанПиНами.

Продолжительность уроков в день: от 1 до 2 академических часов.

Продолжительность занятий в выходные и каникулярные дни: не более 4 академических часов в день.

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, переводных и итоговых зачетов согласно графику без прекращения образовательного процесса:

- I полугодие - с 20 октября по 29 декабря
- II полугодие - с 24 февраля по 30 мая

Проведение итоговой аттестации с 20 мая по 30 мая

2.3. Содержание программы по годам обучения

Содержание программы 1-го года обучения:

Теория.

Музыка – это искусство звуков, в котором отражены различные явления окружающей нас жизни.

Лад. Мажор / минор. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тяготения звуков. Размер, такт, затакт, пауза. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение, период.

Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая). Расположение нот на нотоносце. Средства музыкальной выразительности.

Изучение основ музыкальной грамоты должно быть тесно связано с исполняемым учебным материалом.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Союз слова и музыки. Форма – куплетная. Песня народная. Народная песня в операх русских композиторов. Темы народных песен в произведениях русских композиторов.

Календарные песни. Песня профессиональная. Первые этапы развития советской массовой песни. Песни времен Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, их значение. Роль песни в жизни общества.

Практика. Вокально-ансамблевая работа.

Правильная певческая установка. Работа над формированием основных свойств певческого голоса, над формированием звуковысотного интонирования. Работа над правильным звукообразованием, формированием гласных, чётким произношением согласных, над правильным, чётким исполнением ритмического рисунка.

Показ и работа над постоянной группой упражнений, введение новых упражнений, помогающих развивать вокально-хоровые навыки, качество и диапазон певческого голоса (пение на гласные звуки, на различные сочетания согласных и гласных звуков разными длительностями, с усложнением ритмического рисунка).

Раскрытие содержания, особенностей каждой песни, анализ текста, мелодии, разъяснение непонятных слов.

Показ-исполнение или показ произведения в записи, раскрытие сущности художественного образа, разучивание по фразам с сопровождением и без сопровождения.

Большое внимание должно уделяться осмысленности, правильной передаче образа, замысла композитора (фразировка, нюансы). Постепенное усложнение репертуара. Развитие мелодического, ритмического, гармонического слуха в процессе работы над упражнениями и произведениями.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

- предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца);
- резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание);
- атака звука (мягкая, придыхательная, твердая);
- основы развития вокальных навыков;
- элементарную теорию музыки в объеме программного материала 1-го года обучения;
- различать народную и авторскую песню;
- основы сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- владеть комплексом упражнений по развитию дыхания в объеме программного материала 1-го года обучения;
- исполнять дикционные упражнения;
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука;

- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки с сопровождением и без него;
- работать в творческом коллективе.
- узнавать музыкальное произведение на слух;
- уметь определить характер музыки, выразительные средства;
- узнавать по тембру певческий голос.

- личностные результаты:

У обучающихся развиты:

- творческие способности, творческая активность, индивидуальные качества певческого голоса;
- осознанный подход к исполнению упражнений и вокальных приёмов с точки зрения технологии и целесообразности их использования;

- метапредметные результаты:

- сплоченность коллектива, взаимопомощь, взаимовыручка по отношению друг к другу; совместное переживание эмоциональных состояний;
- расширение музыкального кругозора.

Содержание программы 2-го года обучения:

Теория.

Развитие советской массовой песни в послевоенное время (50 – 60-е годы), его различные направления – воспоминания о войне, антивоенные, лирические и т.д. Песня эстрадная.

Песни 70 – 80-х годов, многообразие тем, широта палитры развития жанра.

Бардовская песня как особый вид песни.

Песни для детей советских композиторов, песни из кинофильмов, мультипликационных фильмов. Знакомство с творчеством композиторов-современников, создающих детские песни.

Песни и танцы народов мира, их многообразие и самобытность. Танец – искусство выразительных движений под музыку в определенном ритме. Танцевальная музыка прикладная и концертная. Танцевальная музыка народная и профессиональная. Профессиональная танцевальная музыка оригинальная и обработка народных танцев. Танцы культовые, сценические и бытовые.

Музыка для детей в творчестве зарубежных и русских композиторов-классиков, знакомство с лучшими образцами.

Вокальное творчество западно-европейских композиторов. Эпоха Барокко, классицизм, романтизм. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песни. Новизна песен. Необычность музыкального языка песен. Герои песен. Образы природы в песнях. Форма песен. Родство с народными песнями. Стилистические особенности музыки каждого исторического периода.

Практика. Вокально-ансамблевая работа.

Работа над естественным, мягким, ровным по тембру во всём диапазоне пением, свободным, экономным, равномерным дыханием. Обучение цепному дыханию. Продолжение работы над чистым унисоном. Формирование чувства строя, ансамбля.

Работа над выразительностью пения, эмоциональностью, осмысленностью исполнения произведений.

Работа над упражнениями для развития диапазона, гибкости, силы голоса, ладогармонического слуха; пение упражнений с различными штрихами и динамическими оттенками, интонирование широких интервалов.

Совершенствование навыков вокально-ансамблевой деятельности

(вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); стремление передавать характер исполняемого произведения, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос; умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

В репертуаре песни советских композиторов послевоенного периода, современных композиторов-песенников, бардовская песня, произведения русской и зарубежной классики.

В практической деятельности педагог показывает изучаемое произведение, раскрывает сущность музыкального образа. В процессе разучивания произведения преподаватель работает с ансамблем над достижением звуковысотной, ритмической, динамической, агогической, тембровой, художественной слаженности.

Ожидаемые результаты второго года обучения.

- предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правильные приёмы певческой деятельности и певческого дыхания;
- основные сведения по уходу за голосом;
- способы звуковедения;
- работа резонаторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом упражнений по развитию дыхания;
- выполнять дикционные упражнения;

- добиваться смыслового единства текста и музыки;
- выразительно и грамотно исполнять изучаемое произведение
- проявлять творческую активность в работе над произведениями, в подготовке концертов, воспитательных мероприятий.

- личностные результаты:

У обучающихся развиты:

- эмоционально-образное восприятие и отзывчивость;
- способность радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать своим пением других;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения и поведения, чувство прекрасного.

- метапредметные результаты:

- сплоченность коллектива, взаимопомощь, взаимовыручка по отношению друг к другу; совместное переживание эмоциональных состояний.
- повышена общая культура поведения воспитанников, культура речи;
- расширен музыкальный кругозор.

Содержание программы 3-го года обучения:

Теория.

Алябьев А. А. (1787-1851). Краткий обзор жизни и творчества.

Песни и романсы. Связь романса с бытовой песней. Разнообразие музыкально-поэтического содержания.

Варламов А. Е. (1801-1848). Краткий обзор жизни и творчества

Объединение мелодии и слова в единый песенный образ.

Гурилёв А. Л. (1803-1858). Краткий обзор жизни и творчества.

Романсы и песни М. И. Глинки. История создания. Различные поэтические образы. Музыкальная форма. Разнообразие жанров. Песенно-танцевальный ритм вальса, мазурки, полонеза, испанского болеро, марша. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». История создания, строение. Романсы и песни А. С. Даргомыжского - лирические, комические, сатирические. Новаторство музыкальных приемов.

Разнообразие тематики вокальных произведений П. И. Чайковского. Преобладание романсов лирического склада. Единство слова и музыки, вокального и инструментального начал в создании художественного образа. Взаимодействие песенности, ариозности и декламационного речитатива в мелодике романсов.

Духовная музыка в западно-европейской традиции. Григорианский хорал. Месса.

Духовная музыка в русской традиции. Этапы развития.

Афро-американская духовная музыка. Спиричуэл.

Музыкальный Петербург во времена Петра 1. Ассамблеи. Вокальная музыка. Канты. Хоровой концерт. (Е.Фомин, М.Березовский, Д.Бортнянский)

Развитие хоровых жанров в русской музыке, их разновидности. Хоровая миниатюра, хоровой концерт.

Знакомство с жанрами кантата и оратория, их сходство и различие. Развитие этих жанров в русской и советской музыке.

Возникновение оперы. Опера – сериа. Опера – буффа. Зарождение оперы в России. Строение оперы. Вокальные номера (ария, ариетта, ариозо, каватина, монолог, песня, романс). Ансамблевые номера (дуэт, терцет (трио), квартет, и т.д.). Хоровые номера. Оркестровые номера (увертюра, эпилог, музыкальный антракт, музыкальные картины, балетные сцены, лейтмотивы).

Практика. Вокально-ансамблевая работа.

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. В работе над произведениями необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения.

Продолжение работы по формированию вокально-ансамблевых навыков. Необходимость соблюдения певческой установки, пения естественным голосом без напряжения. Развитие музыкального слуха и опоры звучания для верного интонирования мелодии в диапазоне, индивидуальном для каждого ребенка. Формирование основных положительных качеств певческого голоса - звонкость, полётность.

Продолжение работы над чистым унисоном, умением слушать и контролировать себя, весь ансамбль во время пения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности и ритму.

В ансамблевом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Исполняя произведение в ансамбле, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры.

Необходимо добиваться чистого интонирования произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в различных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

- предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правильные приёмы певческой деятельности и певческого дыхания;
- основные сведения по уходу за голосом;
- способы звуковедения;

- работа резонаторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом упражнений по развитию дыхания;
- выполнять дикционные упражнения;
- добиваться смыслового единства текста и музыки;
- выразительно и грамотно исполнять изучаемое произведение
- проявлять творческую активность в работе над произведениями, в подготовке концертов, воспитательных мероприятий;
- иметь навык концертного выступления

- личностные результаты:

У обучающихся развиты:

- эмоционально-образное восприятие и отзывчивость;
- способность радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать своим пением других;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения и поведения, чувство прекрасного.

- метапредметные результаты:

- сплоченность коллектива, взаимопомощь, взаимовыручка по отношению друг к другу; совместное переживание эмоциональных состояний;
- осознанное чувство ответственности за общее дело, самосовершенствования в творческой и исполнительской сферах деятельности;
- расширение музыкального кругозора.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ:

3.1 Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, праздничных концертах;
- текущая аттестация – оценка за работу в классе;
- промежуточная аттестация – итоговый контрольный урок в конце каждого учебного года или творческая работа, участие в конкурсе или фестивале;
- итоговая аттестация представляет собой форму контроля освоения выпускниками данной ОП. Итоговая аттестация проводится для обучающихся 3 класса в форме зачета с оценкой.

3.2 Критерии оценки результативности.

Критерии оценки результативности складываются из количественных и качественных показателей, которые оцениваются по 10-ти балльной шкале. К качественным показателям относятся личностные характеристики (дисциплинированность, навыки общения, интерес к занятиям) и предметная компетентность (вокально-ансамблевые навыки, знания из области истории развития музыкального искусства).

К количественным показателям относятся посещаемость занятий и участие в культурно - массовых мероприятиях.

Фонд оценочных средств к программе «В мире музыки»

Примерные требования к контрольным урокам в рамках промежуточной аттестации

<i>1 год обучения.</i>	
Тест	(выбрать правильный ответ)

1. Какое средство музыкальной выразительности является самым важным?	а. ритм б. темп в. мелодия
2. Сколько существует основных динамических оттенков?	а. 4 б. 2 в. 5
3. К какому виду русских народных песен относится песня «Ладушки»?	а. календарная б. колыбельная в. потешка
4. В какой опере Н. А. Римского-Корсакова звучит русская народная песня «Во саду ли, в огороде»?	а. «Садко» б. «Сказка о царе Салтане» в. «Снегурочка»
5. Выберите из предложенного списка песни, относящиеся к календарным:	а. колыбельные б. колядки в. масленичные г. частушки
6. Верно ли утверждение, что в песнях первых периодов развития советской массовой песни чаще всего использовался жанр марша	а. да б. нет
7. Выберите из предложенного списка песни, созданные в период Великой Отечественной войны 1941-1945гг.	а. «Священная война» А. Александрова б. «Варшавянка» в. «Темная ночь» Н. Богословского г. «Полюшко-поле» Л. Книппера
8. Какое утверждение относится к народной песне?	а. автор слов и музыки не известен б. имя поэта и композитора известны
2 год обучения	
1. В каких песнях в одном лице объединяется автор музыки и текста и исполнитель?	а. народные б. бардовские в. революционные
2. Выберите из предложенного списка композиторов, создававших песни для детей:	а. В. Шаинский б. В. Соловьев-Седой в. Е. Крылатов г. А. Пахмутова
3. Быстрый зажигательный танец народов Кавказа:	а. полька б. бульба в. лезгинка
4. Выберите русские народные танцы:	а. краковяк б. хоровод в. гопак

	г. трепак д. камаринская
5. Представителем какого стиля в истории музыки является И. С. Бах?	а. романтизм б. барокко в. классицизм
6. Венские классики – это:	а. Ф. Шопен б. Л. Бетховен в. Р. Шуман г. Й. Гайдн д. В. А. Моцарт
7. Композиторы-романтики – это:	а. В. А. Моцарт б. Р. Шуман в. Л. Бетховен г. Ф. Шопен д. Й. Гайдн
8. Музыкальное направление, сложившееся в Европе в начале XIX века:	а. классицизм б. барокко в. романтизм
3 год обучения.	
1. Какой музыкальный жанр в истории русской музыки связан с именами А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева?	а. опера б. романс в. симфония
2. Имя основоположника русской классической музыки?	а. П. И. Чайковский б. С. В. Рахманинов в. М. И. Глинка
3. К жанрам духовной музыки в западно-европейской традиции относятся:	а. месса б. хорал в. симфония
4. Какой музыкальный инструмент сопровождал богослужение в храмах Западной Европы?	а. фортепиано б. клавесин в. орган
5. С именами каких композиторов связано появление такого жанра в русской духовной музыке, как духовный концерт?	а. М. И. Глинка б. М. Березовский в. А. С. Даргомыжский г. Д. Бортнянский
6. Крупное вокально-инструментальное произведение, предназначенное для солистов, хора и оркестра – это:	а. кантата б. симфония в. квартет г. оратория
7. В какой стране в 1600 году «родилась» опера?	а. Россия б. Италия в. Германия
8. Как называется полный текст оперы?	а. рассказ б. сказание

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс программы «В мире музыки» включает в себя знакомство с музыкальными произведениями, стилями, формами, жанрами. Рекомендуется проводить уроки разного типа: традиционный, комбинированный, урок-лекция, урок-концерт.

4.1 Основные методы и приемы, применяемые на уроке:

Методы

1: Словесные – устное изложение материала, сопровождаемое показом (прослушиванием и разбором музыкального произведения).

Основные приемы:

- объяснение – показ на фортепиано или голосом;
- рассказ – краткая история создания произведения, история жизни и творчества композитора;
- беседа – при сообщении новых знаний, при повторении и закреплении пройденного, при проверке усвоения пройденного.

2. Наглядные методы

Основные приемы:

- демонстрация музыки – исполнение на фортепиано преподавателем, прослушивание аудио- и видео-материала;
- изобразительные средства наглядности.

3. Практические методы

Основные приемы:

- вокально-хоровая работа;
- слуховой анализ произведения – характер, настроение, выразительные средства;
- работа с нотным текстом.

4.2 Материально-техническое обеспечение программы

1. Санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности;
2. Технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса, такие как: ПК с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, СД проигрыватель;
3. Нотная и методическая литература;
3. Фортепиано, столы и стулья.

5. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

51. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абт Ф. Вокализы из сборника «Школа пения»
2. Александров А. «Я по садику гуляла», «За прялкой»
3. Алябьев А. «Незабудочка»
4. Алябьев А. «Я вижу образ твой»
5. Аренский А. Детская песенка «Спи, дитя моё, усни»
6. Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный»
7. Балакирев М. «Как по морю синему, по морю синему», «Заиграй, моя волынка»
8. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
9. Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы»
10. Брамс И. «Колыбельная»
11. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
12. Варламов А. «Горные вершины»
13. Варламов А. «За морем синичка»
14. Веккерлен Ж. «Младая Флора»

- 15.Глинка М. «Жаворонок»
- 16.Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- 17.Гречанинов А. «Колыбельная»
- 18.Гречанинов А. «Острою секирой»
- 19.Григ Э. «Весной», «Лесная песнь», «Детская песенка», Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
- 20.Гурилёв А. «Вьётся ласточка», «Домик – крошечка», «Сарафанчик»
- 21.Гурилёв А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьётся ласточка, сизокрылая»
- 22.Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»
- 23.Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», романс «Шестнадцать лет»
- 24.Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи», «Ох ты, сердце»
- 25.Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Весёлые ребята», «Дорогой широкой» из к/ф «Волга – Волга» (Фа-мажор)
- 26.Иорданский М. «Скрипочка»
- 27.Компанеев З. «Расскажи, подруга»
- 28.Кручинин В. «Подружки»
- 29.Кюи Ц. «Весна», «Осень», «Май»
- 30.Лядов А. «Виноград в саду цветёт», «Я с комариком плясала»
- 31.Мендельсон Ф. «Привет»
- 32.Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «Маленькая пряжа», «Птички»
- 33.Мурадели В. «Расцветай, Сибирь»
- 34.Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
- 35.Народная литовская песня «Ай я жу – жу»
- 36.ПаезиеллоЖ. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха»
- 37.Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
- 38.Перголеззи Дж. «Ах, зачем я не лужайка», «Если любишь»
- 39.Прицкер Д. «Вишня»

- 40.Пуччини Ж. «Любовь, чего ты ждёшь»
- 41.Р.н.п. в обработке А. Егорова «Не летай, соловей»
- 42.Р.н.п. в обработке В. Волкова «Уедешь и не вернёшься»
- 43.Р.н.п. в обработке М. Балакирева «У ворот, ворот», «Уж я золото хороню»
- 44.Р.н.п. в обработке Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька по лесочку», «Во поле берёзонька стояла»
- 45.Рубинштейн А. «Разбитое сердце»
- 46.«Уроки вокала». Упражнения и вокализы. Составитель А.С. Бочкарёва
- 47.Флярковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветер»
- 48.Чайковский П. «Весна», «Бабушка и внучек», «Мой садик»
- 49.Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Травка зеленеет»
- 50.Шостакович Д. «Песня о фонарике»

5.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX-начала XXI века / М., Музыка, 2016
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб.пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983
3. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968
4. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран / М., Музыка, 2007
5. Васенина К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000
7. Вербов А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961
8. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968
9. Владимирова О. Слушание музыки (второй год обучения) / О. Владимирова.

- С-пб.:Композитор, 2016
10. Владимирова О. Слушание музыки (третий год обучения) / О. Владимирова.
– С-пб.:Композитор, 2017
11. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. –
СПб: Лань, 1997
14. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература / Н. П. Козлова. – М.:
Музыка, 2010
15. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л.,
1977
16. Менабени А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени //
Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94
17. Морозов В.П. Вокальный слух и голос/ В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
18. Морозов В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968
19. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в
общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина,
1988
20. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов,
Н.Н.Добровольская. – М., 1972
21. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом:
учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева,
В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999
22. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и
нотных примерах. 1-й год обучения / Я. Островская, Л. Фролова. –
Композитор С-пб, 2017
23. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением:
метод.рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. – Минск, 1991
24. Ровнер В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самостоятельным
коллективом: учеб.пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984

- 25.Румер М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982
- 26.Самс В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957
- 27.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992
- 28.Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тренина. – М.: Музыка, 1976
- 29.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетинин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья» – 1999. – Вып. 14
- 30.Юссон Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М., 1974

Использование Интернет-ресурсов, аудио- и видеозаписей

5.3.Интернет-ресурсы

Перечень информационно - образовательных ресурсов свободных к доступу в сети Интернет.

Для преподавателей:

- Обучающие игры для детей. Развитие музыкальных способностей:
www.virartech.ru
- Методическая литература. Мастер-классы (видео). Педагогика. Конкурсы:
www.free-scores.com
- Российский образовательный портал. Министерство образования и науки:
artclassic.edu.ru
- История мирового искусства:
www.worldarthistory.com
- **Федеральный центр электронных образовательных ресурсов:**
<http://fcior.edu.ru/>
Сайт, объединяющий электронные учебные модули трех типов: информационные, практические и контрольные. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин. Каждый учебный модуль автономен и представляет собой законченный интерактивный мультимедиа продукт, нацеленный на решение определенной учебной задачи.
- **Детское образование в сфере искусства:**
<http://www.classon.ru>
Нотная библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Полезная информация как для учащихся, так и преподавателей. Библиотека непрерывно пополняется.
- **Все для музыкальной школы:**
<http://as-sol.net/>
Сайт для людей, равнодушных к музыке - любителей и профессионалов, педагогов и учеников - тех, кто хочет поделиться своими маленькими открытиями или, наоборот, почерпнуть что-то новое. На сайте много методического материала для преподавателей, нот, аудиозаписей и т.д.

- Это территория музыки :
<http://zonanot.ru/>
- Музыкальная фантазия:
<http://music-fantasy.ru/>
- Ноты, минусовки, тексты песен, аудиозаписи:
<http://ru.scorser.com>
- Учебные пособия, книги, ноты от издательства «Феникс»:
www.phoenixrostov.ru
- Нотная библиотека классической музыки:
<http://nlib.narod.ru/>
Проект состоит из центрального каталога и сайтов-спутников (<http://nlib.narod.ru/all.html>), каждый из которых посвящен либо творчеству одного композитора либо разделу его творчества, либо одному произведению. Внутренняя организация - по инструментальному принципу (оркестровые партитуры \ камерная музыка \ скрипка \ виолончель \ гитара \ фортепиано \ орган \ флейта \ фагот \ саксофон \ вокальная музыка \ хоры \ духовная музыка \ народные песни). Более 4 тыс. страниц. Формат PDF.
- Ноты детям: фортепиано, вокал, хор:
<http://igrai-poi.narod.ru/>
Бесплатный нотный архив для детей, педагогов ДМШ и любителей музыки. Несложные и редкие ноты. Формат PDF. Классификация по композиторам, классам ДМШ, периодам, темам и жанрам. Подборка ссылок на сайты музыкальной и детской тематики, софт, литература о музыке и художественная литература.
- Нотный архив на "7 нот"
: <http://7not.ru/notes/>
Ноты для начинающих: вок. произведения, баян/ аккордеон, гитара, фортепиано, саксофон, Beatles, джазовые стандарты.
- Нотный архив Бориса Тараканова:
notes.tarakanov.net
- Ноты для фортепиано, гитары, вокала:
www.notomania.ru
- Учебные пособия. Литература. Статьи. Ноты. Партитуры. Либретто. Клавиры:
www.aveclassics.net
- Креативное сольфеджио:
<http://rudnik92.blogspot.ru/>
- Ноты, книги о музыке, CD, DVD от издательства «Композитор - Санкт-Петербург»:
www.compozitor.spb.ru
- Литература о классической музыке, менеджменту в сфере культуры и культурным индустриям. Учебные пособия, книги, ноты. Занятия творчеством с малышами. Наглядные пособия. Концерты на DVD. Музыка на CD. Оперы на DVD:
www.classica21.ru
- Нотная литература:
www.bookmusic.ru www.proshkolu.ru www.pianotki.ru www.classon.ru
<http://pianotes.ru/> <http://ponotam.ru/> <http://ru.scorser.com/>

- Нотные листы:
<http://modusmusic.ru/info/notnye-listy/>

Для учащихся:

1. Сведения о композиторах <http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm>
2. Сведения о великих пианистах [http://www.muz-urok.ru/velikie pianisty.html](http://www.muz-urok.ru/velikie_pianisty.html)
3. Сведения о великих о вокалистах [http://www.muz-urok.ru/velikie vokalisti.html](http://www.muz-urok.ru/velikie_vokalisti.html)
4. Нотный архив, методические рекомендации, материалы по сольфеджио: www.7not.ru

«Классическая музыка website» http://classic-music.ws Музыкальный портал	Сайт содержит аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов. В разделе «Рядом с классикой» вы найдете «Фантазию» Уолта Диснея, документальный фильм о музыкальном фестивале в Вудстоке в 1969 году и еще много интересного.
Классическая музыка mp3 http://www.mp3complete.net Музыкальный портал	На сайте вы найдете биографии и записи произведений известных композиторов. Сайт особо интересен коллекцией портретов композиторов, включающей в себя фотографии, рисунки, фото картин, памятников, а также снимки денежных банкнот, монет, марок и т.д. (правда, многие изображения не самого лучшего качества).
«Открытый архив классической музыки» http://www.classic-online.ru Аудио архив	Это, наверное, крупнейший аудио-архив классической музыки в Рунете. На сайте сделан удобный поиск по композиторам и исполнителям, есть возможность создавать свой плейлист. К сожалению, слушать записи можно только «онлайн» (чтобы скачать, нужно зарегистрироваться и выложить не менее 100 записей классической музыки).
«Нотный архив Бориса Тараканова» http://notes.tarakanov.net Ноты, справочная, учебная литература	Старейший нотный архив Рунета, огромное количество нот, самоучителей и учебных пособий, можно скачать даже чистый нотный лист для печати.
«Нотомания» http://www.notomania.ru Ноты, справочная, учебная литература	Еще один крупный нотный архив. Отличается удобным поиском по рубрикам, содержит множество нот произведений классической музыки, джаза, песен различных жанров (детские, бардовские, песни военных лет, из кинофильмов и мультфильмов).
Портал «Классическая музыка» http://ournetclassic.dp.ua Ноты, справочная, учебная литература	Сайт содержит наиболее точные и подробные описания биографий и творческих портретов всех известных композиторов. Также на сайте есть сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.
Музыкальный справочник http://mus-info.ru Ноты, справочная, учебная литература	Сайт уникален тем, что содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто», Редакторы-составители: В.А.Панкратова, Л.В.Полякова, а в разделе «Статьи о музыке» вы найдете информацию из той же книги о происхождении и развитии жанра оперы в разных странах. Раздел «Музыкальные термины» содержит перевод иностранных обозначений темпа, обозначений характера исполнения. Также есть весьма обширные разделы, посвященные биографиям известных композиторов и исполнителей.
Музыканты о классической музыке и джазе http://www.all-2music.com	На сайте вы найдете огромное количество материалов, посвященных самым различным вопросам музыкального образования - от методики обучения игре на скрипке, до

2.

<u>Ноты, справочная, учебная литература</u>	статей о выборе музыкального педагога и профессиональных заболеваниях гитариста. В разделе «о музыке и музыкантах» содержатся также музыкально-философский словарь и различные научные статьи о музыке.
Гренада, народный ансамбль России http://erenada.al.ru/enciklopedia/se.htm <u>Ноты, справочная, учебная литература</u>	Огромная энциклопедия народных инструментов со всего мира, как старинных и вышедших из употребления, так и существующих в наше время.
Симфонический оркестр http://simphonica.narod.ru/index.html <u>Ноты, справочная, учебная литература</u>	Сайт посвящен инструментам симфонического оркестра. Имеются короткие, но информативные описания всех инструментов с фотографиями (включая всевозможные ударные инструменты). Также на сайте есть биографии известных музыкантов.
Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua <u>Ноты, справочная, учебная литература</u>	На сайте вы найдете более ста нотных сборников (в основном по программе детской музыкальной школы), более 70 музыкальных учебников, 120 жизнеописаний известных композиторов, статьи о музыке и музыкальном обучении, описания и детских и народных музыкальных инструментов.
Сайт композитора В. Сидорова http://vlsid.narod.ru/index.html <u>Музыкальный методический ресурс</u>	Помимо музыкального и литературного творчества, на сайте есть множество учебно-методических работ автора. Вы найдете программы для вузов по следующим предметам: история джазовой и эстрадной музыки, практический курс джазовой импровизации, композиция, инструментоведение, инструментовка, гармония и др., а также тезисы к докладам на различные темы (новые информационные технологии и взаимодействие культур в 21 веке, например).