Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

                               «Пикалёвская детская школа искусств»

**«Традиционные  наигрыши на гармони»**

**и их характеристика**

**методическое сообщение**

                                                                                                         Сообщение подготовил:

                                                                                                         Преподаватель и

                                                                                                          концертмейстер  ДШИ

                                                                                                          Егоров В.Б.

                                                       Пикалёво

                                                           2014

Гармонь – замечательный музыкальный инструмент, давно ставший символом русского народного искусства.

              К концу 1930-х годов в русской фольклорной традиции наиболее широко были представлены две гармони – русская двухрядная венка и хромка. Как было признано комиссией экспертов, по музыкально-игровым возможностям обе гармони были почти равнозначны друг другу. Однако овладевать игрой на венке, ввиду зависимости его звучания от работы мехом, было значительно сложнее. Поэтому в промышленном производстве гармоней предпочтение было отдано, естественно, хромке.

              Репертуар исполняемых на хромке наигрышей охватывает все инструментальные жанры, кроме сигнального (плясовые, частушечные, танцевальные, песенные). Особенно колоритно звучат плясовые и частушечные наигрыши.

              Чтобы ответить на вопрос, как используются в традиционных наигрышах звуковые возможности хромки, обратим внимание на то, что четыре мажорные басо-аккордовые комплекса, находящиеся между собой в последовательности квартовых отношениях, делают её мелодический звукоряд ладов бифункциональным (если, конечно, иметь ввиду сферу только мажора). Действительно, использование трёх верхних из них трактует её звукоряд как ионийский до мажор, трёх нижних – как миксолидийский соль мажор. Причём миксолидийская трактовка звукоряда, как показывает анализ двух десятков плясовых и частушечных наигрышей, встречается не реже ионийской. И это весьма значительно!

               В наигрышах с миксолидийской трактовкой звукоряда фа бекар в мелодии приходится в одних случаях на доминантовое трезвучие соль мажора в других случаях– дополнительно используется одна из альтернативных ступеней, вынесенных в начало клавиатуры. В последующем случае фа бекар в мелодии чередуется с фа диезом.

               Таким образом, употребление 6-ой ступени в мажоре при нисходящем движении мелодии, а высокой - при восходящем, эта характерная черта русской музыки, отличенная в рожечной, балалаечной и ряде других инструментальных традиций, находит отражение также и в искусстве современных фольклорных гармонистов.

               Главное назначение гармони в руках виртуозного исполнителя – развеселить русского человека залихватской пляской, задорной частушкой. Поэтому на первое место выступают в русской инструментально-жанровой системе плясовые и частушечные наигрыши, выполняющие художественно-эстетическую функцию.

               Наигрыш выступает как средство сопровождения пению (сольного или хорового) и как средство организации и сопровождения  народной пляски и танца.

               Основной корпус плясовых наигрышей составляют пляски в две и три ноги (в смысле структуры обобщённых хореографических времён). Наиболее типичными их представителями являются четырёхпозиционные наигрыши «Русского» (в две ноги), которые относятся к более позднему слою, обнаруживающему многочисленные функциональные связи со сферой частушечных наигрышей.

               Истоки русских плясовых наигрышей теряются в глубине веков, о чём свидетельствует давно существующий архаический пласт, наиболее рельефно представленный в вариантах «Старинной цыганочки» и отдельных образцах других плясовых наигрышей. Этот пласт обнаруживает ритмосинтаксическое сходство с наигрышем на пастушеском барабане и травяных дудках.

               Значительную часть составляют танцевальные и песенные наигрыши.

               В танцевальном жанре кроме вальса, польки, краковяка, лансье и других, центральное место занимает кадриль, которая наряду с танцевальными номерами включает в себя также и плясовые, и частушечные, и песенные наигрыши.

               Песенные наигрыши также неоднородны по составу. Они возникли из старинной практики сопровождать пение игрой на инструменте, которая сохранилась по сей день. Вместе с тем уже давно от практики совместного вокально-инструментального музицирования отделилась относительно самостоятельное направление – искусство исполнять известную песню исключительно инструментальными средствами.

               Частушечные наигрыши, под которые также нередко пляшут, отграничены от плясовых наличием вокального компонента, равноправного с инструментальным. В частушечных наигрышах можно выделить два слоя. Наиболее древний слой – скоморошины типа небылицы («Фома и  Ерёма», «Бычок») и близкие им частушки плясового типа («Подгорная», «Матаня» и др.). Особый слой образуют частушечные наигрыши, сопровождающие более поздние лирические припевки  - так называемую классическую частушку.

               Частушки занимают особое место в народной традиции. Формы и функции их бытования многообразны: их поют и в деревнях, и в городе.

               В различных уголках России эти маленькие песенки называются по-разному: припевки, приговорки, прибаутки, коротушки, причудки, прибрешки, матани (любовный жанр) и т.д.

               При всём многообразии и гибкости их мотивов и ритмического рисунка учёные выделяют четыре основных типа: собственно частушки, плясовые, а также двустрочные «страдания» и «Семёновна». Закреплению в частушках мелодических ходов и ритмов, характерных для плясовых песен, способствовала балалайка, а также гармонь, тоже повлиявшая на строй частушечных наигрышей.