**Аннотации к программам учебных предметов**

1. Музыкальный инструмент /фортепиано/
2. Коллективное музицирование /Хор/
3. Сольфеджио
4. Музыкальная литература
5. Предмет по выбору «Ансамбль»;
6. Предмет по выбору «Аккомпанемент»;

**Музыкальный инструмент**

**(фортепиано)**

Основа содержания программы по специальности направлена на воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника самодеятельности.

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения выразительных средств.

**Цель программы:**

- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности;

- обучение основам музыкального исполнительства.

**Задачи:**

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);

- становление фантазии и воображения, музыкально – образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;

- обучение основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);

- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов - классиков, изучение лучших произведений современных авторов);

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;

- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;

- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры у обучающихся.

**Сольфеджио**

Предмет « Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально- эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

**Цель программы -** раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, развитие музыкального слуха, воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- развитие мелодического слуха;

- развитие гармонического слуха;

- развитие внутреннего слуха;

-развитие чувства лада;

- развитие музыкального мышления;

- развитие музыкальной памяти;

- воспитание навыков пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом, чтения с листа, в ансамбле;

- формирование умения подбора по слуху мелодии, аккомпанемента; транспонирование мелодии по слуху;

- записи мелодии по слуху, анализ отдельных элементов музыкальной речи, анализ произведений на слух и по нотному тексту;

- формирование начальных знаний в области музыкальной грамотности.

**Музыкальная литература**

Содержание этого предмета представляет собой своеобразный синтез искусства и основ науки о музыке, что позволяет стимулировать как эмоциональное, так и интеллектуальное развитие обучающихся. Музыкальная литература взаимосвязана со всем циклом учебных дисциплин в ДМШ. Поэтому на занятиях легко устанавливать разнообразные межпредметные связи, а это один из важных путей повышения эффективности обучения. Содержание курса включает в себя круг знаний и практических умений, которые должны быть усвоены обучающимися: восприятие музыки, её анализ и умение связно рассказать о прослушанных сочинениях, выразить свои впечатления, уловить содержание произведения и описать его композицию, основные выразительные средства.

**Цель программы -** развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, сознательно и эмоционально слушать музыку, воспитательное значение и эстетическое развитие.

З**адачи:**

- формирование любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству;

- понимание основ музыкального творчества;

- развитие музыкальных способностей;

- подготовка активных слушателей и любителей музыки.

**Хор**

Содержаниехоровых занятий состоит в создании такого творческого коллектива, который в достаточной мере владеет художественно-выразительными средствами хорового исполнения, необходимыми для того, чтобы передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

**Цель программы -** создание творческого коллектива, который в достаточной мере владеет художественно-выразительными средствами хорового исполнения, необходимым для того, чтобы передать те мысли и чувства, то идейное содержание которое заложено в произведении.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;

- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

-знакомство с городской культурной средой: театр, концертные залы, выставки, музеи.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;

- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;

- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;

- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

**Ансамбль**

Ансамблевое (групповое) исполнение играет огромную роль в воспитании молодых музыкантов, прививает детям ансамблевые и ритмические навыки, развивает их во всех отношениях и укрепляет интерес к обучению музыке вообще. Педагог, который преподает ансамбль, должен понимать сложность и многоплановость этой работы, которая в результате приносит радость детям и самому руководителю. Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков, дети очень любят играть в паре, а также принимать активное участие на концертных выступлениях.

**Цель программы:**

-воспитание слухового самоконтроля учащихся.

**Задачи:**

- расширение музыкального кругозора;

- формирование звуковой культуры исполнения;

- формирование умения слушать себя и слышать партнёра;

- развитие умения следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля.

Основной формой обучения игре в ансамбле является урок. Уроки с обучающимися в классе ансамбля проходят 1 раз в неделю, продолжительностью 1 часа на одного учащегося.

**Аккомпанемент**

В задачи концертмейстерского класса входит освоение основных приёмов и методов музыкального сопровождения солистов-инструменталистов и вокалистов-певцов; изучение элементарных видов фактурного изложения аккомпанемента: аккордов, арпеджио, различного вида фигурации; знакомство с логикой гармонических построений.

Это направление в системе фортепианного образования ставит также своей целью научить ребенка подбирать аккомпанемент к различным мелодиям (песни, романсы), транспонировать их по мере необходимости, аккомпанировать себе или другому ученику, а также достаточно свободно владеть элементарной фортепианной фактурой в исполнении.

**Цель программы:**

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей;

- обучение основам музыкального исполнительства;

- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности;

**Задачи:**

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);

- становление фантазии и воображения, музыкально–образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;

- обучение основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);

- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;

- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;

- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Учащиеся принимают участие в школьных мероприятиях во 2-ом полугодии, исполняя произведения с вокалистами или хором.